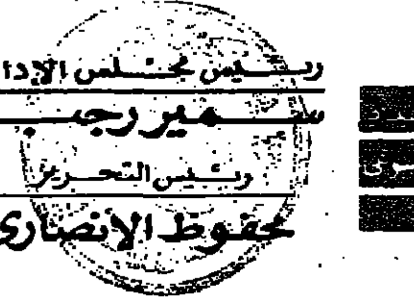
الجمهورية



دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
١٦ صفحة ٢٠ قرشا

"AL-GOMHURIA" 15 AUGUST 1991

مبارك.. فى لقاء للقيادات الحزبية بالإسكندرية

العالم يحترم حرصنا على محدودى الدخل

التحول الاقتصادى تدريجى وعلاقاتنا الدولية تدعمه

أبارك أى جهد لأبنائنا فى الخارج لتطوير مصر



الرئيس مبارك قبل لقائه بالقيادات الحزبية بالاسكندرية

الاسكندرية – محمد عبد المجيد

فى لقاء غير تقليدى ضم القيادات السياسية من كل الاحزاب بمحافظة الاسكندرية ، اعلن الرئيس حسنى مبارك امس اننا نسير فى الاصلاح الاقتصادى بشكل تدريجى .. وأن العالم يحترم حرصنا على رعاية محدودى الدخل ، ولذلك فإن علاقاتنا السياسية الدولية تتمشى مع التحول الاقتصادى وتدعمه .

واعلن الرئيس مبارك . انه يفخر ويبارك أى جهد يقدمه اى مصرى فى الخارج لتطوير الوطن الام . وقال ان المصرى مهما بعد مكانه واينما كان لايفقد انتماءه لبلده .

وقد شرح الرئيس مبارك فى اللقاء الذى عقد بمقر الحزب الوطنى الديمقراطى بيولكلى واستغرق ثلاث ساعات ابعاد الموقف العربى والدولى فى حوار مفتوح .. كما تحدث عن قضايا العمل الداخلى .

وقد شهد اللقاء صفوت الشريف وزير الاعلام والامين العام المساعد للحزب الوطنى .. وكمال الشاذلى الامين العام المساعد وامين التنظيم ود. احمد سلامة وزير الدولة لشئون مجلسى الشعب والشورى والامين العام المساعد ود. محمود الشريف وزير الادارة المحلية والامين المساعد للحزب .

كما شهد اللقاء المستشار السيد الجوسقى محافظ الاسكندرية الذى بدأ امس مباشرة مسئولياته بعد شفائه والمهندس فتح الله كيره الامين العام للحزب الوطنى بالاسكندرية . ود. محمد سعيد عبدالفتاح رئيس جامعة الاسكندرية واحمد خيرى الامين العام المساعد .. كما حضرته القيادات السياسية واعضاء مجلسى الشعب والشورى من الحزب الوطنى ومختلف الاتجاهات السياسية والمستقلين بالاسكندرية ورئيس واعضاء اللجنة الدائمة للمجلس الشعبى للمحافظة وامناء الدوائر .

وقد رد الرئيس مبارك خلال اللقاء على جميع التساؤلات المطروحة على الرأى العام بكل صراحة ووضوح فى

البقية ص ٧

صدقى يشيد بالتعاون المصرى الأمريكى

استقبل الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء بمكتبه امس روبرت بللترو السفير الامريكى الجديد بالقاهرة وتمت خلال المقابلة بحث اوجه التعاون بين مصر والولايات المتحدة الامريكية فى مختلف المجالات .

اشاد الدكتور صدقى خلال المقابلة بالتعاون البناء بين مصر والولايات المتحدة لخدمة قضايا السلام والتنمية فى المنطقة .

وفد شباب الليكود يزور مصر الأحد

كتب – محمد اسماعيل

يصل الى القاهرة يوم الاحد القادم وفد من شباب حزب الليكود الاسرائيلى بدعوة من الحزب الوطنى فى زيارة تستغرق عدة أيام يجرى خلالها محادثات مع الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء للزراعة وعمرو موسى وزير الخارجية حول العلاقات بين البلدين .

أخيراً

عادت فرقة رضا

عاد الى القاهرة بعد ظهر أمس أعضاء فرقة رضا للفنون الشعبية قادمين من بيروت بعد تأخير دام ٤ أيام بسبب احتجازها من قبل وزارة المالية اللبنانية لخلاف حول ضريبة عروضها الفنية هناك .

موسى للضباط الأفارقة: الأمن الأفريقى لا يتجزأ

كتب – حسن الشايب :

اكد محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية ان تحديات الامن فى عالم اليوم اصبحت اكثر ضراوة وشراسة بعد ان تشعبت مجالات الجريمة وتطورت وسائل الاتصال والانتقال ولم يعد بوسع دولة واحدة ان تنظر الى امنها الداخلى فى نطاقها الاقليمى

وقال خلال حضوره احتفال اكاديمية الشرطة بتخريج ٣٣ ضابطا افريقيا بعد اجتيازهم الدورة ٢٥ التى نظمها مركز بحوث الشرطة ان افريقيا مطالبة بالنظر الى الامن الافريقى باعتباره وحدة لاتتجزأ ومسئولية جماعية

الأهلى وأسوان إستعدا للقاء الغد

اتم الاهلى وأسوان استعداداتهما للقاء الغد فى نهائى كأس مصر لكرة القدم باستاد القاهرة .. وهى المرة الاولى التى يصل فيها اسوان الى نهائى الكأس

غداً تنسيق الثانوى الفنى على ٣ مراحل

مرحلة واحدة لنظام ٥ سنوات والمعاهد والمعلمين

يبدأ مكتب التنسيق غدا فى استقبال الطلاب المتفوقين فى الشهادات الفنية (زراعى ، صناعى ، تجارى ، فندقى) على ٣ مراحل .. اعلن ذلك أمس محمد على شرف الدين وكيل اول وزارة التعليم العالى والمشرف العام على مكتب التنسيق .

وتبدأ المرحلة الثانية من ٨/٢٢ الى ٨/٢٧ للحاصلين على ٦٦٫٧٪ والمرحلة الثالثة للحاصلين على ٦٥٪ فأكثر فى الفترة من ٨/٢٨ الى ٩/٢ .

وقال المشرف العام على مكتب التنسيق انه تقرر فتح الباب للحاصلين على الثانوى الفنى نظام ٥ سنوات ودبلوم المعاهد الفنية المتوسطة والمعلمين والمعلمات على مرحلة واحدة من غد الجمعة ولمدة ١٨ يوما للحاصلين على ٧٥٪ ماعدا دبلوم المعلمين والمعلمات والثانوية الموسيقية من اكاديمية الفنون فيقبل المكتب الحاصلين على ٧٠٪ .

وخصص مكتب التنسيق فى مكتبة الرئيسى وفروعه فى منشية البكرى والاسكندرية وطنطا والمنصورة والزقازيق واسيوط لصرف اوراق

البقية ص ٧

٦٣ ألف مكان لطلبة المرحلتين الثانية والثالثة

كتب – محمد خليفة

يعلن مكتب التنسيق نتيجة المرحلة الاولى لتنسيق القبول بالجامعات يوم الاحد القادم وينتظر ان تظل هناك أماكن بكليات الهندسة والتجارة والآداب والحقوق ودار العلوم والتربية (شعبة تعليم اساسى) وكليات العلوم وهناك ٤٣ ألف مكان بالجامعات لطلاب المرحلتين الثانية والثالثة بالاضافة الى اكثر من ٢٠ ألف مكان بكليات وزارة التعليم العالى والمعاهد العالية .

تخفيض أسعار اللحوم البلدية بالقاهرة

١٠,٥ مليون جنيه لنظافة العاصمة

كتب – محمد موسى :

وافق المجلس التنفيذى لمحافظة القاهرة فى اجتماعه امس برئاسة عمر عبدالاخر محافظ القاهرة ولمانة سر احمد الكاشف السكرتير العام على تخفيض اسعار اللحوم البلدية لمحدودى الدخل لتصبح ستة جنيهات ونصف الجنيه بدلا من سبعة جنيهات و٢٥ قرشا .

تضمن القرار ان تقوم وزارة التموين بصرف حصة اعلان اضافية قدرها ١٠ الاف طن لمديرية الزراعة بالمحافظة حتى يمكن زيادة عدد المذبوحات لتصل الى ٢٠٠٠ رأس خلال الفترة المتبقية من العام ، على ان تباع هذه اللحوم بمديرية الزراعة بالقاهرة ولدى الجزارين التعاونيين الذين تختارهم مباحث التموين .

وطالب المجلس بازالة شوادر اللحوم غير المستوفاة للاشتراطات الصحية .

البقية ص ٧

غرق مواطن مصرى فى بحر الأدرياتيك

لقى المواطن المصرى سلامة محمد أحمد جمعة- ٣٤ سنة مصرعه غرقاً فى بحر الادرياتيك على شاطىء منطقة لوتشيان بمدينة شيليت بجمهورية كرواتيا اليوغوسلافية . سلامة من مواليد أسوان ومقيم بالاسكندرية ويعمل مساعد بحار على سفينة تابعة لجريندا .

عذاب يوسف ادريس بين الفرافير والمخططين

بقلم: د. أمير اسكندر

ص ١٢

أوائل الثانوية.. فى «الجمهورية» غدا

كتب – عبدالوهاب عدس :

يلتقى اوائل الثانوية العامة اعضاء رحلة جريدة الجمهورية صباح غد الجمعة بمقر الجريدة لمتابعة تعليمات الرحلة وانهاء اجراءات السفر .. أعدت «الجمهورية» برنامجا ثقافيا للاوائل فى النمسا وفرنسا والمانيا .. حيث يشاهدون فى النمسا .. بمدينة فينا .. متحف شون برون (النبع الجميل) وهو المقر الصيفى للامبراطورة ماوى تريز وقبة ولدومات النسر الصغير نجل نابليون وقصر بلفدير وبرج الدانوب .. وجولة بحرية فى الدانوب ومتحف التاريخ والعلوم .. ومقر البرلمان .. والقصر الجمهورى .. كما يزورون مقاطعة النمسا السفلى ومدينة كارنتيا ومقاطعة سالزبورج .

تبدأ الرحلة اول الشهر القادم وتستمر حتى ٣ اكتوبر .

وصلت الدفعة الأولى من هدية آل فايد للمكفوفين

وصلت امس لمؤسسة دار التحرير هدية آل فايد للمكفوفين وهى عبارة عن ٥٠ عصا كدفعة اولى مجهزة لتوزيعها على اصدقاء الجمهورية والمساء وحريتى . والعصى ٥ مقاسات من ٨٥ سنتيمترا حتى ١١٥ سنتيمترا .

يمكنك ان تتقدم بطلبك الى استعلامات دار التحرير مرفقا به بحث اجتماعى لتحصل على العصا الهدية .

شارع عبدالوهاب

وافق المجلس التنفيذى لمحافظة القاهرة على اطلاق اسم الموسيقار محمد عبدالوهاب على الشارع الواقع خلف معهد ابحاث البترول الموازى لشارع ذاكر حسين بالمنطقة السابعة بمدينة نصر

الشعراوى يحذر الشباب من انتشار فوضى التدين

كتب – مجاهد خلف :

حذر الداعية الاسلامى الكبير الشيخ محمد متولى الشعراوى من خطورة تفشى ظاهرة فوضى التدين فى المجتمع ، وأكد أن الدين واحد والحق واحد ، ولا يجوز أن تتفتت وحدة لقاء العباد بالله سبحانه وتعالى .

جاء ذلك فى اللقاء الجماهيرى الكبير بمعسكر « أبو بكر الصديق » مع شباب وفتيات الجامعات المصرية وأبناء العالم الاسلامى الدارسين بالقاهرة ، وحضره الدكتور محمد على محجوب وزير الأوقاف و د . عبدالصبور مرزوق الأمين العام للمجلس الأعلى للشئون الاسلامية وقيادات الدعوة الاسلامية بوزارة الأوقاف .

قال الشيخ الشعراوى أنه من الخطأ الاعتقاد بأن الايمان يقتصر على إقامة أركان الاسلام الخمسة المعروفة فقط ، وإنما يشمل كل مظاهر الحياة وشئونها بصفة عامة والاركان ما هى إلا دعائم ليقام عليها البنيان .

وانتقد الشيخ الشعراوى كثرة إستخدام الميكروفونات فى الاذان بالمساجد المتقاربة فى الحى الواحد بطريقة يشوش بعضها على البعض وطالب وزير الاوقاف بميكروفون واحد فى المنطقة يتم إعلان الاذان من خلاله .

كما إنتقد فضيلته إذاعة شعائر صلاة الجمعة بالاذاعة والتليفزيون وقال : لماذا يذيعون هذه الشعائر فى هذا الوقت المفروض أن يكون فيه الناس بالمساجد ؟ وتساءل ساخرا : هل يريدون من الناس أن يجلسوا فى منازلهم للاستماع للخطبة ولا يذهبون إلى المساجد ؟!

وفى إجابته عن أسئلة الشباب أكد الشيخ الشعراوى أن الأمة الاسلامية لن تخرج من أزمتها الحالية إلا إذا رجعت للاسلام الحق وأن يكونوا مسلمين كما أراد الله ورسوله .

وعن تعدد الجماعات الدينية على الساحة الان .. استنكر فضيلته أسلوب كثير من هذه الجماعات . وقال : إن الحق واحد فقط ، وهو الواجب إتباعه فيجب أن نكون جميعا وحدة واحدة .

وأوضح أن السبب وراء تعدد الجماعات أن للناس جرأتهم على طلب الحكم ، وقال : إنه يمكن قطع الطريق على كل هؤلاء لو حكموا جميعا بالاسلام لا أن يطلبوا الحكم بالاسلام .

وقد حيا د . محمد على محجوب وزير الاوقاف الداعية الكبير على جهوده فى خدمة الاسلام .

أسفار.. أفكار.. وخواطر:

باريس.. جنيف.. والكويت..

بقلم: محفوظ الأنصارى

لكل شىء ثمن .. ولكل عمل مقابل .. ولكل تحول كبير تكلفته ..

قد تعظم التكلفة ، فتأكل العائد ..

قد تتضاءل فيتضخم ويتراكم المردود ..

قد تتجاوز الأحداث والأعمال والتحولات حدود المكسب أو الخسارة .. ، أو تتجاوز حدود التكلفة والعائد ..

لكن تظل الرؤية ، وموقع الناظر والمراقب محددا أساسيا للتقييم والحكم ..

● فى باريس ومنها سنحاول التعرض لمجموعة من الأحداث والأعمال من موقع المراقبة والمتابعة والحكم بعين أهل المكان ..

● وفى الكويت ومنها .. ومن نفس موقعنا ، سنلقى بعض الضوء على نظرة الناس هناك وتقييمهم ..

● وفى جنيف ومنها – سنتناول حدثا ، مازال جنينا يتشكل .. وينتظر موعد الميلاد فى الأسبوع الأول من شهر ديسمبر القادم بعاصمة غانا «اكرا..» ..

● ● ● ● ● ●

فى لندن ، وباريس ، وجنيف ، وحتى أمريكا .. ظلت قضية «بنك الاعتماد..» تحتل الصفحات الأولى والصفحات الداخلية ، لمعظم الصحف ..

كما ظلت تتصدر نشرات الأنباء فى الاذاعة والتليفزيون .

فى الأيام الأخيرة .. طغت أكثر من قضية .. فرضت نفسها بشكل كامل على الصحف وعلى أجهزة الاعلام .. من بينها وأهمها :

● قضية الهجرة والمهاجرين ، أو اللاجئين أو الهاربين المطاردين ..

● وقضية العنف .. متبلورة مجسدة فى اغتيال رئيس وزراء ايران السابق شهبور باختيار بمنزله أو ملجئه باريس ..

مجسدة كذلك فى قضية الرهائن الغربيين ، بين الافراج ، وبين الخطف ..

● ● ● ● ● ●

□ المهاجرون والهاربون :

منذ بضعة أشهر .. عادت قضية المهاجرين العرب لفرنسا .. خاصة القادمين من دول الشمال الأفريقى ، – الجزائر وتونس والمغرب – ، إلى الظهور بشكل حاد ومؤسف .. وأصبحت مادة سياسية هامة وساخنة تستغلها الأحزاب السياسية الفرنسية ، فى معاركها التى لاتنتهى حول السلطة

ولم تعد القضية ، مادة شغب وإثارة من جانب اليمين المتطرف ، بزعامة «جون مارى لى بن..» ، المطالب والفاعل من أجل «تطهير..!!» الأراضى الفرنسية من الأجانب خاصة العرب القادمين من المغرب العربى ..

بل دخل الحلبة معه «يمين الوسط..» بزعامة ، العمدة جاك شيراك زعيم الديجوليين ..

وكل يوم تحمل الصحف الفرنسية قصص الجرائم المأساوية التى تقترف ضد المواطنين المغاربة ، أو الجزائريين والتونسيين .

لكن الشىء الغريب ، أن المسألة توسعت هذه الأيام ..

لم تعد قاصرة على فرنسا وحدها ..

ولم يعد أبناء المغرب العربى ، هم سبب المشكلة .

البقية ص ٣



ذكريات طلعت حرب

هذه الدنيا عجب في عجب .. يموت طبال فتهتز اجهزة الاتصال بكاء عليه ، وتفرد الصحف صفحات للحديث عنه . فإذا مر عام ولم تحيي هذه الأجهزة ذكراه فياويلها من نقاد هذا الزمان والذين يجيدون اسماء وتواريخ الطبالين ، وكان مصر لم تشهد غير هؤلاء او كان احياء الذكرى - ولا اعتراض لي عليه من حيث المبدأ - لايصح إلا لمن عرفناهم شخصيا . اما الذين شاء سوء حظهم ان يموتوا قبل ان نراهم ، وإن اقاموا كل امجاد للوطن - فعليهم النسيان !

لماذا ؟

هل الكلام عن الراحلين سبيه التكفير عن ذنوبنا نحوهم فإذا بنا نولول يوم مماتهم وبعد مماتهم بمالو قلنا بعضه في حياتهم لأدخلنا المسرة على قلوبهم ، ولقاومنا تعاسة هذه القلوب .

* * *

انا اكتب هذه الحلقة من الذكريات وامامي تاريخ رحيل رجل ولاكل الرجال .. إنه طلعت حرب الذي رحل عنا في الثالث عشر من اغسطس سنة ١٩٤١ دون ان يذكره احد في ذكراه الخمسين مع ان رجلاً كهذا ينبغي ان يذكر دائما على مدى السنين .. بل على مدى مئات السنين ، لامجاملة له أو لذكراه ، بل لتتذكر مصر انها أنجبت فردا عالج هموم امة بأحسن مما عالجها به مئات الرجال .

إن أقصى مايعرفه عنه ابناء هذا الجيل انه مؤسس بنك مصر .. لكن هل ازاح أحد الستار عن المعركة التي خاضها طلعت حرب لانشاء هذا البنك ولاقامة مشاريع هذا البنك في مختلف الصناعات .

شيء مضحك ان نسمع اليوم بالوزير فلان الفلاني « الذي اقام الصناعات في مصر » ولانسمع بالصناعات التي اقامها طلعت حرب دون ان يكون وزيرا ولارئيس حكومة .

* * *

بنك مصر الذي انشاه طلعت حرب في مايو سنة ١٩٢٠ بثمانين الف جنيه دفع المساهمون ربعها لاصدار قانون البنك .. وفي شارع جانبي من الشوارع المحيطة بدار بنك مصر الآن بدا البنك اعماله في شقة أرضية من احد العمائر ، لكن عزم الرجال الذين اشتركوا في هذه النهضة قد ادخروا من عوائد البنك في ست سنين فقط ماجعلهم يقيمون هذا الصرح العتيد الذي نراه الآن وترى ان موازناته تقدر بمئات الملايين !!

ويوم افتتاح المبنى الجديد العظيم لبنك مصر اقيم حفل حافل خطب فيه محافظ البنك الأهلي ، وهو رجل انجليزي كان يقول من قبل ان مهنة الصرافة لايمكن ان تكون عربية - خطب يومئذ ليقول ان قلة من الرجال في العالم يستطيعون ان يحولوا أحلامهم إلى حقائق . ومن هذه القلة طلعت حرب .

* * *

يومئذ كان بنك مصر ، او طلعت حرب ، قد انشأ شركة حليج الأقطان .. فلماذا كانت البداية بحلج الأقطان ؟

لأن الرجل الملهم راى ان كل المصريين الذين يزرعون القطن يحلجونه لدى شركات اجنبية . فكانت هذه الشركة المصرية لحليج الأقطان « ضربة معلم » نزلت على رءوس اركان الاستعمار الاقتصادي .

ورأى طلعت حرب ان اعمال البنك ومشروعاته بحاجة إلى مطبوعات فانشأ شركة مطبعة مصر .

ولاحظ طلعت حرب ان هناك علاقة بين طباعة الورق وبين طباعة الافلام ، فانشأ شركة للسينما التي اقامت ستديو مصر صاحب الدور الأول في صناعة السينما بالعالم العربي .

اما التمثيل فكان طلعت حرب باشا الفنان قد بنى مسرح حديقة الأزبكية الذي يسمونه الآن « المسرح القومي » . ولو انصفوا لوضعوا في مدخله تمثالا لطلعت حرب .

* * *

ويطول بي الحديث لو سجلت نشأة عشرين شركة ولكل شركة مصنع او اكثر انشأها طلعت حرب ، لكنني اتوقف عند شركة السينما التي انشأها . فانشأت بدورها أول سينما صيفي في القاهرة بحديقة الأزبكية . وكان دخول هذه السينما بخمسة قروش تشمل اى مشروب وطني غير مرتفع الثمن بالمجان لكل الزوار .

وذات مساء دخل طلعت باشا ، خفية ، إلى حديقة السينما . وطلب « واحد خشاف » ودفع فارق الثمن ، وجاءه الموظف بعلبة خشاف من مصانع جروبي فنادى مدير السينما وقال له : في حي الحسين « خشاف » احسن من هذا .. وصار خشاف الحي الحسيني اروج المشروبات .

* * *

كان طلعت حرب قدوة في كل مجالات الانتماء الوطني . ونحن حينما نحيي ذكراه إنما نقدم مثلا رفيعا من امثلة هذا الانتماء .. لو هذا ماقصدت .

د. محمد السعيد عبدالمؤمن

الخبير المصري في الشئون الايرانية

في حوار الجمهورية الأسبوعي

السلوك السياسي الايراني يثير الحيرة ويطرح تساؤلات عديدة .. خاصة بعد « الثورة » الايرانية التي اطاحت بالشاه وعرش الطاووس .. وبصفة اخص ابان حرب الخليج الثانية وفي اعقابها .

ولاشك ان كثيرين قد خابت توقعاتهم فيمايتعلق برد فعل حكام طهران إزاء تداعيات زلزال الخليج . بالذات اولئك الذين كانوا يرون ان هؤلاء الحكام المعممين الذين لايكفون عن صب اللعنات على « الشيطان الاكبر » اى الولايات المتحدة الامريكية سياخذ موقفا نشطا ضد قوى « الاستكبار » التي حطت باساطيلها وجيوشها الجرارة في قلب مياه الخليج .

ولمالم يحدث شيء من ذلك قال البعض ان « البراجماتيين » الايرانيين قد رجحت كفتهم على « الايديولوجيين » و « العقائديين » . وان هؤلاء البرجماتيين العمليين ، بقيادة الرئيس هاشمي رفسنجاني قد نبذوا متطلبات « الثورة » من اجل تحقيق مصالح « الدولة » .

لكن ماان وضعت حرب الخليج الثانية اوزارها حتى عاد اولئك « البراجماتيون » لرفع الشعارات « العقائدية » التي تناسوها عندما هبت « عاصفة الصحراء » . ورجعوا الى ترديد الدعاوى الخاصة بتصدير الثورة . بل رجعوا ابعد من ذلك الى احياء الدعاوى « الامبراطورية » الاقدم في منطقة الخليج باسرها . وبالتالي محاولة الانفراد بالمنطقة . وابعاد اى دور مصري في امن الخليج .

فما هو تفسير هذه الالغاز الايرانية ؟

سنحاول في السطور القادمة ان نجد مفاتيح للاجابة . لامن خلال مجادلة سياسية . وانما من خلال حوار حول الاسس والمنطلقات الفكرية التي تحكم السياسات الايرانية في عصر « الملالي » .. ورجال الدين القابضين على السلطة في طهران .

لذلك رأت مائدة حوار « الجمهورية » ان تستضيف هذا الاسبوع شخصية اكاديمية عارفة بابعاد الثقافة الايرانية بشكل عام . والذهنية الشيعية الايرانية بشكل خاص . ضيفنا اليوم : الدكتور محمد السعيد عبدالمؤمن هو واحد من هذه الكوكبة النادرة المحدودة التي تتوافر لها هذه المعرفة . فهو رئيس قسم اللغة الفارسية وآدابها بكلية الآداب جامعة عين شمس . وعضو اتحاد المؤرخين العرب .. زار إيران اكثر من مرة . وقام بتحضير رسالته للدكتوراه في إيران وعنها . كما عمل مستشارا للشئون الايرانية في اكثر من دولة خليجية . ويواصل بنشاط دراسته عن ايران والشئون الايرانية في جامعة عين شمس ومركز دراسات الشرق الاوسط .

إيران مستمرة في تصدير الثورة .. والدليل أحداث الجزائر

الخلاف بين «العقائديين» و«البراجماتيين» على الشكل وليس المضمون

اشترك في الحوار

محمد أبو الحديد

حسن عامر

سامي الرزاز

بدوي محمود

أعده للنشر :

سعد هجرس

تصوير :

أشرف شعبان

كيف تحولت «التقية» الى سياسة ميكيافيلية في طهران

شيعة العراق ساعدوا الايرانيين على احتلال «الفاو»

■ سألناه : هل يمكن ان تقدم للقارىء عرضا موجزا للخطوط العريضة لتطور الفكر الشيعي في ايران .. وكيف ادى هذا الفكر في نهاية المطاف الى اقامة دولة دينية يهيمن عليها رجال الدين ؟

●● أجاب : اذا عدنا الى الوراء بضعة قرون . وتحديدا الى القرن العاشر الهجري . أي إلى عصر الدولة الصفوية . سنجد أن هذه الدولة قد أحدثت انقلابا في المجتمع الايراني . وشمل هذا الانقلاب مجالات السياسة والعقيدة والفكر والحضارة بشكل عام . فقد كانت ايران مع دخولها الاسلام دولة سنية في بادىء الأمر . وكانت تنظر إلى كل حركة شيعية على أنها خارجة عن الاسلام القويم بل ان الدولة الصفوية ذاتها كانت في بدايتها سنية على المذهب الشافعي . ولأسباب ليس هذا مجال الخوض فيها انقلبت الدولة الصفوية إلى التشيع وأخذت تجبر الناس على اعتناقه . واستطاعت بالظروف التي أحاطت بها أن تقيم دولة شيعية في ايران . وتجعل الايرانيين يتعصبون لها . ويقفون في وجه أكبر دولة إسلامية سنية في ذلك الوقت (وهي الدولة العثمانية) .

الماضي والحاضر

■ سألناه : ماعلاقة الائمة المتربعين على كراسي السلطة في طهران حاليا بهذا الماضي البعيد للدولة الصفوية ؟

●● أجاب : النظام السياسي الحالي في ايران استقى فكره وروحه ومقومات وجوده من الأسس التي وضعتها الدولة الصفوية . فنظرية «ولاية الفقيه» التي طبقها الخميني ليست جديدة على ايران أو الفكر الشيعي لكنه طورها واضاف اليها

■ سألناه : ماالمقصود بولاية الفقيه ؟

●● أجاب يعتقد الخميني ويعتقد معه كافة علماء الشيعة بحتمية ظهور الحكومة العالمية للاسلام بزعامة امام الزمان المهدي المنتظر . وأن هذه الحكومة سوف ترسم مستقبلا مشرقا لمحرومي العالم . وان اقامة امام الزمان لهذه الحكومة وغيابه لها تأتي تتويجا لكل الجهود الشيعية في اقامة حكومة اسلامية تقوم على تنفيذ الاحكام الالهية . بل ان الخميني يتخذ «رجعة» الامام الغائب وتشكيله للحكومة الاسلامية الخاتمة التي تقوم بعدها القيامة دليلا على ضرورة تشكيل حكومة اسلامية تعمل خلال فترة «الغيبة» حيث يقول : «لتوضيح الموضوع فاني اطرح هذا السؤال لقد مضت أكثر من الف سنة منذ الغيبة الصغرى وحتى الآن . ومن الممكن أن تمضي مائة ألف سنة أخرى دون ان تقضي المصلحة بظهور حضرته (اي المهدي) فهل ينبغي أن تظل أحكام الاسلام مدفونة في الأرض طوال هذه المدة المديدة ولاتنفذ ؟ وكل من أراد شيئا يفعله ويسود الهرج والمرج » .

الشخصية الايرانية

■ سألناه : ومانأثير هذه النظرية على السلوك السياسي الايراني المعاصر ؟

●● اجاب تفرض نظرية ولاية الفقيه التي قام عليها النظام ان تلعب ايران دورا معينا في المنطقة . لان ولاية الفقيه تعطي امتيازا خاصا للحكام على اعتبار انهم «علماء» وليسوا مجرد ساسة ثم ان نظرية ولاية الفقيه ليست نظرية منعزلة اومجردة . بل ترتبط ارتباطا وثيقا بطبيعة الشخصية الايرانية فهذه الشخصية هي التي ساعدت على ظهور . وبقاء نظام الحكم الحالي فالايرانيون قد جبلوا على التعامل مع الحاكم على انه صاحب تفويض الهي لاصلاح حال العباد فالربط قائم بين الدين والسياسة حتى قبل الاسلام ومنذ ظهور الدين الزردشتي والدولة الاكادية والدولة الساسانية ثم تبلورت الفكرة ذاتها وتعدلت في العصور الاسلامية لكن الاصل قائم منذ زمن قديم وهو الربط بين الدين والسياسة

التاريخ والجغرافيا

■ سألناه لكن هذه ظاهرة عامة وليست خاصة بايران ؟

●● اجاب خارج ايران المسألة تحتاج الى مناقشة . لكن داخل ايران الامر محسوم . فهناك علاقة عضوية بين الدين والسياسة . ايا كان الدين وايا كانت السياسة وهذا مايجعل النظام الايراني يجد لنفسه عمقا داخل المجتمع ثم هناك الى جانب الشخصية الايرانية حكم الجغرافيا او انعكاسات طبيعة الأرض الايرانية . فالجغرافيا هنا عبارة عن سلاسل جبلية تجعل التجمعات السكانية متباعدة بالطبيعة . لذلك لابد أن تكون لمن يستطيع توحيد هذه الجماعات المتناثرة مواهب خاصة بحيث يستطيع توحيد البلوش والتركمان والعرب والفرس والقوقاز والاكراد مع ذوي الأصل الآري .

والى جانب اعتبارات التاريخ والجغرافيا نلاحظ أن مسألة « الاثنينية » مسألة أصيلة في الفكر الايراني فالديانات القديمة قامت على وجود الهين . اله للخير واله للشر . ورغم ان هذه أفكار مجوسية . وليست اسلامية الا انه تمت اعادة صياغتها واعطاؤها اطارا اسلاميا واصبح لها تاثيرها في الحضارة الاسلامية .

ومن تجلياتها المعاصرة ثنائية «الاستكبار والاستضعاف» التي توهم بأنها ترجع الى أسس اسلامية .

وعموما فان قدرة علماء الدين في إيران على الاستفادة من الفكر الشيعي الذي يؤمن به الايرانيون . ويتعصبون له . تعطي حرية حركة أكبر من المذهب السني . وهذا جعلهم يضعون تجديدات واضافات كثيرة من خلال باب «الاجتهاد» في المذهب . وهذا يعطي علماء الدين أرضية لتوجيه السياسة الايرانية .

التقية السياسية

■ سألناه : أين موقع «التقية» من هذه المنظومة الفكرية الشيعية ؟ وماهي انعكاساتها السياسية ؟

●● اجاب التقية مبدا اصيل لدى الشيعة ومعناه التخفي واظهار المرء غير مايبطن . اتقاء للقهر او الاضطهاد وكان من الطبيعي لهم ان يكتموا امرهم في أوقات الاضطهاد اتقاءا لارواحهم

لكن عندما جاء الخميني ومن قبله علي شريعتي قال ان التقية تهدم الشيعة في العصر الحاضر فنجد ان شريعتي رفض مبدا التقية كاسلوب وفضل اسلوب الثورة لاقامة نظام حكم اسلامي . وعبر عن ذلك بقوله «انني ارى ان سبب كل هذه التعاسة وهذه الروح الذليلة في شيئين . احدهما التقية في مواجهة الحاكم . والاخر الرياء في مواجهة العامة فاين يكون المجال لظهور الحقيقة » .

وعلى هذا الطريق ذاته قال الخميني «عندما تكون اصول الاسلام وكرامة الاسلام في خطر فلامجال للتقية والسكوت . فاذا حرضوا فقيها على ان يعتلي المنبر وان يقول مايخالف حكم الله فهل يمكنه أن يطيع بدعوى حديث « التقية ديني ودين ابائي » ؟! ليس هنا مجال للتقية » .

اذن هم قاموا بتحوير مبدا التقية الى مبدأ جديد يمكن تسميته بالتقية السياسية وبموجب ذلك يمكنهم أن يهاجموا أمريكا ويتعاملوا معها في نفس الوقت . وأن يهاجموا اسرائيل ويأخذوا منها أسلحة طالما ان في ذلك مصلحة .

إذن لقد تحولت التقية السياسية الى مايشبه الميكيافيللية التي ترى أن الغاية تبرر الوسيلة .

وفي هذا الاطار يمكن فهم السلوك السياسي الايراني .. كمايمكن فهم الفتوى الشيعية التي تجيز قتل الثلث في سبيل انقاذ الثلثين . فإذا كان لدينا ٦٠ مليون مسلم فلامانع من وجهة نظرهم من التضحية بعشرين مليونا منهم اذا كان ذلك سينقذ الاربعين مليونا الباقين .

ومن هذه الزاوية يمكن فهم أمر الخميني بتجييش جيش يصل الى ٢٠ مليونا حتى لو كان معظم هؤلاء من الأطفال والصبية أثناء الحرب العراقية الايرانية .

والنتيجة لهذا النسق الفكري . بأبعاده المختلفة . تكريس هيمنة رجال الدين داخليا بدعوى ولاية الفقيه . وتكريس مبدا تصدير الثورة خارجيا . حيث ان نشر هذه الافكار يصبح من وجهة نظرهم واجبا الهيا ومخالفته حرام شرعا كمايدعون

صلاة الجمعة من التاسعة صباحا حتى الثانية ظهرا

عقلانية الملالي

■ سألناه : لدينا ملاحظتان على هذا العرض المستفيض للمحددات التي تحكم السلوك الايراني الاولى ان هذا العرض ينطلق من تفسير «عقائدي» للسلوك الايراني يوحي بان اللاعقلانية صفة متاصلة في هذا السلوك . وهو عكس المشاهد عمليا عند تقييم هذا السلوك السياسي الايراني .

والملحوظة الثانية : أنه اذا كانت الاعتبارات العقائدية موجودة ومؤثرة . ألاتوجد إلى جانبها اعتبارات غير عقائدية تحكم الخيارات السياسية الايرانية ؟

●● أجاب : ربما لاأكون قد أجدت التعبير .. لذلك فانني أعود للتأكيد على أن مايحكم الدور الايراني أساسا مسائل عقيدية . خاصة بعد اعلان المذهب الشيعي كمذهب رسمي في ايران والربط بين الدين والسياسة .

ولايعني ذلك أن هذا البعد العقيدي مرادف للاعقلانية فمن يحكم إيران علماء دين على مستوى رفيع من الفكر والعقلانية ولهم أبحاث وكتب ودراسات باللغة العمق والقيمة . وعلى سبيل المثال فإن رئيس الجمهورية الحالي رافسنجاني هو خطيب الجمعة الرسمي في ايران . وأرجو بهذا الصدد أن تلاحظوا أن صلاة الجمعة عبادة فقط . أما لدى الشيعة فصلاة الجمعة وجه سياسي . بالاضافة إلى الوجه العبادي . لذلك تستمر صلاة الجمعة هناك من التاسعة صباحا الى الثانية بعد الظهر . فهم يستغلون التواجد الجماهيري الضخم في نشر مبادئهم السياسية .

ثم إن خطبة الجمعة تنقسم في واقع الأمر الى ثلاث خطب : الأولى تتناول المسائل المتعلقة بالدين والمذهب . والثانية سياسية بالكامل حيث تتضمن رصدا وتحليلا وتعليقا على كل الاحداث السياسية المحلية والاقليمية والعالمية . أما الخطبة الثالثة فهي خطبة باللغة العربية يلخص فيها الخطيب ماقاله باللغة الفارسية في الخطبتين الاولى والثانية .

وخلاصة ذلك انهم يخططون ويقلبون العقل على النص لكنهم ينطلقون في كل الاحوال من أرضية عقائدية

التكتيك والاستراتيجية

■ سألناه اذا كانت السياسة الايرانية الحالية تنطلق من اعتبارات عقائدية في الاساس فلماذا نشعر بأنها في الخليج مازالت بمثابة امتداد حرفي لسياسة الشاه المخلوع ؟

●● اجاب . الشخصية الايرانية هي التي تحرك السياسة ايا كان الحاكم الموجود المسألة كما اقول مرتبطة بجذور الجذور من التاريخ الاسطوري لايران حتى الوقت الحالي وعبر هذا التاريخ الطويل لم تتغير الشخصية الايرانية الذي تغير هو التكتيك اما الاستراتيجية التي يرتضي الشعب الايراني لاي حاكم ان ينتهجها فلاتتغير .

لأن الحاكم - ببساطة مفوض . واذا خالف هذا التفويض إنقلب الشعب عليه .

مصالحة التاريخ

■ سألناه : أليس هذا «حكم قيمة» . وحكم مطلق وغير علمي يدمغ شعبا بأسره بالجمود . في حين أن التغير هو المطلق الوحيد في هذا العالم ؟!

●● أجاب : إن ايران بلد يقع في بؤرة الحضارة . واستطاع أن يبلور أشياء ثابتة في وجدانه يعبر عنها بشكل أو بآخر . وعلى سبيل المثال فاننا كمصريين - نتمتع بروح النقد . وهو أمر لانجد له مثيلا في إيران . فالايرانيون لديهم القدرة على التصالح مع التاريخ .

لقد دخل الاسكندر الاكبر إيران وأسقط أكبر امبراطورية في العالم في ذلك الحين وأذل الايرانيين وسامهم العذاب . لكن الايرانيين لم يقولوا ذلك . بل اعتبروه إيراني الأصل . وكتب التاريخ هناك تزعم أن والده ايراني وأنه جاء الى إيران لاسقاط أخيه من الأب واسترداد عرش أبيه منه .

تكرر نفس الشيء عندما فتح المسلمون إيران وقضوا على الدولة الساسانية . عن ذلك تقول كتب التاريخ الايرانية ان يزدجرد ترك بناته وثروته في همدان . وبعد أن تم نقل البنات الى عمر بن الخطاب قال قولته الشهيرة : نحن لانأخذ من بنات الملوك سبايا . فتزوجت احداهن الحسين بن علي . ابن بنت النبي عليه الصلاة والسلام . وبزواج شهربانو بنت يزدجرد الثالث اخر ملوك الساسانيين من الحسين اتصل الخيط ولم يعد هناك اسقاط للساسانيين : بل دخل الايرانيون الاسلام لان ابنتهم دخلت على ابن بنت رسول الله . اى أصبح دخول الايرانيين في الاسلام مسألة لاتسيئهم ولاتمس كرامتهم القومية .

حتى عندما دخل التتار ايران وفعلوا بها أكثر مما فعلوا في باقي البلاد من تخريب وتدمير . فان الايرانيين ادخلوهم في الدين الاسلامي واستوزروهم .

ومن جراء عملية التصالح هذه مع التاريخ لاتوجد تغيرات جوهرية في الاستراتيجية الايرانية . مهما اصطبغت بصبغة ملكية أوجمهورية . دينية اوسياسية

الغرب والشرق

■ سألناه : بمناسبة الحديث عن الاستراتيجية الايرانية . فاننا نلاحظ اهتماما في تلك الاستراتيجية بالغرب الايراني ، حيث تطل ايران على الخليج العربي اكثر من الشرق الايراني حيث باكستان رغم أن شرق ايران يوجد به قطاع شيعي كبير . ماتفسيرك لهذا التوجه ؟

●● أجاب : التفسير لاعلاقة له بالعقيدة في جزء منه . وإنما يرجع الى التاريخ القديم أيضا . فغرب ايران يقع في إقليم فارس وهو الاقليم الذي سميت به الدولة كلها في وقت من الأوقات . وسميت به اللغة أيضا . وهو الاقليم الذي اتى منه كل الحكام . والعاصمة الحقيقية في هذه المنطقة . والخشية أن تتعرض هذه المنطقة لأي تهديد .

ثم ان كل المشاكل تأتي لايران من اتجاه الغرب حدث هذا في عصر اليونان وفي عهد الرومان وفي الفتوحات الاسلامية لذلك طبيعي أن تكون أعينهم مفتوحة على الغرب .

فضلا عن أن هذه المنطقة هي الاكثر تحضرا .. فأحسن سجاد في العالم وأحسن معادن وأحجار كريمة توجد في أصفهان وشيراز وماسمي بـ«العراق العجمي» . حتى البترول ظهر في هذه المنطقة في العصر الحديث . لذلك من الطبيعي أن ينظروا إلى الغرب نظرة خاصة .

من ناحية أخرى . نجد أن الشرق محصن على عكس الغرب على طول الخط .

الطابور الخامس

■ سألناه : دعنا نعود إلى فرضيتك الأساسية التي تعلي من شأن الاعتبارات العقائدية في صنع القرار السياسي الايراني . فلنحاول اختبار صحة هذه الفرضية على ضوء مسار الحرب العراقية الايرانية . لقد لاحظنا أن هناك رهانين قد فشلا : الرهان الأول هو الرهان «القومي» للعراق على عرب عربستان . والرهان الثاني هو الرهان «الديني» لايران على شيعة العراق . فقد حارب سكان عربستان الى جانب «الفرس» وحارب الشيعة العراقيون ضد أبناء ملتهم . الاترى في ذلك دحضا لفرضيتك ؟

●● أجاب : عربستان لم تساعد العراق لانهم عرب شيعة . أما الشيعة في العراق فقد ساعدوا ايران جدا . ودخول الايرانيين الى «الفاو» العراقية هو أكبر دليل على ذلك . فمن قادهم هم الشيعة العراقيون . ودليل اخر هو أن الايرانيين عندما بدأوا في قصف العراق بالصواريخ كانوا يصدرون النداءات إلى الشيعة العراقيين بالتحصن في المدن المقدسة . أي في النجف وكربلاء وسامراء . التي لم تخطيء صواريخ ايران مرة واحدة وتصيب واحدة منها .

■ سألناه : ماهي في رأيك أولويات الاستراتيجية الايرانية ؟

●● أجاب : الاستراتيجية الايرانية مأخوذة من نظرية ولاية الفقيه المأخوذة بدورها من مبادىء الشيعة . والشيعة يؤمنون كماقلنا بشيء أساسي يحرك كل الاشياء هو : ان الحكم في النهاية لامام الزمان .. أي امامهم . وهم بالتالي رجاله . ولابد أن تكون لهم السيادة . هذه الفكرة الاساسية قد تدخلها أفكار غير دينية . مثل مجد إيران . لكن كل هذه الافكار غير الدينية تعود فتأخذ صبغة اسلامية تحت اطار فكرة « الرجعة » وعودة المهدي المنتظر كماينص على ذلك دستور ايران الحالي

وتمهيدا لقيام هذه الدولة لابد أن توضع استراتيجية . الأولوية الأولى فيها لتجميع شمل البيت الشيعي وكسب الأصدقاء له من أجل كسب سيادة الشيعة على المنطقة وامتداده على العالم الاسلامي . وخارجه إن أمكن .

البقية ص ٣

الحلف المركزي بين ايران وتركيا وباكستان يعود تحت قناع جديد

الفاتيكان الاسلامي .. مطلب مرفوض

أســـفار.. أفكــار.. وخـواطـــر:
باريـس .. جنيف .. والكويت

بقية المنشور ص١

المرض اجتاح دول اوربا الغربية بالكامل .. خاصة الدول الغنية منها .. باستثناء انجلترا ، التى حالت المياه التى تحيطهــا من كل جانب ، دون عبــور «الفيــروس..» أو «الجرثومة ..!!» إليها ..

ـ أكثر من ١,٣ مليون شخص عبروا الحدود إلى ايطاليا والمانيا وفرنسا ، والسويد ، وسويسرا وغيرها ..

.. هذا هو العدد الرسمى المسجل والمرصود .. بخلاف من لجأوا ، أوهربوا ودخلوا بطرق غير شرعية ..

ـ العصابات المنظمة – ورجال «مافيا..» تهريب البشر عادوا لنشاطهم الذى كان قد توقف ..

وعلى سبيل المثال ٢٥ ألف فرنك فرنسى على «كل رأس..» ، يتم تهريبه أوتمريره إلى داخل الأراضى الفرنسية

ـ وزير الداخلية الألمانى «سكويل وولف جانج..» ، يدعو زملاءه من وزراء الداخلية الاوربيين إلى اجتماع طارىء وعاجل الشهر القادم – سبتمبر – لبحث هذه القضية الخطرة ..

ـ لاأحد من الدول يستطيع السيطرة الكاملة على حدوده وسط مناخ ، وإعلام سياسى يملأ الدنيا عن الحدود المفتوحة .. عن البيت الأوربى .. عن حرية المرور والعبور والتنقل .. ولايات متحدة أوربية ..

ـ لاأحد يستطيع أن يجاهر ويدعو بقوة إلى استمرار «سجن..» أهل أوربا الشرقية داخل حدود الكتلة الاشتراكية والستار الحديدى السابق ..

ـ لاأحد يرغب فى البقاء ، حيث مستوى المعيشة المتدنى .. وحيث فرص الرزق محدودة .. وحيث ، الركود وتزايد معدلات البطالة ..

ـ أبناء الاتحاد السوفيتى يهربون إلى بولندا للعمل ، حيث يصل أجر أسبوع ضعف مايتقاضاه داخل الاتحاد السوفيتى ..

وأبناء بولندا .. يهربون للعمل فى المانيا حيث أجر بضعة أيام يفوق أجر شهر كامل ..

ـ الرعب يسيطر على كل دول الغرب الأوربى وبلا استثناء .. مصدر الرعب ، يوم يلغى الاتحاد السوفيتى جميع اجراءات الخروج .. يوم يقرر انتهاء العمل بنظام «فيزات الخروج..» ..

الكل يتوقع غزوة غير مسبوقة .. فالوعاء السوفيتى قوامه ٢٧٥ مليون انسان هى مجموع تعداد الدولة ..

والسؤال .. هل كان الحديث القديم والحملات الاعلامية الواسعة والضاغطة ، من أجل الديمقراطية ومن أجل الحرية ، ومن أجل السموات ، والبحار ، والأراضى المفتوحة مجرد دعاية .. ؟!

هل كانت مجرد بند فى الحرب الباردة .. ؟!

هل ذهاب الغرب إلى هلسنكى عام ١٩٧٥ ، ثم إلى باريس عام ١٩٩٠ فى إطار «مؤتمر الأمن والتعاون..» وإجبار السوفيت ، وتوابعه القدامى من أعضاء المعسكر الاشتراكى ، على التوقيع والالتزام بميثاق هلسنكى وباريس ، فصلا من خطة ، تنتهى بانتهاء المناسبة .. ؟!

● لقد وقع الاعصار وسقطت كل الأنظمة الديكتاتورية والشمولية فى اوربا الشرقية ..

● أعلن الاتحاد السوفيتى التوبة ، وأصبحت عقيدته ومبدأه «الشيوعية..» ، مجرد ذكرى وتاريخ ، مكانه المتاحف وأرفف المكتبات وانسحب كل هذا من الحياة ..

● اخر معقل سقط فى «ألبانيا..» .. ومن ألبانيا تصل كل يوم آلاف الحكايات والأحداث ، بين من يحاولون الفرار من «السجــن الألبانى..» حتى بعد تحريره .. وبين «الطليان..» الذين يطاردون الهاربين أو اللاجئين ، أو المخدوعين ، فى مياه البحر ، وفى قوافل السيارات والقطارات والطائرات والمتجهين إلى «أراضى الحرية والرخاء..!!» فى ايطاليا ، احد مراكز الغرب الصناعى المتقدم والغنى ..

● ● ● ● ● ●

□ باختيار والرهائن:

وسط مناخ مهيأ ومواتٍ للمصالحة والتصافى بين الغرب الأوربى الأمريكى ، وبين إيران ..

ـ جو يطالب فيه الغرب مساعدة إيرانية فعالة ، من أجل الافراج عن رهائنهم المحتجزين فى لبنان ..

ـ جو خلقته زيارة على أكبر ولاياتى وزير الخارجية الايرانى لفرنسا .. حيث تم تصفية الكثير من المشاكل ، الثنائية المعلقة خاصة المالية ، وخاصة «الاتفاق النووى..» المتوقف «أوديف..» ..

هذا الجو الذى قاد إلى دعوة رسمية يقوم بها الرئيس الفرنسى ميتران «لطهران..» ، كان مقررا لها أن تتم فى أقرب وقت ..

فى هذا الجو حدث أمران متضادان :

● الافراج الفعلى عن بعض الرهائن ، بمن فيهم المختطف الفرنسى الأخير ، والذى جرت عملية اختطافه ربما لافساد كل شىء ..

● الأمر الثانى ، والمضاد للأول .. العودة إلى أسلوب «تصفية الحسابات السياسية..» فوق الأرض الفرنسية .. حينما توجه ثلاثة ، يحملون جوازات سفر تركية ، إلى منزل شهبور باختيار ، آخر رؤساء وزراء شاه إيران الراحل ، بضاحية «سيرين..» غرب باريس .. و «نبحوه..» فى منزله هو وحارسه بالسكين ، وخرجوا آمنين وسط حراسه .. تاركين الرجل وحارسه غارقين فى دمائهما ولمدة ٤٨ ساعة كاملة ، إلى أن تم اكتشاف الحادث ..

ورغم مايحيط بعملية الاغتيال ، من مفارقات ، ورغم مايدور حولها من تحليلات وتفسيرات ، هى الأخرى متعارضة متباينة ..

إلاأن الحادثة ، سممت الجو العام ، أوجزءا ممنه ، وأفسدته ..

وأمدت أنصار التعصب والعنصرية ، بمادة جديدة «طازجة..» ، ويشاهد جديد يعزز مايذهبون إليه من ضرورة التخلص من الأجانب ..

● من المفارقات ، أن اثنين من قتلة باختيار ، –الذى سبق وتعرض لمحاولة اغتيال فاشلة فى أول الثمانينات قد تم القبض عليهما بالفعل ، نفس يوم «الاغتيال..» وعلى أيدى البوليس السويسرى ، الذى اكتشف أنهما لايحملان تأشيرة دخول ، فسلمهما للبوليس الفرنسى ، الذى بادر بالافراج عنهما لحظة اكتشافه أن أوراقهما سليمة ، وكل منهم يحمل على جوازه تأشيرة لفرنسا ..

وبعد ٤٨ ساعة .. اكتشف رجال الحدود فداحة الخطأ الذى وقعوا فيه ..

● المفارقة الثانية .. أن رضا بهلوى ابن الشاه الراحل ، والمطالب بعرش أبيه .. و «أبا الحسن بنى صدر..» أول رئيس للجمهورية الاسلامية بعد الثورة الخمينية ، واللاجىء فى فرنسا الآن .. ومكتب منظمة «مجاهدى خلق..» الايرانية المعارضة والتى يتزعمها مسعود رجوى الموجود حاليا ببغداد ..

هؤلاء الثلاثة .. ابن الشاه ، وبنى صدر ومنظمة مجاهدى خلق ، قد أخطروا السلطات الفرنسية قبل الحادث بعدة أيام ، بأن مجموعة اغتيالات إيرانية فى طريقها إلى العاصمة الفرنسية ، وبعضهم وصل بالفعل ، والهدف ، رأس هؤلاء ورجالهم ..

ورغم هذا سمح لفريق اغتيال باختيار بدخول المنزل ولقائه – بعد استئذانه وبعد تفتيش دقيق –

لكن يبدو أن عملية التمويه كانت بارعة .. فالثلاثة لايحمل أى منهم أسلحة – مكتفين بما فى المطبخ من سكاكين – .. كما أنهم يحملون خطابا من وكيل أعمال باختيار فى إيران ، الذى يدير ممتلكاته ..

المثير للدهشة .. أنه بينما يذهب أكثر المعلقين فى باريس للقول بأن الحادث ، سيعيد للعلاقات الايرانية – الفرنسية وجومها وغيومها التى كانت قد انقشعت مؤخرا ، خاصة وأن تفاهما عاما كان تم التوصل إليه وتم الاتفاق عليه ، بألاتكون الأرض الفرنسية .. مكانا لتصفية حسابات سياسية .. فرنسا ليست طرفا فيها ..

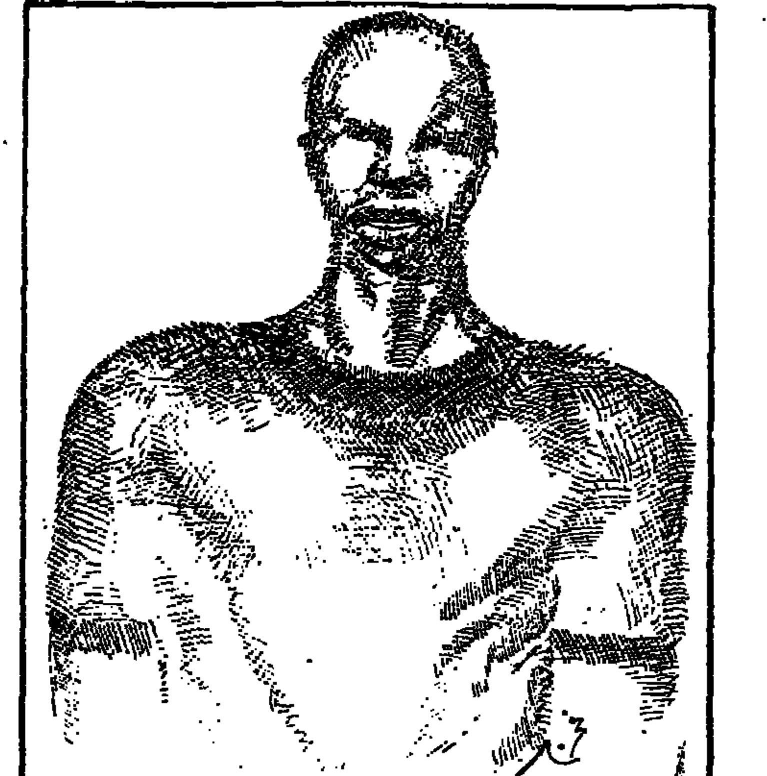
بالرغم من هذا الفهم وهذا التحليل .. يذهب البعض الآخر إلى القول ، بأن الحادث قد يكون عاملاً فى سرعة إنضاج المصالحة وتصفية الأجواء وتنقيتها ، حيث كانت ومازالت مسألة احتضان فرنسا لأكبر عدد من التنظيمات ، والقوى والشخصيات السياسية الايرانية المعارضة ، محل خلاف وجدل بين باريس وطهران .

وإذا كان البعض من أصحاب هذا الرأى أو التحليل يذهب فى تطرفه إلى حد إتهام بعض الأجهزة الفرنسية بالتواطؤ .. إلاأن الواقع يرفض هذا التوجه ، لأن ابن «شهبور باختيار..» أحد رجال المخابرات الفرنسية البارزين ، وهو ضابط فرنسى يحمل الجنسية الفرنسية ..

● ● ● ● ● ●

□ الكويت والتحرير:

سمحت لى المشاركة فى ندوة بالكويت ، بمناسبة الذكرى الأولى للغزو – ٢ أغسطس .. وبعد ٦ أشهر من التحرير .. المراقبة



والملاحظة لمايجرى فوق هذه الأرض العائدة ، بعد ٧ أشهر صعبة من الاحتلال ..

ولاأدرى لماذا امتزجت خواطرى عن هذه الأيام القليلة التى قضيتها هناك مشاركا فى هذه الندوة ، بخواطرى عماتحدثت عنه لتوى ، وشاهدته فى البلاد الأوربية ..

خاصة هذا التناقض .. :

ـ بين العواطف والآمال والعمل الذى سبق التحرير .. وبين مايجرى الآن .

ـ ثم بين ماكان يُقال عن ضرورة كسر الستار الحديدى وتحطيم سور برلين ، وفك «أسر المعذبين..» داخل الكتلة الاشتراكية أو الشرقية ..

وبين مايجرى من ملاحقة ومطاردة وحصار لهؤلاء الناس على امتداد الأرض الأوربية ..

● لاشك أن المقارنة ظالمة ..

● لكن .. لاشك أيضا ، أن الأزمة المعضلة قائمة هناك فى الكويت .. وقائمة هنا فى اوربا ..

ـ فالناس فى الكويت .. أقصد الكويتيين «أصحاب الدرجة الأولى..» ظنوا : أن كل شىء سيتغير بعد التحرير .. وأن كويتا جديدا سوف ينهض ويقوم ..

ـ والناس فى أوربا الشرقية الشيوعية ، ظنوا أن عالما جديدا سينفتح أمامهم .. وأن النعيم والتدليل سيكون من نصيبهم .. وأن الكل سيفتح صدره ، وأبوابه فى وجوههم دون شرط أوعائق ..

والنتيجة .. لاهذا حدث هنا ..

ولاذاك .. حدث هناك ..

إنما يبقى الكويت شيئا آخر ..

● فإذا كانت القوى السياسية والاقتصادية والاجتماعية فى كويت «خلف السور..» ، كويت الجنسية والدرجة الأولى .. قد تصورت كويتا جديدا – متخلصا من كل قصور الماضى «وأمراضه..» وعلاقاته «المتوترة المستحدثة والمستجدة على المجتمع الكويتى..» ، خاصة بعد البترول .. وعلى وجه التحديد بعد الارتفاع المذهل فى الأسعار وفى الدخول الذى أعقب حرب أكتوبر ١٩٧٣ .

■ فلاشك .. أن الحكم .. وبالتحديد الأسرة الحاكمة – أسرة الصباح – ، قد تصورت هى الأخرى ، بل وخططت لكويت جديد .. كويت متخلص من بعض أوضاع ماقبل ٢ أغسطس ١٩٩٠ .. كويت متعامل مع وقائع ومواقف ماكشفته الأزمة ، وماأفرزته أحداثها ..

الحكم تصور الكويت «بتركيبة سكانية جديدة..» ..

الحكم تصور وخطط لعلاقات جديدة ..

وإذا كان الطرفان :

ـ القوى السياسية والاجتماعية والاقتصادية ..

ـ والحكم ..

قد التقيا عند ضرورة التغيير .. وعند ضرورة إعادة البناء .. وبناء كويت جديد ..

إلاأن منظور كل طرف .. قد اختلف عن منظور الطرف الآخر ..

● قوى المثقفين ، والتجار ، والمهنيين .

المعارضون منهم وغير المعارضين ..

هؤلاء تصوروا التغيير .. سماحة أكبر .. ديمقراطية أكبر وأوسع ..

والأهم .. مشاركة فى الحكم ، كاملة ، وغير منقوصة ..

فإذا كان الدستور لايمنع أن يجمع ولى العهد بين ولاية العهد ورئاسة الحكومة ..

فلماذا إذن تصر «أسرة الحكم..» على أن تحتفظ لنفسها برئاسة الدولة ، وولاية العهد ، ورئاسة الوزارة ، وكذلك نصيب لابأس به من الوزارات .. ؟!

لماذا .. وبعد كل الذى جرى ، لايكلف شخص من خارج الأسرة بتشكيل الحكومة .. ؟

لماذا .. لاترتفع الرقابة على الصحف .. ؟!

لماذا عدم الاسراع بالانتخابية البرلمانية ، وتوسيع حق الانتخاب ، خاصة للمرأة .. وخاصة بعد أن أثبتت أحداث الغزو والاحتلال والتحرير دورها البارز .. ؟!

● إلاأن للحكم رؤية مختلفة ..

درس الأزمة ، له مدلول مختلف ..

لابد من قبضة قوية تعيد الأمور إلى نصابها ..

قبضة تحفظ الأوضاع ، وتحفظ الكيان ، وتحفظ وحدة الدولة ووحدة التراب ..

الحكم يحسب حساباته ، من واقع الألغام ، والمشاكل التى خلفها الغزو ..

ألغام مادية ، مازالت حقولها غير معروفة ، وخرائطها غائبة ، وهى تنشر القتل كل يوم فى الأبناء ..

ألغام اجتماعية ، فى تركيبة فريدة للسكان ..

ألغام مزروعة ، فى أشخاص وبلاعدد هنا وهناك ، تدعى الانتماء والهوية ..

الحكم مازالت تظلله غمامة الدخان التى تغطى الدولة المدنية من أقصاها إلى أقصاها ، تنفث سمومها فى الصدور وفى العقول وفى المزاج كذلك ، من مئات آبار البترول التى مازالت مشتعلة ، وتأكل من رصيد الوطن كل «طلعة نهار..» ، ماقيمته ١٢٠ مليون دولار ..

الحكم يحسب أيضا على «الذئب الرابض..» على الحدود .. يحسب على صدام الذى مازال يرسل قوافله العسكرية عبر الحدود ، وداخل تراب الوطن كل يوم ، بمجرد أن يأوى رجال المراقبة الدولية إلى مضاجعهم بعد الغروب ..

تلك هى حسبة الناس .. وحسبة الحكم ..

ودون أن ندلى بدلونا ، حكما لهذا الطرف ، أوذاك .. يكفينا عرض الحقائق كمارأيناها ، وتصورناها ..

وهى ولاشك معضلة تحتاج إلى مزيد من السماحة .. تحتاج إلى خيال عملى خصب .. تحتاج إلى فكر مستنير ..

● ● ● ● ● ●

□ الصحة والتنمية :

لجنيف دعتنى منظمة الصحة العالمية ، ممثلا «للصحافة الأفريقية..» ، ومشاركا فى اجتماعات «لجنة التيسير..» الخاصة بالتحضير للمؤتمر العالمى الذى سيعقد فى العاصمة الغانية «أكرا..» تحت عنوان «الصحة شرط التنمية..» ..

يتبنى الفكرة «السيدات الأول فى العالم..» ..

زوجات الملوك ورؤساء الجمهوريات والدول ، من كل أنحاء العالم – شماله وجنوبه ، شرقه وغربه .. أغنياؤه وفقراؤه ..

ويشارك فيه وزراء الصحة ، والتخطيط والمالية والاقتصاد ، والبيئة ، والتعليم ..

الفكرة المركزية هى أن الانسان الصحيح ، هو القادر على العمل ، القادر على الانتاج .. القادر على تغيير أوضاعه الشخصية وأوضاع مجتمعه ..

ليس معنى هذا أن المؤتمر سيشغل نفسه وباله بإقامة المستشفيات ، ومكافحة الأمراض ، أوالدخول فى تفاصيل ، لها بالفعل مؤسساتها وأجهزتها الدولية والاقليمية والمحلية .

إنما نظرة المؤتمر وفكرته أعمق وأشمل ..

وكما قال لى مدير عام منظمة الصحة العالمية ..

لم يعد اكتشاف المرض مشكلة البشرية اليوم ..

كمالم يعد اكتشاف الدواء والأمصال أيضا هو المشكلة ..

فاكتشاف المرض ومقاومته ، وعلاج المريض كلها أصبحت مسائل معروفة ، ومشاكل محلولة ..

أوعلى الأقل حلولها موجودة ..

المهم أن نخلق وعيا دوليا عاما .. وعيا إقليميا ومحليا .. وعيا يهتم بالانسان وصحته العامة ، من ناحية توفير عمل كريم .. توفير وسائل حياة ميسرة .. توفير بيئة صحية ، يشارك فيها الفرد بنفسه..» ..

بيئة وعمل تحفظ كرامته ، وتحفظ صحته ، وتؤمن أسرته .. بيئة تبنى كل يوم مقومات انسان منتج .. انسان يضيف لنفسه ولأسرته ولمجتمعه وعالمه ..

● ● ● ● ● ●

هذه خواطر عامة .. متفرقة .. تتباعد شكلا ..

لكنها تلتقى فى النهاية عند الانسان ..

فى أزمته العامة .. وعند مشاكله الخاصة ..

محفــوظ الأنصــارى

آخر الأسبوع

فى السياسة العربية مثلث ، اسميه المثلث الذهبى ، او مثلث النصر ، وهو الـذى يضم القاهـرة ـ دمشق ـ الرياض .

فما من مرة التـقت اضلاع هذا المـثلث ، واتفـقت ، وتضامنت ، الا وحقق التقاؤها واتفاقها وتضامنها النصر ـ وبنفس الدرجـة ، فان كل هزائمنا العربية ، على مدى الاربعين عاما الاخيرة ، كان وراءها تفكك اضلاع هذا المثلث الذهبى او تنافرها .

هزيمة يونيو ١٩٦٧ وقعت فى ظل تفكك هذا المثلث الذهبـى ـ ونصر اكتوبر ١٩٧٣ تحقق فى ظل تضامن الـدول الثـلاث مصر وسوريـا والسعودية ـ الحرب العراقية الايرانية وقعت واستمرت فى ظل تنافر اضلاع هذا المثلث ـ وتحرير الكويت تم بفضل التقاء هذه الاضلاع وتكاتفها .

ولكل هذه الاسباب ، فان هذا المثلث العربى الذهبى مستهدف من كل القوى المعادية للعرب وللتضامن والتقدم العربى .

وحين حقق تضامن هذا المثلث نصر اكتوبر ، بالتقاء القوة العربية بالثروة العربية ممثلة فى سلاح اكتوبر ، قال كيسنجر وزير خارجية امريكا فى ذلك الـوقت ، ومهنـدس سياستهـا فى المنطقة حتى الان ، ان هذا الذى حدث لايجب ان يتكرر ـ وبدأ فعلا خطواته لضرب هذا المثلث وابعاد اضلاعه عن بعضها البعض ـ وحقق ذلك بالفعل .

وماجرى بعد حرب اكتوبر ـ يكـاد يتكرر بعد حرب تحرير الكويت .

واذا كان قد سمح للمثلث الذهبى للقاهرة ودمشق والرياض ، ان يعود لدوره فى هذه الحرب ـ فان الواضح انه ليس مسموحا له بأن يستمر فى تضامنه لصياغة ترتيبات عربية للامن والسلام .

والدليل ، الضغوط التى تتواصل منذ نهاية حرب تحرير الكويت وتتعرض لها اطراف هذا المثلث .

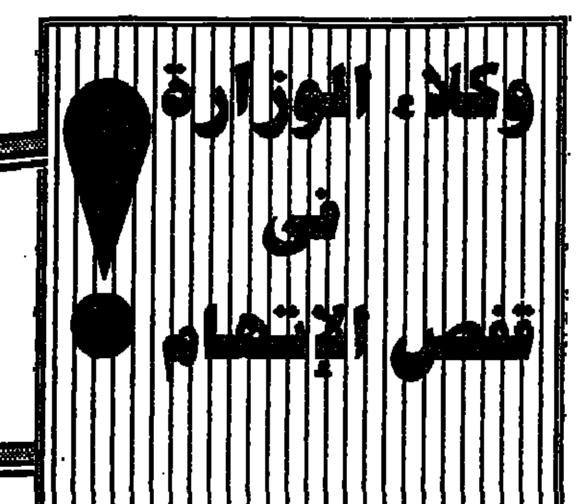
والدليل ـ الاف الشائعات التـى ترددت وتتردد كل يوم ، عن خلافات او اختلافات بين هذه الاطراف ، وهدفها الاول ليس تمزيق هذه الاطراف ـ لان ذلك ليس هو المطلوب الان ـ ولكن المطلوب بدقة هو الاحتفـاظ بدرجة محددة من التماسك بين هذه الاطراف ، تسمح للاخرين بأن يستظلوا بمظلتها لكى يحققوا اهدافهم ـ ودرجة محددة ايضا من الشكوك والهواجس لاتسمح لاطراف هذا المثلث العربـى ، بأن تتجاوز ذلك الى تحقيق الاهـداف العربية .

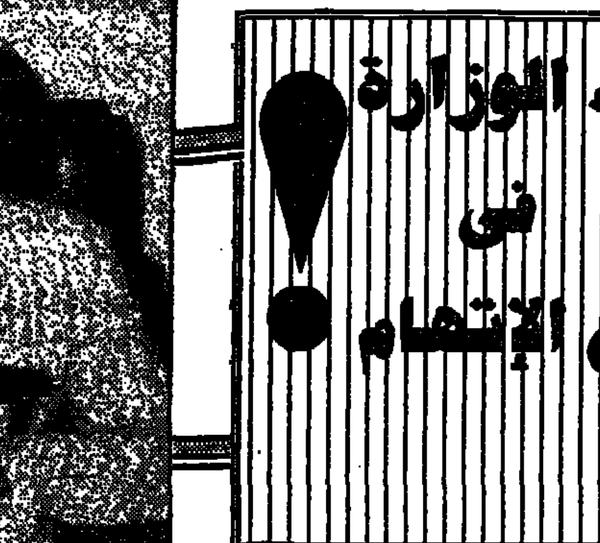
والدليل ان ماتفقنا عليه فى أعلان دمشق فى ابريل ١٩٩١ ، تراجعنا عنه فى تعديلات الاعلان فى يوليو ١٩٩١ ، واهمه ان تكون هناك قوة سلام عربية من هذه الاطراف ايا كانت الارض التى تقف عليها هذه القوة ـ وان تكون هناك ترتيبات امـن عربيـة خالصة فى الخليج .

والدليل ايضا ، الابقاء على صدام حسين فى السلطة ، كجزء من هذا المخطط .

المطلوب ان يدرك اطراف المثلث الذهبى ، او مثلث النصر اهمية حماية التقائهم وتضامنهم ، كاستراتيجيـة عربية ثابتة يتجمع حولها العالم العربى كله ، وتلتقى بها القوة العربية مع الثروة العربية ، وليس كمظلة مؤقتة للاخرين حتى يحققوا اهدافهم فى المنطقة .

محمـد أبو الحـديد











د. احمد زهيد

د. احمد نوح

سلطة بلا مسئولية.. وتعطيل لأعمال الوزراء

اعترافات من وزارات الحكم المحلى. التموين. والتعاون الدولى

فى مصر حكومتان ..

حكومة متغيرة يرأسها رئيس الوزراء . محدودة العدد ، تحمل فوق رأسها كل هموم الدنيا . وتتحمل الكثير من النقـد بالحـق أو بالباطل .

الحكومة الأخرى دائمة ، تدير الحياة اليومية فى كل الوزارات والادارات والقرى والمدن والمحافظات والمصالح .. وتجثم فوق قلب الناس والمجتمع حتى نهاية العمر وقد تكون وراء عشرات القرارات الخاطئة التى يتحمل الوزراء مسئوليتها أمام الناس .

عضوية الحكومة الدائمة تبدأ بوكيل الوزارة .. وتنتهى بوكيل أول .. أونائب الوزير ..

الظن الشائع الذى يروج له خبراء الادارة: ان الحكومـة الدائمـة سبب كل المصائب . أوهى كل المصائب !!

لكن بعض الظن اثم ..

ولانجاة من الاثم إلابجمع الأدلة والاستماع إلى الشهود .

●● هناك ثلاثة معايير للقيادة فى المواقع العليا .. أو مواقع صنع القرار ـ كمايقول الدكتور أحمد رشيد استاذ الادارة المحلية بكلية الاقتصاد . وهى القدرة على التخطيط . والتنفيذ . والمتابعة .. وكل واحد منها هو – فى النهاية – قرار . يتخذه المسئول .. سواء جاء هذا القرار صائبا أم خاطئا .

الاصـل والصـورة

ولنبدأ أولا بصناعة القرار على مستوى التخطيط والتنفيذ .

فى هذا المجال يروى الدكتور أحمد رشيد تجربة ٢٤ شهر بوزارة الحكم المحلى تولى خلالها منصب نائب الوزير .

قال: التجربة أكدت لى بألف دليل ان المحافظ هو صانع القرار الاول فى المحافظة .

ومع ذلك ثمة فوارق شاسعة بين محافظ وآخر . المحافظ النشط المبدع والمبتكر يباشر سلطاته بفاعلية . ويقبل مشاركة الآخرين فى صنع القرار . أقصد بذلك وكلاء الوزارة الذين يحتلون مستويين من المواقع فى صناعة القرار .

● الأول: عضوية المجلس التنفيذى بحكم وظائفهم .

● الثانى: عضوية المجلس المحلى بحكم وظائفهم أيضاً .

على العكس من ذلك تغيب كل مظاهر المشاركة إذا كان المحافظ خاملا .

وفى كل الأحوال . فإن وكيل الوزارة يباشر عمليا سلطة صنع القرار عند التخطيط .

على مستوى التعليم مثلا يتولى وكيل الوزارة وضع خطة التوسع فى إنشاء المدارس . وتقدير الاحتياجات من المعلمين والموظفين والتجهيزات الفنية .. وغيرها .

وكيل وزارة الصحة يتولى وضع خطة الرعاية الصحية . واحتياجات المحافظة من المستشفيات ووحدات العلاج والأطباء والمساعدين والأدوية ـ وغير ذلك .

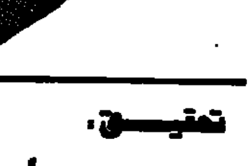
كذلك يفعل وكيل وزارة الاسكان . والعـدل . والشئـون الاجتماعيـة وغيرهم ..

قبل العرض على المجلس المحلى ، تراجع الخطط ماليا .. بواسطة وكيل وزارة المالية بالمحافظة ..

هكذا يبدو ان وكيل وزارة المالية من أخطر الشخصيات فى المحليات .. وله سلطة شطب أوتأجيل المشروعات التى يقدمها وكلاء الوزارات الأخرى .

بعد العرض على المجلس التنفيذى ثم المحلى .. تستقر الخطط لدى ديوان المحافظة . ثم ديوان وزارة الحكم المحلى .

وفى كل الحالات يتخذ وكيل الوزارة المختص .. القرارات الخاصة بالتنفيذ



التحالف غير المقدس

● عند التنفيذ تتجمع آليات أخرى تتدخل فيها المصالح الشخصية . والاتفاقات . والحلول الوسط . والمجاملات .

من النماذج الشائعة التى شهدتها بنفسى .. القرارات الخاصة بترسية العطاءات لبناء المدارس ..

إن كل عطـاء .. كان يخضع لمجموعة من الضغوط العنيفة .. البعض يريدون مقاولا بعينه .. يضغطون بمالديهم من سلطات . كذلك يتعرض الوكيل لضغوط من أعضاء مجلس الشعب والشورى والمجالس المحلية .. وأحياناً يخضع لضغوط الأقارب والأصدقاء .

لهذا السبب نزع الدكتور فتحى سرور – عندما كان وزيراً للتعليم – مسئولية بناء المدارس من المحليات .

مايحدث فى وزارة التعليم يتكرر فى كل قطاع بالمحليات: الصحة : الاسكان . العمل . الشئون . الأوقاف والازهر .. وغيرها .

كماأن صانع القرار فى المحافظة مسئول عن تعيين وترقية ونقل الموظفين عند مستوى محدد .

وفى كل الحالات تتداخل المصالح الصغيرة والمجاملات .

ولعل آخر المسئوليات التى يتولاها وكيل الوزارة فى المحافظات . هى المتابعة .

ولايخفى علينا جميعاً أن تقارير المتابعة دائماً دورية . رائعة . وليس فى الامكان أبدع مماكان .

تحت الميكروسكوب

●● حول صناعة القرار على مستوى التنفيذ والمتابعة يدلـى بالشهـادة الدكتور حسين كاظم رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة .. ليقدم واقعة تعكس صورة أخرى لوكيل الوزارة واتخاذ القرار .

الواقعـة التـى يضعهـا تحت الميكروسكوب فردية .. لكنها نموذج لآلاف الوقائع التى تحكم مسار العمل اليومى لدى الحكومة الدائمة .

قال: تلقيت مذكرة ذات يوم من رئيس أول ادارة مركزية . أى وكيل أول وزارة ، يشكو فيها مديرا عاما يعمل بادارته .

المدير يتأخر عن العمل كل يوم . ولايستجيب للمسئوليات والمهـام المنوطة به . ويتطاول على زملائه .. وكانت الوقائع صحيحة .. وليست مدعاة .

قابلت الوكيل الاول . وسألته : هل قرأت قانون الموظفين جيدا . وتعرفت على مالديك من سلطات لمواجهة مثل هذه الحالات ..

أجاب: نعم .. القانون يعطينى حق إحالة الموظف للتحقيق . وحق الخصم من المرتب . وحق إعادة توزيـع الاختصاصات لمصلحة العمل .. وحق .. وحق ..

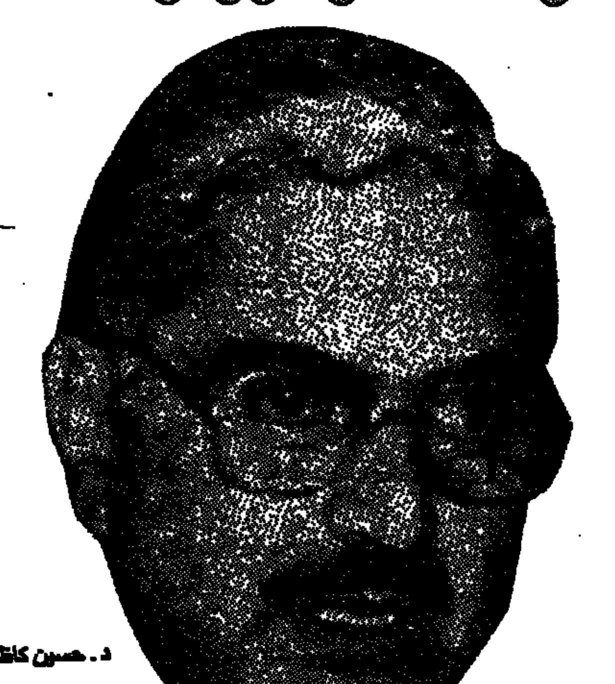
سألته : لماذا لم تباشر أيا من هذه الحقوق .. ؟

أجاب : أخاف أن يشكونى . ولاأجد من يساندنى .. !!

هكذا تبدو القيادات فى أعلـى المستويات .. ضعيفة وهشة . تخشى إتخاذ القرار لاصلاح أو تصويب مسار العمل اليومـى ، وتلقـى بعبء المسئولية على المستوى الأعلى .

أهـل القمـة

●● الباحثة الدكتورة امانى قنديل تخصصت فى دراسة صناعة القرار فى الجهاز الحكومى . ولها ثلاث دراسات فى هذا المجال : الاولى حول القرار فى القطـاع الاقتصادى .. والثانية فى وزارة التعليم . والثالثة فى وزارة الصحة .



د. حسين كاظم

تحية الصباح للوزير

١٧٥ دقيقة يوميا

□ سألتها : مادور وكيل الوزارة فى الوزارات التى قمت بدراستها .. ؟

● أجابت: لاشىء . فى قطاع التعليم مثلا . اشتكى لى الوزراء الذين قابلتهم أن الوكلاء على مستوى العاصمة أو المحافظات يستطلعون رأى ديوان الوزارة فى التفاصيل الدقيقة للعمل اليومى ..

بعضهم يسأل الوزير الرأى عند إلحاق طفل بالمدارس الابتدائيـة . بعضهم ترتجف يداه عند توقيـع القرارات .. وبعضهم يدير ظهره لاختصاصاته ، ويشكل لجاناً دائمة لمتابعة الأمر فى كل القطاعات .

المسألة أكثر تعقيداً فى قطاع الصحة ، لأن صناعة القرار هناك تخضع للوزير وضغـوط شركـات الأدوية ونقابة الأطباء .. وجماعات الضغط الأخرى ذات العلاقة بالوزارة .

القرار تطارده دائماً الشبهات .. حتى وإن كان بريئا وخالياً من الهوى .. وأى قرار يمكن قياسه بالمصالح الدافعة له ..

لهذا السبب .. يتوقف الوكلاء عن اتخاذ القرار .. ويدعـون القـرار لصاحبه الأول أى الوزير أو المحافظ ـ وفى أحيان كثيرة يروجون للقرار من خلف الستار .. عندما تكون لهم مصلحة مؤكدة ..

ولهذا السبب أيضاً لانسمع عن اسم براق داخل وزارة الصحة غير الوزير . ولانسمع عن مشروع له قيمة إلامن خلال الوزير .. ولانسمع عن مبادرات علاجية أووقائية .. إلامن الوزارة المركزية فى القاهرة ..

أما فى القطـاع الاقتصادى .. فالقرارات مركزية .. وكل وزير يأتى بسياسته الخاصة . يطبقها ويفتى بكل التفاصيل التنفيذية .

●● شاهد ثالث هو أحمد نوح وزير التموين والتجارة الداخلية الأسبق .. قال:

ـ كنت أعانى أثناء منصبى الوزارى ندرة شديـدة فى الـوقت .. لان الوزارة .. وزارتان .. مثقلتان بهموم يومية وخطيرة ..

وقد أدركت منذ اليوم الأول أن وكلاء الوزراء يشغلون مساحة عريضة من الزمن المتاح للعمل اليومى .

كان لدى فى الوزارة المركزية ٣٥ وكيلا .. وهذه الدرجة الوظيفية تسمح لصاحبها بالدخول إلى مكتب الوزير فى أى لحظة . ودون استئذان أوموعد مسبق .

هذا الحق يساء استخدامه عمدا .. باسم أصول اللياقة اليومية .

ان جميع الوكلاء ينتظرون حضور الوزير .. ثم يتوافدون على مكتبه لالقاء تحية الصباح . وربما تلك الأسافين .. وقليل منهم يأتى للتشاور وعرض أوراق العمل .

لوتصورنا أن تحية كل منهم تستغرق خمس دقائق .. هذا يعنى أن طابور تحية الصباح وحده يستغرق ١٧٥ دقيقة .. أى ثلاث ساعات .

يضاف إلى ذلك بعض التحيات التى تأتى عبر التليفون : من مدير التموين فى محافظة كذا .. أوكذا ، وبالمثل عبر تلفون الضباطة الرئيسية لمديرى التجارة الخارجية وهكذا .

ماذا يبقى إذن من يوم العمل للوزير ؟!

وهل يستطيع أن يعمل ويفكر ويخطط ويتخذ القرارات وحوله طاقم من الأبواق .. ؟

طبعا مستحيل .. !!

ـ وزير آخر لايرغب فى ذكر اسمه لأسباب خاصة وعامة .. هذا الوزير تولى فى مرحلة ما وزارة التعاون الدولى . وله تجربة مثيرة ..

قال : ان وزارة التعاون الدولى لها علاقة بنحو ١٠٠ دولة ومؤسسة مالية واقتصادية .

الوزارة موزعة إلى ادارات .. كل ادارة لدولة أولمجموعة إقليمية وعلى رأس كل قطاع وكيل وزارة أول .. المفروض أنه مفوض لادارة كل شئون القطاع دون العودة للوزير المختص .. إلا فى الملمات الكبرى ..

لكن ماينبغى أن يكون ـ لايكون !

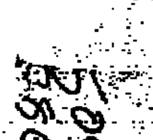
إن كل وكيل وزارة كان يؤجل اتخاذ القرارات حتى تتراكم المشكلات .. وتتأزم المواقف .. ويصبح الوزير مسئولا عن تسوية ماصنعت يدا الوكيل .

الغريب فى الأمر أن كل واحد كان يأتى بمشكلاته .. وبالحلول المقترحة لها .. وعادة ماكنت اسأله : لماذا لم تنفذ مااقترحته الآن ؟ .. وعادة ماتكون الاجابة : «ماهو البركة فى سيادتك برضه !! » ..

وغالبا مايتبرم ممثلو الدول والمنظمات بسبب تراكم المشكلات والأزمات .

وهكذا ..

ويستمر مسلسل وكلاء الوزارة .. عدد يتضخم كل يوم بلامبرر .. وسيطرة على أمور البلاد والعباد بقليل من الكفاءة ، وكثير من الروتين !



زبال بالعملة الصعبة



هكذا يلعب الاطفال فى قرية الزبالين

عبدالقادر دياب

قرى نموذجية للزبالين بتمويل دولى

● النوم فى أحضان الكلاب .. استراحة الزبال الوحيدة

●● المساعدات الأجنبية التى تمنح للزبالين فى مصر تستوقف الانتباه :

جمعية لحماية البيئة من التلوث تم تأسيسها وسط زرائب الزبالين بتمويل ٣٠٠ ألف دولار من السوق الأوربية المشتركة !!

قرية نموذجية للزبالين بالمعادى على مساحة ٣٠ فدانا بتمويل من السوق الأوربية وصندوق التعاون الفرنسى !!

قرية نموذجية للزبالين بالمقطم تكلفتها ٤٠ مليون دولار تمولها اليابان !!

راهبات وأجانب يقيمون مع الزبالين بصورة دائمة لتقديم الرعاية الاجتماعية والصحية !!

لماذا الزبالون بالذات ؟ .. هل هو نوع من التغلغل الأجنبى المنظم ، قصد أن يكون مصوباً نحو النخاع ؟ هل هناك خطر ما ينتشر بشكل سرطانى فى هذا الجزء من جسم المجتمع دون أن ندرى ؟ .. تلك مجرد تساؤلات افتراضية .. لذا فالأمر يستوجب التحقيق .

تحقيق **محمود نافع**

تصوير **محمود تعيب**

ذهبت إلى عزبة الصفيح أو عزبة الزبالين حيث يعيشون .. الطريق إلى هناك يبدأ من منعطف صغير عند بداية طريق المقطم .. طريق ثعبانى يبدأ مرتفعاً ثم يتلوى فى انخفاض تدريجى .. فى بداية الطريق تستقبلك بعض البيوت الخرسانية . ثم بعد ذلك تتراص على جانبى الطريق عشش الصفيح وأمامها أكوام هائلة من الزبالة والذباب .

كان لابد أن ندخل عشش الصفيح من أبوابها .. إهتدينا بصعوبة إلى مكان جمعية الزبالين .. فى نفس المنطقة .. مبنى خرسانى من طابق واحد .. طرقنا الباب ودخلنا .. لم نجد سوى الساعى . فمجلس ادارة الجمعية بالكامل فى إحدى الكنائس .. انتظرنا طويلا حتى جاءنا «وجيه أنور» محام وسكرتير عام الجمعية .

● سألته : لماذا الزبالون بالذات هم محور المساعدات الاجنبية ؟

●● قال : لأنهم غلابة وأوضاعهم فى الحضيض .. الزبال لايريد قرية نموذجية . فقط يريد أن يعيش معيشة الآدميين . ولن أصف لك حياتهم ولكن عليك أن ترصد وتستنتج بنفسك .

وأخذنى فى جولة للمنطقة وراح على الطبيعة يشرح أحوالها ويستعرض ظروف معيشة أهلها .

قال سكرتير عام جمعية الزبالين : بداية لابد وأن نفرق بين نوعين من الزبالين .. فهناك الأباطرة والمليونيرات

اما نحن فطائفة أخرى .. نحن بالتحديد جامعى القمامة أى الزبالين كماتطلقون علينا .. أعدادنا هنا حوالى ٢٥ ألف زبال .. أوضاعنا لاتسر عدوا ولاحبيبا . لاأحد ينصفنا ولاحتى الحكومة . فكلما أقمنا فى مكان واستقرت أمورنا فيه طردنا منه . فقد كنا نقيم فى امبابة . وطردونا بحجة العمران إلى عزبة النخل . ثم لنفس السبب جلنا إلى هنا فى حضن جبل المقطم وكان ذلك عام ٦٩ .

مع ذلك فالمحافظة تتفنن فى مضايقتنا وتريدنا أن نشترى متر الارض التى نقيم عليها بسعر ١٨٠ جنيها والإقرارات الازالة والحبس جاهزة .. مع أننا جئنا إلى هنا وأخذنا الأرض بوضع اليد وكان سعر المتر وقتها ٢٠ قرشا .

والغريب أن الحى يعاملنا وكأننا نعيش فى الزمالك ويحاسبنا على دفع فاتورة مياه شهرية ١٥ جنيها لكل عشة بينما لاتوجد لدينا خدمات على الاطلاق .

اما الرعاية الصحية فهى غير موجودة بالمرة . الامن خلال الجهود الذاتية التى نوفرها نحن أوتوفرها جهود فاعلى الخير مثل الراهبة البلجيكية ايمانويل التى تقيم فى المنطقة وسط الزبالين من حوالى ١٠ سنوات . وتقوم هى وبعض الراهبات بتدريب الفتيات والنساء على طرق الرعاية الاجتماعية والصحية .

ويواصل وجيه انور سكرتير عام جمعية الزبالين جولته معنا وهو يقول :

ـ الحياة هنا كماتراها بائسة . فالناس ينامون فى الزبالة وأحضان الخنازير .. صحيح ان الزبالة هى كل رزقنا . ولكنها أصبحت الآن غير مربحة . فالذى نفرزه من الزبالة أصبح غير مجز . فسعر طن الزجاج ٢٠ جنيها . وطن البلاستيك ٣٠٠ جنيه والقماش ١٠ جنيهات .. وهذه الكميات يكونها الزبال وأسرته من فرز القمامة طوال أشهر طويلة .

● سألته : ماهو متوسط الدخل الشهرى للزبال ؟

●● أجاب : حوالى ٢٥٠ جنيها شهريا

● قلت : ولكن مستوى المعيشة الذى نراه أقل من ذلك بكثير ؟

●● قال : مايدفعه الزبال للحى ثمنا للمياه يبتلع معظم الدخل . بالاضافة إلى أن الزبال لايجنيه هذا المبلغ فى شكل راتب شهرى وإنما متوسط مايدخل إليه طوال السنة . فدخله يتوقف على بيع الخنازير التى يربيها طوال العام .

● قلت : ولكن أقل زريبة يوجد بها حوالى ٦٠ خنزيرا . وهذا فى حد ذاته ثروة كبيرة ؟!

●● قال : هذا هو المفروض . ولكن الزبال صار مطمعا حتى من تجار الخنازير . فهذه التجارة يهيمن عليها فى مصر كلها تاجران فقط . لذلك فهما يشتريان بالسعر الذى يحددانه لعدم وجود منافس . فهما يشتريان الخنزير من الزبال بسعر الكيلو ٣٥ قرشا . بينما يبيعانه بعد تصنيعه فى شكل بسطرمة ولانشون بسعر ١٠ جنيهات للكيلو .

● قلت : لاحظت ان الزبالين بداوا لايهتمون بالمطالبة «بأجرة» جمع الزبالة من الشقق . وانما يكتفون باخذ القمامة فقط .. لماذا ؟

●● قال : الملاحظة صحيحة .. ولكن هذا لايؤكد ماتريد اثباته وهو أن الزبال يجد فى الزبالة مايغنيه بكثير عن مضيعة وقته فى المطالبة بجنيهين من كل شقة .. وانما الزبال مضطر لعدم المطالبة بثمن جمع القمامة . لأن الحى تعاقد مع بعض الشركات الوهمية على جمع القمامة من البيوت مقابل مبالغ خرافية دفعتها تلك الشركات للحى .

وبدلا من أن تقوم تلك الشركات بتنفيذ الوظيفة التى تعاقدت عليها . قامت بعمل إتفاق مع الزبالين يقضى بأن يقوم الزبال بجمع القمامة مقابل الاستفادة بها فى تغذية مواشيه . على أن تقوم الشركة بتحصيل أجرة جمع الزبالة من الشقق بعد مضاعفتها .

فاذا كانت هناك بعض العمارات لاتدفع الآن أجرة الزبال فهذا لان الشركات لاتزال فى مرحلة التنظيم وسوف تحصل على حقها بأثر رجعى

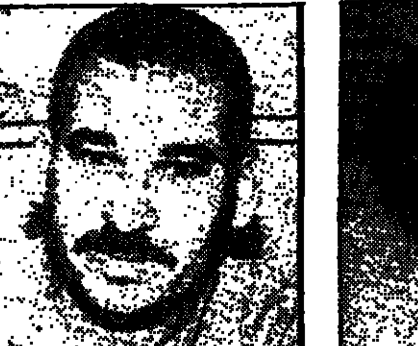
وكان من مصلحة الحى أن يتعاقد مع تلك الشركات ويبيع الزبالين إليهم ، فكلما حصلت الشركة على اجر كبير من الشقق كان نصيب الحى كبيرا أيضا . اذ يحصل على ١٥٪ من حصيلة الشركة .

وهكذا . فالحى كماترى ينبذنا . والحكومة تتعقبنا . فلاغرابة أن تكون ظروفنا بهذا السوء ولادهشة بالتالى أن تمتد الينا يد البر والمساعدة من كل الجهات "

اليابان أقامت لنا الأوبرا فلماذا نرفض أن تقيم قرية للزبالين ؟

● رئيس جمعية حماية البيئة :

د. المجدوب : هذا مخطط أجنبى للتغلغل



د. احمد المجدوب

وجيه انور

أشك

ورغم معايشتى لظروف معيشة الزبالين البائسة وسماعى لكلام جمعيتهم . لاتزال حكاية المساعدات الاجنبية وبناء قرى نموذجية لهم تثير التساؤل .

سألت خبير الاجتماع السياسى الدكتور أحمد المجدوب مستشار المركز القومى للبحوث الاجتماعية

ـ هل هناك علاقة بين المساعدات الاجنبية واختيار طبقة اجتماعية بعينها لتوجيه تلك المساعدات اليها وبين التغلغل الأجنبى ؟ .

●● قال : العلاقة وطيدة والأهداف خطيرة .. فولاؤك لبلدك يبدأ من رعاية هذا البلد لك . لأن علاقة المواطنة تتكون من الأخذ والعطاء ..

فإذا لم تعط الدولة هذا واعطته دولة أخرى أوجماعة أخرى فانك وبشكل طبيعي تتحول بمودتك وولائك الى هذه الدولة .. واذا لم تتحول بولائك ستصبح على الأقل سلبيا من منطلق «اطعم الفم تستحى العين» .. هذا مع ملاحظة وجود الجهل المتفشى بين الطبقة المستهدفة

لذلك فأنا أشك فى أمر تلك المساعدات الأجنبية للزبالين

وينبه الدكتور المجدوب الى نقطة هامة . فأجهزة المخابرات فى العالم تعتمد فى عملها اليوم بشكل أساسى على الزبالة والزبالين . إذ تعتمد على مخلفات المكاتب والأوراق المهملة

وعندنا والحمدلله تلقى الوزارات بالتقارير الهامة مثلما هى سليمة

وهناك سبب آخر للتركيز على الزبالين بالذات وتقديم تلك الخدمات اليهم كمايقول الدكتور المجدوب فالزبال يذهب الى العمارات والبيوت ويعرف كل صغيرة وكبيرة عنها من خلال نوعية الزبالة والزبال فى عمارتى مثلا يعرف بالضبط أين أعمل . والجامعات والأكاديمية التى أعمل استاذا غير متفرغ بها

مخطط معروف

والمساعدات الأجنبية على هذا النحو يفسرها الدكتور المجدوب بأنها مخطط .. فما الذى يهم السوق الاوروبية من الزبالين المصريين . ولديهم فى اوربا المناطق المتخلفة التى تحتاج مساعداتهم . فهناك الآلاف فى لندن ينامون على الرصيف ويعانون البطالة .. وفى بروكلين بالولايات المتحدة أيضا

الفئة المحرومة

الخيوط فى تلك القضية لازالت غير ممسوكة بل لعلها تشابكت أكثر وأكثر لذلك ذهبت مباشرة الى الجهة التى تتولى الاشراف على انشاء مشروعات القرى النموذجية للزبالين . وهى جمعية حماية البيئة من التلوث الجمعية اجتماعية انشئت بتمويل أجنبى وتم اختيار موقعها ليكون وسط زرائب الزبالين

● سألت مدير الجمعية الدكتور صدقى توفيق بولس استاذ بالجامعة

ـ ماذا عن قرى الزبالين النموذجية التى تشرفون عليها ؟

●● أجاب هدفنا هو رفع المستوى المعيشى للزبال . وانقاذه من الحياة فى عشة صفيح مع الخنازير . لذلك كان التفكير فى القرية النموذجية ولدينا مشروعان القرية الاولى فى طريق المعادى بتمويل من السوق الاوربية وصندوق التعاون الفرنسى والقرية الثانية فى المقطم بتمويل يابانى قدره ٤٠ مليون دولار

والقرية ستكون عبارة عن مساكن صغيرة وأماكن منفصلة للخنازير . ومشروعات خدمية للصحة والرعاية الاجتماعية . بالاضافة إلى عدد من المصانع الصغيرة القائمة على استغلال الزبالة

● قلت ولماذا الزبالين بالذات ؟

●● قال لأنهم بصراحة أكبر فئة محرومة من الخدمات ويكفى ان ٩٠٪ من الأطفال عندهم كانوا يموتون بالتيتانوس بسبب القذارة والجروح

يضاف الى ذلك أن الزبالين عليهم عبء كبير وهو نظافة البلد

● قلت بصراحة ألاتشم رائحة تغلغل أجنبى فى هذا الكم الهائل من المساعدات الاجنبية ؟

●● قال : فى البداية كنت أعتقد هذا . لكن مع الوقت صرت مطمئنا : فاليابان على سبيل المثال قامت ببناء الاوبرا لمصر . فهل هذا تغلغل أجنبى ؟"

● ولكن على أى أساس وافقت محافظة القاهرة على تخصيص مساحة أرض لبناء قرية نموذجية للزبالين بتمويل أجنبى ؟

●● تلك خطة المحافظة أجاب عبدالقادر دياب وكيل المجلس المحلى الشعبى لمحافظة القاهرة هى نقل كل مايلوث البيئة خارج نطاق الكتلة السكنية

وقد وافق المجلس المحلى على ذلك بناء على القرار ٢٠١ لسنة ١٩٩٠ للمجلس التنفيذى لمحافظة القاهرة

● قلت لوكيل المجلس المحلى وهل تأكدتم من صفة الجهات الأجنبية التى تمول هذا المشروع وأهدافها من ذلك ؟

●● أجاب هذا لايهمنى من قريب أوبعيد مايهمنى هو أن هذه الجمعية سوف تحصل على ٢٠ فدانا . وانها سوف تدفع لى ثمن تلك المساحة بالكامل ...

كلمة حب

●● نحن فى مصر نتفق ونختلف . ولكن المعارضة موجودة داخل مصر وعلى أرضها . ولها كل الحماية . موجودة فى الصحف . والاجتماعات العامة . والندوات . وفى الشارع . فأنت حر تقول ماتشاء دون أن تنظر حولك أوخلفك . دون أن تقول . ربنا يستر . أورينا يجعل كلامنا خفيف عليهم ! ! مع ان المعارضة لم تأخذ كل حقوقها . فمازالت الحكومة تحتكر الاعلام والصحافة . وتحتكر الحكم أيضا مهما قصرت أو أهملت أو اخطأت .. ومع ذلك نحن نسير ونتقدم . ودستور ٧١ الذى صفقنا له بعد حكم عبدالناصر . لم يعد يتسع لكل أحلامنا . وقانون الأحزاب الذى رحبنا به عام ٧٦ لم يعد مناسبا للعصر . وقانون الصحافة الذى واجه مليون مشكلة حتى صدر لم يعد لائقا بصحافة دولة حرة . ورغم ذلك كله فالمعارضة تعيش داخل مصر . تدخل وتخرج . تغضب وتنقد . وتقول كل مايرد على بالها من كلام . دون خوف . ولاقلق ولاتوتر .

●● قد تكون أقل من امريكا فى الديمقراطية ولكن امريكا حققت ذلك بالممارسة لمدة تزيد على ٢٠٠ سنة وبريطانيا وصلت إلى الديمقراطية والتقاليد بعد ممارسة ٥٠٠ سنة .. وهكذا .. ونحن لانستطيع أن نحقق فى ١٠ سنوات ماحققه العالم فى هذا العمر الطويل المهم ان نستمر وان نطالب خصوصا وان طعم الحرية لذيذ من جربه مرة لايشبع منه ابدا . والوصول إلى اخر الحرية يعنى مزيدا من المسئولية والالتزام لاننا لانريدها فوضى ولكن نريدها حرية الوطن والمواطن فى ان يختار وان يكون مسئولا عن اختياره

●● قد تكون اقل من امريكا . ولكن حالنا احسن بكثير من الدول الشقيقة والصديقة التى مازالت تصادر الراى الأخر بالنفى او الاعتقال او الاغتيال ومعظم الدول العربية التى تطبق ذلك معروفة لدينا ولايوجد على ارضها اى نوع من المعارضة لان المعارضة تعيش فى المنفى وبعض الانظمة لاتطيق المعارضة فى المنفى بل تطاردها فى خارج الحدود . وتغتال اقطاب المعارضة الذين يعيشون فى الخارج والامثلة اكثر من اللازم إيران نموذج لذلك والعراق هرب ١٠٪ من سكانها خارج البلاد للمعارضة وليبيا والجزائر والسودان وغيرها وغيرها وفى وقت من الاوقات كان نصف سكان اليمن خارج الحدود إما للمعارضة او للبحث عن لقمة العيش .. باختصار كل الانظمة الثورية العربية تنفى المعارضة أوتقتلها

●● وفى نفس الوقت نجد الامر يختلف فى دول الخليج والكويت نموذج قوى لتعاون الحكومة والمعارضة معا تحت سماء واحدة وعلى أرض واحدة وقبل الغزو لم يكن هناك سجين سياسى واحد فى الكويت وبعد الغزو كان موقف المعارضة مشرفا وبرفع الرأس فقد وقفت المعارضة ضد صدام ومع الشرعية وكان ردهم دائما على من يحرضهم على الامير قولهم نعود اولا ثم نختلف ونتفق تحت سماء الكويت

●● إذا اردت ان تعرف هوية اى نظام فابحث فى المنفى إذا وجدت النظام قد نفى أى مواطن فاعلم أنه نظام غير ديمقراطى مهما كانت هويته وإذا كان للنظام ضحايا يعيشون فى الخارج فلاتصدق رأى النظام مهما ادعى الحرية والديمقراطية

محمد العيوان

الزوجـات.. يدفعن ثمن الحرب

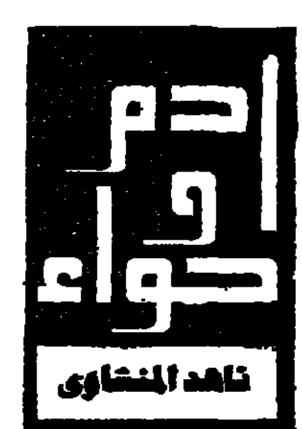
عاد الأزواج من جبهة القتال بالانهيار العصبي والجمود العاطفي

مؤسسات خاصة لعلاج مشاكل عائلات المحاربين

الحرب .. أى حرب .. لابد أن تترك أثرها سواء على المنتصر أو المهزوم .. هذه حقيقة يدفع ثمنها الآن المنتصرون فى حرب تحرير الكويت .. وبالتحديد الحلفاء ..

فبمناسبة مرور عام على الغزو العراقى للكويت ، تحدثت زوجات وأمهات الجنود البريطانيين الذين اشتركوا فى الحرب .. وعندما تتحدث الأمهات والزوجات فإنهن يتحدثن بصراحة ، ويؤكدن أنهن اللاتي دفعن ثمن الحرب .

لقد عاد الأزواج من الحرب وقد تركت آثارها العميقة على نفسيتهم وأعصابهم حتى أصبحوا شديدى العصبية ، وغير محتملين .



●● تتحدث نيكي مورثـون عن مشاعرها قائلة : في يوم بارد من أيام شهر يناير ذهب زوجي للحرب واشترك في سرب الطائرات .. كنت خائفة الأيعود .. فقد أحببته وتزوجته لمدة خمس سنوات .. دعوت الله أن يحفظه لي . وكنت أكتب له خطابين في اليوم . كنت أتابع بقلق نشرات الأخبار إلى أن حدث الانتصار وانتهت الحرب .. وعاد زوجي . وهتف ابني بفرح وهو يبكي .. وبدأت أعد نفسي لحياتي الزوجية من جديد ، لكنني وجدت زوجي شخصا اخر لاأعرفه ؛ فقد تغير الانسان الرقيق المشاعر الحنون .. عاد كئيبا عصبيا عدوانيا وغير محتمل .. كانت صدمة لي .. لقد تغير إلى النقيض . أصبح يضربني بلاسبب ، ويجلس يحملق لساعات ويقول انه مرتبك ، ويصحو من نومه على اثر كوابيس وأحلام مزعجة يصرخ ويضرب الوسائد !! صعقت عندما ضربني لأول مرة .. وكان خجلا من نفسه وجلس يبكي بعدها .

●● وتتحدث زوجة ثانية عن زوجها قائلة : كان يعمل سائق لورى وبعد رجوعه من الحرب .. كان يريد أن يعود إلى عمله ، وفجأة قرر أن لايعود انه لايتحدث عماحدث في الحرب .. وهذا شيء مخيب لكل آمالي .. انني أريد أن أعرف ماحدث له أتوقع أنه رأى مناظر مخيفة وأنه تعامل مع ضباط مجرمين ومشاعرهم جامدة ويظهر هذا من خلال حادثة واحدة قالها وهي أنه عندما كان في طائرة هليكوبتر كان معه ضابط مصاب وحاول جاهدا أن يتحدث معه ليساعده على الحياة .. وبعد ذلك اتضح له أنه كان يتحدث مع شخص ميت !

●● وتقول زوجة أخرى : نحن اعتدنا أن نكون قريبين من بعض وأنا في الثالثة عشرة من عمرى وهو في الخامسة عشرة .. لقد خططنا مستقبلنا معا .. انني أريد طفلا الآن ولكنني أشعر انني غير متأكدة من أى شيء حولي .. فهو لايريد أن يتحدث معي انه محبط دائما .. لايريد أن يخرج ولايرى الناس حوله .. وعندما يسأله الناس عن حرب الخليـج . يصمت ويبتعد ..

نحن الاثنان نشعر أن هناك القليل الذى يجب أن نحتفل به بعد الحرب .

●● زوجة أخرى اسمها ماريون تتحدث قائلة ، ان زوجها في حاجة إلى إنقاذ بعد ٢٢ سنة ، فزوجها ضابط في بداية الأربعين .. لقد ذهب إلى الحرب في نوفمبر ١٩٩٠ ، وعاد إلى البيت في ابريل ١٩٩١ ، عرفت قبل أن يعود إلى البيت أن هناك خطأ ما قد حدث . فلقد كانت مكالماته التليفونية قصيرة ومهذبة . وعندما عاد أصبح قليلا ماينظر إلى أو يكلمني .. سألته ماذا حدث فقال لى أنه توقف عن حبى

والآن قرر – من جانبه وحده – أن تنفصل وليس أمامنا سوى ٦٠ يوما لأترك البيت .. وهذا الرجل الذى سأنفصل عنه ليس الرجل الذى تزوجته أبدا .

وقد قامت نيكي ماريون بالاتصال بعائلات جنود الخليج لمعرفة المعاناة التى تعيشها تلك العائلات ، فأكدت أكثرها أنها في حاجة للمساعدة وقامت عدة منظمات ووكالات أهليـة لحل مشاكلها فكثير من الرجال يعانون من اضطراب عصبي والسبب كماكشفته تلك المنظمات هو حبوب يتناولها العسكريون أثناء الحرب لازالة الخوف والقلق وقد ثبت بعد دراسات شاملة ان هذه الحبوب ليس لها آثار جانبية ولكنها تؤثر في الجهاز العصبي للانسان .

وقال مسئول من وزارة الدفاع البريطانية إن هذه الأقراص تقضى على مقاومة الجهاز العصبي .. ويعتقد البعض أنها سببت هذا السلوك المتغير للرجال مع أسرهم .

وقد قامت دكتورة جاكلين اتكنسون استاذة الأعصاب في جامعة جلاسجو بدراسات على العائدين من الحروب بداية من حرب فيتنام في امريكا ثم حرب فوكلاند في بريطانيا .

لقطـــــه

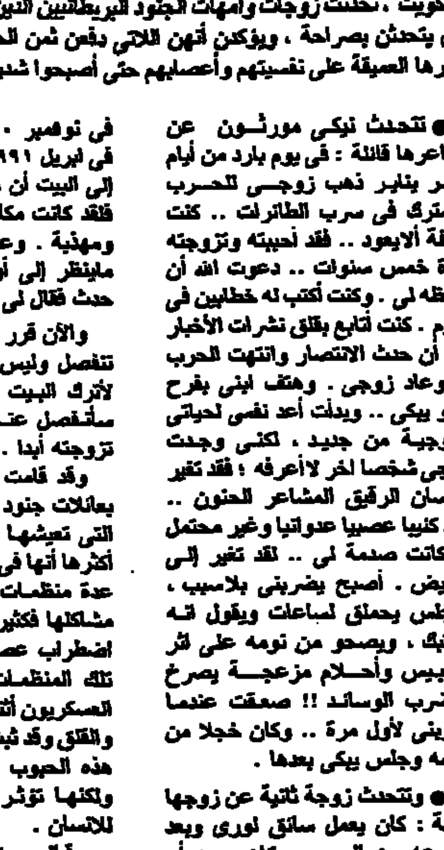
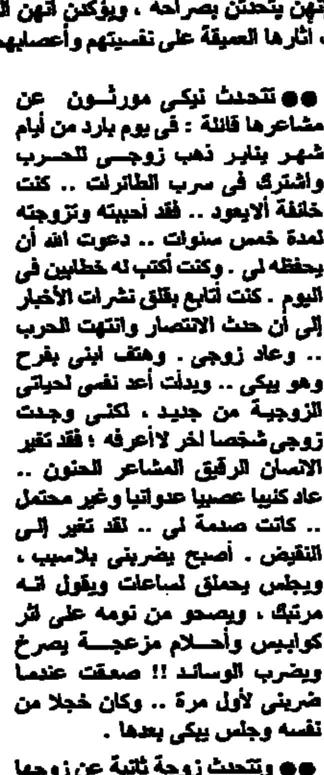
السؤال الــذى طرحتــه « لقطة » من صاحب النفوذ في البيت ؟ جاء الرد عليه من القراء ، في صورة رسائل عديدة يوضح اصحابها وضع المرأة في البيت .

● يقول القارىء محمد ابراهيم اسماعـيل من قريـة بيسان بمحافظة الجيزة ، ان الحيـاة الزوجية مال ونفوذ وبطش بل الحياة عكس هذا تماما « وجعلنا بينكم مودة ورحمة » ولابد أن يتكيف عمل الزوجة مع الزوج والا اختل التوازن والميـزان واصبحت بينهما فجوة تتسع مع الوقت .

● ويقـول ابراهيـم عبـد بالاسكندرية ، ان الرجل لايريد زوجته شغالة بل يريدها مطيعة فهو يعطيها حنانـا وحمايـة والمفروض انه القائد في البيت في الرحلة الطويلة . فاذا احسنت الزوجة التدبير فهى قد ساعدته في الرحلة .

● وتقول هالة محمـد حسن ماجستير آداب من محافظة بني سويف ان السبب في حالة المرأة في مجتمعنا الشرقي هي الطاعة العمياء . وكل ماحققته المرأة من مكاسب في التعليم والعمل لم يساهم في تغيير النظرة تجاهها بل ان التليفزيـون والاذاعـة والصحافة كلها تساهم في تنمية حائط يحول بين المرأة وتقدمها .

(نـاهـد)


باريس تعانى أزمة موضة!

سوف تضطر بيوت الأزياء العالمية في فرنسا لاغلاق أبوابها خلال عشر سنوات .. هذا ماأعلنه مدير بيت إيف سان لوران .. أشهر بيوت الأزياء في باريس .

فصناعة الموضة في عاصمـة الموضة مهددة بالتوقف ، وتواجه ازمة طاحنة دفعت رئيسة وزراء فرنسا إديث كريسون للتدخل والدعوة إلى عقد مؤتمر قمة الشهر القادم لجميع مصممى الأزياء في فرنسا لبحث وسائل إحياء وإنعاش هذه الصناعة الضخمة والحيوية بالنسبة لفرنسا وسمعتها العالمية .

وسبب الأزمة التي يواجهها ٢١ بيتا من بيوت الأزياء في فرنسا ويبلغ إجمالى رأسمالهـا مليـارا ونصف المليار جنيه استرلينى ، هو إرتفاع تكلفة التصميمات ، وعدم الاستعانة بوجوه ومواهب جديده من المصممين أقل أجرا ، وأكثر تطورا وتجديدا في الموضة ، فضلا عن ركـود سوق الموضة ، خاصة بعد حرب الخليج ، ووصول ثمن بعض الفساتين إلى أرقام فلكية ، تزيد أحيانا عن العشرين ألف جنيه استرلينى للفستان الواحد .. !

وتقول مصادر صناعة الموضة في باريس ، إنه لولا أن مبيعات بيوت الأزياء العالمية الشهيرة من الروائح والعطور التي تحمل اسمها ، مثل إيف سان لوران وجيفنشى وغيرها ، والتي تعوض أرباحهـا العاليـة خسائـر موضات الأزياء ، لمااستطاعت هذه البيوت أن تستمر واقفة على قدميها حتـى الآن . خاصة أن الزبائـن التقليديين للموضة ينقـرضون .. ولايوجد – كماتقول هذه المصادر – جيل جديـد من النساء عاشقـات الموضة ، واللاتـى يملكن ثمن هذا العشق .. !!

أسنانك.. في فترة الحمل

كتبت – هدى مراد :

عزيزتى الأم .. أسنانك سمة من سمات جمالك فلاتعرضيها للاصابة .. أثناء فترة الحمل تتعرض أسنان الأم إلى كثير من المتاعب .

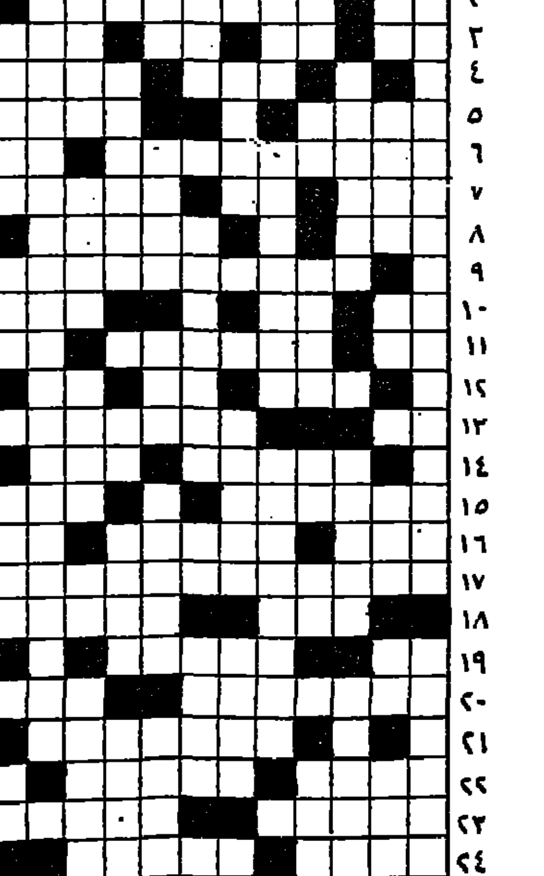
ويقول الدكتور مراد عبدالسلام يوسف رئيس الادارة المركزية لطب الأسنان بوزارة الصحة ونقيب أطباء الأسنان .. إنه من المعروف علميا وطبيا انه أثناء فترة الحمل يوجد خلل في وظائف الهرمونات يساعد على حدوث التهابات في اللثة تظهر في إحمرار لونها .. وتورمها وقابليتها للادماء . بالاضافة إلى حدوث خلل بالأسنان نتيجة نقص أملاح الكالسيوم بخلايا الفك واللازمة لتكوين عظام الجنين .

ويضيف انه لهذا السبب ننصح الأم الحامل بضرورة اتخاذ بعض الاحتياطات للمحافظة على أسنانها ، وأولها المواظبة على تنظيفها مرتين يومياً على الأقل . والكشف الدورى عند طبيب النساء والولادة وطبيب الأسنان لتعويض نسبة الكالسيوم المفقودة من العظام ومنها عظام الفك .



د . مراد عبدالسلام

الكلمـــــات المتقاطعـــة



افقيـــا :

١ – الاب الروحى للثورة المصرية – دولة اسيويـة (معكـوسة) – من الدواجن .
٢ – متشابهـان – مخـرج راحل (معكوسة) – نهر امريكى .
٣ – متشابهـان – نصف نورج – جواب – من اعمال نجيب محفوظ – يعطف .
٤ – شعوب – مقاطعة فرنسيـة – مدينة فرنسية .
٥ – عصارة – عاصمة افريقيـة – لاجلى – حرف اجنبى (معكوسة) .
٦ – عاشق عربى – للجزم – ارفض (معكوسة) – حرف ابجدى .
٧ – انجزت – التهب – من واضعى علم النحو – متشابهان
٨ – لقب جزائرى – للخبز – سياسى انجليزى قديم – اله فرعونى – من مراكز الكرة .
٩ – روائـــى مصرى راحل (معكـــوسة) – من الامـــراض (معكوسة) – متشابهان .
١٠ – للتعريـف – معبود – ميناء على البحر الاحمر – مستشفـى (معكوسة) .
١١ – للجـــزم – من الزهـــور (معكوسة) – نصف مباركة – من الوالدين – شهر ميلادى .
١٢ – من المحرمات – متشابهان – متشابهـان – متشابهان – تونيـر (مبعثرة) .
١٣ – بحر – رهين المحبسين – من شخصيات الكرتون
١٤ – ممثلة مصريـة – ابالـــى – لاجلى – عاصمـة اوروبيـة – من الحبوب .
١٥ – اجمل الالهة القديمة – شاعر امريكى قديم – ابداع .
١٦ – من الاسنان – دولة عربية – يهتز – حرف اجنبى – متشابهة .
١٧ – من الصحابة (معكوسة) – ريق (معكوسة) – غزوة الفرقان – اشاهد .
١٨ – لطرد العفاريت (معكوسة) – اخيفهم – للايجاب – حيوان اليف – نظير .
١٩ – للجزم – اداة قتال – شهر ميلادى – لعبة اطفال (معكوسة) – حيوان قارض .
٢٠ – من مواقع الحرب العالميـة الثانية (معكوسة) – من قواد على ضد معاوية .
٢١ – منفـــى روسى – لفـــظ – متشابهان – خط دفاعى مشهور .
٢٢ – اسلحة بدائية – رئيس فرنسى راحل – لقب رئيس وزراء سورى (معكوسة) – للاستفهام – عقيدة (معكوسة) .
٢٣ – واحة مصريـــة – اسارع – ارمل – حشرة مقـــدسة عنـــد الفراعنة .
٢٤ – نوع من الارز – شق في الارض – الروح قديمـا – دولـة اسيوية – حب .
٢٥ – ثلثا عيب – مدينة جزائرية (معكـــوسة) – نهـــر فرنسى (معكـــوسة) – لؤلـــؤ – هلاك (معكوسة) .

راســـيا :

١ – من أئمة الصوفية – مدينـة ايرلندية .
٢ – يطو سطح الماء – من اعمال طه حسين (معكوسة) – للجزم – كسر – ادبية عربية راحلة – اداة تدخين .
٣ – مكتشف مصل داء الـكلب – رئيس وزراء ارمنى راحل – فنار
٤ – وقت – متشابهـــان – من المكاييـل – ثلثـــا فيل – حرف موسيقى – مدينة فرنسية .
٥ – ولايـة امريكيـة – دولـــة افريقيـة – زعيـم وطنـى راحل (معكوسة) .
٦ – متشابهـان – من الامـراض (معكوسة) – نهر مصرى – عكس ذكى – رمز رياضى .
٧ – شهر هجرى – زعيم سودانى – رمـز ريـاضى – ارفض – نصف خمار .
٨ – قص – ميـناء فلسطينى – حرف ابجدى – عاصمة اوروبيـة (معكوسة) – يجاور .
٩ – اصلح – يكسبون (معكوسة) – متشابهان – من الحبوب – انسان الى
١٠ – مطار فرنسى (معكـوسة) – جنة الصحراء – جزيرة ايطالية – متشابهان – من الزهور (معكوسة)
١١ – من قادة العـــرب الاوائل (معكوسة)
١٢ – مرض جلدى – من الحشرات (معكوسة) – هاجر (مبعثرة) – ثلثا دير .
١٣ – كرام – من الوالدين – جبـال اسيوية – متشابهة – الروح قديما
١٤ – لولا – درج – شهر عربى – عاصمة اسيوية (معكوسة) .
١٥ – يحتالــــــون – السلام (معكوسة) – من ضواحى الاسكندرية
١٦ – تجدهـــا في ابيـــول – من العطـور (معكـوسة) – ممثلـــة مصرية – تجدها في فالكاو .
١٧ – للنفى – تجدها في جانا – سائل حيوى – احرى – للتفسير – متشابهان .
١٨ – جزيـرة ايطاليـة – يلامس (مبعثرة) – نقص (معكوسة) – بطل اسطورى سويسرى
١٩ – متشابهان – مناص – يسبق الرعد – مسرحية لكاريوكا
٢٠ – امير الشعراء في الجاهلية (معكوسة) – من قواد نابليون – سكرتير عام للامم المتحدة راحل
٢١ – مخـرج مصرى – برنامـج تليفزيونى
٢٢ – شجـر النبـق – المدينـة الفاضلة – هز .
٢٣ – الـه الـحب (معكـوسة) – حصن مصرى قديم – متشابهان – عاصمة اوروبية
٢٤ – ثلثا عيب – متشابهة – من العناصر – مصيف على البحـر الاحمر – عاصمة اشور .
٢٥ – ممثلة امريكية قديمة – ممثلة امريكية – حب – نغمة موسيقية .

حل مسابقة العدد الماضي

يا أولاد الأفاعى..!!

بقلم : فتحى عبد الفتاح

تحول « أغا حسن عابدى » مؤسس بنك الاعتماد والتجارة والباكستانى الاصل الى شخصية اسطورية أزعم أن احدا من المبدعين والكتاب على مدار التاريخ البشرى منذ هوميروس اليونانى القديم حتى كازانتزاكس اليونانى المعاصر ، بل ومرورا بشكسبير وجوته وديستوفسكى وجيمس جويس ..

كل هؤلاء لم يستطيعوا أن يبدعوا شخصية درامية بهذه الابعاد والصورة .. فهذا الباكستانى الذى عاش وتربى فى إقليم بلوتستان أفقر المناطق فى باكستان الفقيرة أصلا يستطيع وبعد فترة زمنية قصيرة أن يفوق « أوليسوس » بطل الالياذة والاوديسة فى قدرته وحنكته فى مواجهة الشياطين والمردة فى سوق المال العالمى ليفرض نفسه بطلا وسطهم .

وهو يتجاوز « دكتور فاوست » بطل المسرحية المعروفة بهذا الاسم فى شبقه المشروع واللامشروع فى المعرفة والاستحواذ على أسباب القوة والقدرة

ويتضاءل الى جانب طموح « ماكبث » فى أن يصير ملك الملوك حتى ولو كان ذلك على حساب كل القيم ..

ويقف « مقامر » ديستوفسكى خجلا امام هذا الكم الهائل من القيم النبيلة والمغامرات اللامعقولة التى تجمعت فى شخص مقامر باكستانى معاصر إستطاع أن يفرض نفسه زعيما فى أغلى حلبة للمقامرة فى سوق المصارف الدولية ..

توقفت أمام حديث له هذا الاسبوع فى صحيفة أجنبية فتأكد لى أن مقولاته تستحق أن نسجلها ليقف أمامها النقاد بالتحليل والدراسة ..

يقول أغا حسن عابدى :

● زرت كل البلاد وعرفت كل السياسيين الكبار ورؤساء الدول وتعرفت على كثير من الكتاب والفنانين فى العالم .. كما عرفت أيضا كل رؤساء البنوك الكبرى ..

كلهم أصدقائى .. ولو ذهبت إلى أحد منهم الان لقدم لى المساعدة .. ولكنى لاأريد المساعدة من أحد فأنا على يقين وثقة بما فعلت ..

ويقول أغا حسن عابدى :

● لقد بدأت العمل المصرفى بشيك فى أواخر الستينات حصلت عليه من أبو ظبى قدره ٢.٥ مليون دولار ، وقمت ببناء واحد من أكبر البنوك فى العالم له ٤٠٠ فرع فى كل دول العالم واجتذب أكثر من ١.٣ مليون مودع وقدم مساعدات ملموسة للدول الاسلامية ولدول العالم الثالث ..

ويقول أغا حسن عابدى :

● إننى أعشق الفن والادب والموسيقى انها ضروريات لمن يعمل فى سوق المال إذا كان يريد أن يحقق أهدافا إنسانية ..

ومكتبتى تضم أهم المؤلفات والابداعات فى الثقافة والفلسفة والاقتصاد .. وقرأت تقريبا كل أعمال فلاديمير ايليتش لينين وكل أعمال ونستون تشرشل .. وأحمل تقديرا كبيرا للرجلين ..

ويقول أغا حسن عابدى :

● إن الطيبة هى الفلسفة التى قام عليها بنك الاعتماد ولقد كنت اقول ومازلت أن المال والاخلاق يمكن أن يجتمعا معا ، ولعل هذا لم يعجب الكثيرين فى الغرب الذين كانوا يحتكرون السيطرة على السوق المالية الدولية ولم يعجبهم أن يكون بينهم مثقف بنكى شرقى مسلم يريد أن يعلى ثقافة وحضارة الشرق ..

وينهى أغا حسن عابدى حديثه :

● ليس هناك شىء إسمه سوء الطالع والصدفة ، ان كل شىء يخطط له ..

ألست معى فى أننا أمام شخصية من طراز فريد يملك القدرة على الخلق والابداع والحركة والقيادة ..

ولكن السؤال المطروح هو إلى اى طراز ينتمى .. وعلى اى طريق يمضى .. طريق الله أم الشيطان ..

الاوساط البنكية فى الغرب ، وخاصة بنك البنوك فى انجلترا تصوره على انه الشيطان بعينه .. فهو فى قيادته لبنك « التجارة والاعتماد » تعامل مع المخابرات الامريكية ومع كل أجهزة المخابرات فى العالم واشترك فى بعض أعمالها القذرة ، كما أنه إستطاع أن يشترى عددا من الرؤساء وأصحاب القرار فى عديد من دول العالم ومن أصدقائه المقربين على سبيل المثال جيمى كارتر الرئيس الامريكى الاسبق وماكميلان رئيس وزراء إنجلترا الاسبق و .. و ..

ومن التهم الموجهة إليه أنه أعطى رشاوى كثيرة ومساعدات فى انشاء مايسمى بالقنبلة الذرية الاسلامية فى باكستان وساهم فى دعم الترسانة العسكرية لبعض الدول العربية وخاصة فى مجال اسلحة الدمار الشامل ..

أما أنصاره فيقولون أنه واحد من أهم الكفاءات والقيادات التى برزت فى العالم الثالث وأن جريمته الحقيقية هو أنه إستطاع أن يقتحم « قدس الأقداس » فى الغرب وأن يفرض نفسه . والبنك الذى يقوده فى عالم المال والبنوك العملاقة ، هذا العالم الذى كان حتى وقت قريب حكرا على أباطرة المال والتمويل فى الحضارة الغربية الرأسمالية

ويتساءل أنصار أغا حسن عابدى .. عن الفساد الذى يتحدثون عنه .. ويشيرون إلى الجرائم التى ترتكب فى بنوك سويسرا وفى الغرب .. والحسابات السرية التى تمتلىء بها هذه البنوك لطغاة من حكام العالم الثالث بشكل خاص إمتصوا دماء شعوبهم وحولوها الى أرصدة فى تلك البنوك المحترمة .. !!

وعصابات المافيا والجريمة المنظمة وتجار المخدرات بل وتجار الحروب والقتل الذين يملكون الارصدة الضخمة فى البنوك الغربية ..

ثم بعد هذا يتحدثون عن فساد بنك ناجح يقوده رجل اسيوى مسلم ..

ألا يحق لنا بعد كل هذا أن نستخدم كلمات السيد المسيح نفسه وهو يصف هؤلاء الذين يتحدثون باسمه ..

ياأولاد الافاعى ، أترون القشة فى عين الآخرين ولاترون الخشبة فى أعينكم ..

وبعد كل هذا .. هل اتضحت أبعاد شخصية أغا حسن عابدى ..

الرئيس يهنىء رئيسا الهند والكونغو

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك ببرقية تهنئة إلى فخامة الرئيس راما سوامى فينكا تاوا مان رئيس جمهورية الهند بمناسبة عيد استقلال جمهورية الهند.

كما بعث ببرقية تهنئة اخرى إلى فخامة الرئيس دينيس ساسو نجويسو رئيس جمهورية الكونغو الشعبية بمناسبة الإحتفال بعيد الثورة لجمهورية الكونغو الشعبية.

مندوب الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك العميد مختار ناصف للتعزية فى وفاة الشيخ عثمان سليط.

تقرير عن ألبان فاسدة للأطفال

تلقى الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء تقريرا من هيئة الرقابة الادارية يفيد استيراد احد تجار القطاع الخاص رسالة لبن جاف فاسدة من تشيكوسلوفاكيا ماركة تاترا تقدر بحوالى ١٢ الف كرتونة و ٧٩٠٠ جوال زنة ٢٥ كيلو جرام للواحد وتم بيع نصفها للشركة العامة لتجارة السلع الغذائية التابعة لوزارة التموين والتى قامت بطرح ٣٠٠٠ كرتونة للاسواق.

وأشار التقرير إلى أن تحليل معامل وزارة الصحة ومعمل المبيدات المركزية التابع لوزارة الزراعة اكدت عدم صلاحية جميع العينات للاستخدام الآدمى لوجود مركب اوكلور الذى يؤثر بصورة خطيرة على صحة الاطفال رغم حصول المستورد على الموافقات الصحية والبيطرية من ميناء الاسكندرية.

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٤٦	٦,٢١	١٢,٥٩
عصر	مغرب	عشاء
٤,٣٥	٧,٣٧	٩,٠٠

غدا جوائز الفائزين بمسابقة الوعى الثقافى

يتم غدا بالمجلس الاعلى للثقافه بالزمالك توزيع الجوائز على الفائزين فى مسابقة الوعى الثقافى ودوره فى احياء القيم الاخلاقية التى نظمتها لجنة العلوم الادارية بالمجلس حصل على الجائزة الاولى وقيمتها ٩٥٠ جنيها الدكتور يوسف حسن نوفل رئيس قسم اللغة العربية بكلية بنات عين شمس. وفاز بالثانية المهندس مظهر ابراهيم ابوالنور وقيمتها ٧٥٠ جنيها

غداً تنسيق

بقية (ص ١)

التنسيق واستلامها لحمله الشهادات الفنية نظام ٣ سنوات.

أما خريجو المعاهد الفنية المتوسطة والثانوى نظام ٥ سنوات فيتقدمون لمكتب التنسيق الرئيسى امام جامعة القاهرة فقط طوال الفترة المحددة لهم من ٩ صباحا الى الرابعة ظهراً لصرف الاوراق ومن ٣ الى ٦ مساء يوميا للتقديم.

وحدد مكتب التنسيق الحد الادنى للتقديم لمكتب التنسيق بالنسبة لطلاب التعليم الفنى بالدرجات كما يلى:

● تجارى شعبة عامة المرحلة الاولى ٣٨٥ ثانية ٣٦٦.٨ درجة ثالثة ٣٥٧.٥ درجة تجارة دولية ٣٨٥ اولى و٣٦٦.٨ ثانية و٣٥٧.٥ ثالثة. قانونية، مشتريات، تأمينات ٣٥٠ اولى، ٣٣٢.٥ ثانية ٣٢٥ ثالثة

ومطاعم ٣١٥ اولى، ٣٠٠.١ درجة ثانية، ٢٩٢.٥ ثالثة، اشراف داخلى ومطبخ ٢٨٠ درجة للاولى، ٢٦٦.٨ للثانية، ٢٦٠ درجة للمرحلة الثالثة.

● الثانوى الزراعى ٣٣٦ للاولى، ٣٢٠.١ للثانية و٣١٢ للثالثة.

● ثانوى صناعى (جميع التخصصات) ٣٢٢ للاولى و٣٠٦.٨ للثانية و٢٩٩ للثالثة.

● تلمذة صناعية (جميع التخصصات) ٢١٠ للاولى و٢٠٠.١ للثانية، ١٩٥ للثالثة

مبارك فى لقاء

بقية ص ١

مختلف قضايا العمل الوطنى خارجيا وداخليا

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام عقب اللقاء للصحفيين ان اللقاء جاء نتيجة حرص الرئيس مبارك على تلبية الدعوة من القيادات الحزبية واعضاء مجلس الشعب بمحافظة الاسكندرية

واوضح الرئيس ان هذا الاجتماع هو اجتماع حزبى غير تقليدى وانه يفضل ان يكون فى اجاباته على الاسئلة المطروحة فى الاجتماع بصورة مباشرة.

ارحب بجهود كل مصرى

● وحول اهمية زيادة الموارد بانشاء جمعيات لها اسماء عربية او دولية تقوم بدور اقتصادى او اجتماعى بين المصريين او العرب لتحقيق جذب رؤوس الاموال المصرية والعربية وتدعوهم لاستثمار اموالهم ودعم المشروعات الاقتصادية فى مصر وتطوير الخدمات مثل المستشفيات. قال الرئيس ان هذا لابد ان ينبع من المصريين والجاليات خارج مصر دون تدخل من الدولة وان المصرى مهما بعد وابنما تواجد فلديه ارتباط وانتماء. وما يقدمه سوف ينعكس على اسرهم وذويهم وقراهم ومدنهم

واوضح الرئيس مبارك اننا نفخر ونبارك كل جهد يبذل فى تطوير الوطن الام

واشار الرئيس الى ان ذلك سوف يتكامل مع المجهود الدولى الذى تقوم به مصر مع المواطن اولا واخيرا

● وحول تساؤلات الشارع المصرى من المتخصصين ومن رجال الاقتصاد عما اذا كانت القيادات التى تحملت المسئولية خلال الاعوام الماضية قادرة على تحمل المسئولية فى التحول الاقتصادى اوضح الرئيس مبارك ان التحول الاقتصادى لابد ان يكون متدرجا وان التحول والتدرج لابد ان يكون متصلا بالسياسة ولا انفصال بين السياسة والاقتصاد ولذلك فان خطواتنا وسياسة الاصلاح والتحرر الاقتصادى تتم بالتدرج وتدعمها علاقات سياسية دولية توازر هذا الاصلاح وتعزز مسيرته

وقال ان العالم يخدم البعد الاجتماعى الذى تضعه مصر موضع الاعتبار وان مصر لا تقبل ان تفرض عليها سياسة او مسيرة بعينها وانما سياستها تابعة من مصلحتها

وشرح الرئيس مبارك الخطوات التى تجرى لتحقيق الاصلاح الاقتصادى مشيرا الى سياسة التسعير وانها تتم بالتدرج ودراسة حتى يستطيع ان يتحملها افراد المجتمع ايضا التطوير فى مجال قطاع الاعمال العام وسياسة فصل الادارة عن الملكية واطلاق الادارة لتحقيق الاهداف الانتاجية وكذلك الخطوات المتخذة لاصلاح الهياكل التمويلية والادارية حتى يستطيع قطاع الاعمال العام ان يحقق دوره فى مسيرة الانتاج ومسيرة الاصلاح الاقتصادى

واشار الرئيس الى عدد من المصانع التى اتخذت خطوات ناجحة سواء كانت شركات قطاع عام او استثمارى او مشترك او قطاع خاص

ماذا جرى فى العامرية

وضرب الرئيس مثلا بشركة العامرية التى زارها الرئيس منذ عدة سنوات وكانت تتعرض لعثرات كبيرة وخسارة ولديها مخزون راكد.. وعندما تغيرت الادارة وقام بنك مصر بسياسة تمويلية جديدة فان الشركة قامت من عثرتها وتغلبت على الخلل فى هيكلها المالى.

وقال الرئيس مبارك انه عندما زارها فى زيارته الاخيرة لمس التغير وما تم فيها من انطلاق كبير من شركه خاسرة الى شركة رابحة متطورة وتقوم بتصدير انتاجها الى الخارج وبمعدلات كبيرة

تخفيض أسعار

بقية (ص ١)

● كما وافق المجلس على مشروع موازنة صندوق الثقافة بالمحافظة للعام المالى الحالى والبالغ قدرها عشرة ملايين و٤٥٧ الف جنيه مقابل ثمانية ملايين و٨٠٠ الف جنيه خلال العام الماضى.

● تعديل خطوط التنظيم الخاصة بمبنى وزارة الخارجية الجديد بكورنيش النيل لاستكمال المبنى وتأمينه.

● تعريب اسماء المحلات التجارية ودراسة تغيير اسماء المدارس الاجنبية دون الاضرار بالمعاملات المالية لها وان يطبق القرار من تاريخ صدوره.

● مشروع اعادة تخطيط شمال الجمالية لتعزيز التراث التاريخى وتطوير السياحة وتسهيل زياره المدينة الاسلامية القديمة باقامة طريق حولها واقامة مساحات خضراء جديدة ويتم ذلك عن طريق تخطيط طريق السور الفاطمى وميدان باب الشعرية ومتنزه الجمالية الحضرى واصلاح وتجميل سور القاهرة الفاطمى واقامة فنادق جديدة مختلفة المستويات ودعم الانشطة التجارية المحلية التى تشتهر بها المنطقة وتطوير الحى الحدائقى وهو منطقة سكنية جديدة على مشارف المدينة القديمة تضم اماكن ترفيهية لسكانها ومجموعة خدمات وانشاء ورشة حرفية تضم حرفيى المدينه الاسلامية القديمة

الراعى رئيسا لتحكيم مهرجان المسرح التجريبى

أصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بتعيين الدكتور على الراعى رئيسا للجنة التحكيم الدولية لمهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبى الثالث وعضوية كل من جورج لافلى (فرنسا) وتوماس كولتاى (المجر) وأندريا كاميليرى (إيطاليا) وأندريا برينيتى السكرتير العام للمؤسسة العالمية للمسرح. وخوسيه لويس سانتوس (أسبانيا) ولاورا فراوبو (أمريكا) وكونستانسا لاوتن باخ (ألمانيا) ومحمد ادريس (تونس) وسعد أردش (مصر).

قروض الصندوق الاجتماعى لشباب الخريجين
مشروع صناعى بكل قرية لتوفير فرص العمل

كتب - محمد فتح الله:

يعقد الدكتور محمود شريف وزير الادارة المحلية اجتماعا موسعا لسكرتيرى عموم المحافظات ومديرى التعاون الانتاجى صباح الاثنين القادم بمعهد التخطيط القومى فى مدينة نصر. لوضع الخطوات التنفيذية لمشروع الصناعات الحرفية لاتاحة فرص عمل جديدة موضع التنفيذ والمقدم للصندوق الاجتماعى من وزارة الادارة المحلية

وصرح د محمود شريف (للجمهورية) بانه كلف رؤساء القرى باعداد دراسة اقتصادية لاقامة مشروع صناعى فى كل قرية على ان تتضمن الدراسة اسباب اختيار المشروع والتمويل المطلوب والموارد المتاحة له والعائد المتوقع وفرص العمل التى يوفرها.

واشار الى انه تم الاتفاق مع جهاز التعاون الانتاجى المركزى ليكون حلقة وصل بين وزارة الادارة المحلية وشباب الحرفيين لصعوبة التعامل مباشرة مع ٧٠ الف حرفى.

ويقوم الجهاز التعاونى عن طريق فروعه المنتشرة بالمحافظات تسليم قروض الصندوق الاجتماعى للتنمية لشباب الحرفيين مقابل تحصيل ٢ فى المائة مصاريف ادارية من قيمة القرض.





د. محمود شريف وزير الادارة المحلية

الدفاع يعتذر للمحكمة فى قضية المحجوب

كتب جمال عبد الرحيم:

توجه الدفاع عن المتهمين باغتيال المحجوب الى هيئة محكمة امن الدولة العليا «طوارىء» برئاسة المستشار وحيد محمود ابراهيم رئيس المحكمة التى تنظر القضية واعتذروا لهيئة المحكمة عما بدر من زميلهم محمود رياض اثناء نظر القضية أمس الاول.

وقال المحامون لهيئة المحكمة ان زميلهم لم يقصد اهانة المحكمة عندما تساءل هل هذه القاعة تتبع وزارة العدل ام الداخلية - فقد خانه التعبير نتيجة ماتعرض له من اهانة من رجال المباحث وكان يقصد المبنى وليس هيئة المحكمة.

وعلمت «الجمهورية» ان هيئة المحكمة لم تبلغ النيابة ضد المحامى باهانته لهيئة المحكمة كما ينص القانون - وهذا دليل على التصالح.





فى اطار تطوير محطات الخدمة للجمعية التعاونية للبترول.. وانطلاقا من تحقيق اقصى معدل لكفاءة الاداء فى هذه المحطات.. فقد افتتح د حمدى البنبى وزير البترول والثروة المعدنية احدث محطة من هذا النوع فى مدينة الاسماعيلية.

وقد اقيمت المحطة فى مدخل مدينة الاسماعيلية على مساحة ستة الاف متر.. وقامت الجمعية التعاونية للبترول بجلب احدث الماكينات والالات مثل الطلمبات الالكترونية وأجهزة الغسيل والتشحيم للملاكى والنقل وتقديم خدمة صيانة السيارات وضبط زوايا واتزان السيارات. وضبط الموتور اتوماتيكيا واصلاحه اذا لزم الامر وجميع الخدمات الكهربائية التى تقابلها السيارات المحلية والمسافرة الى بورسعيد وسيناء

وقد رافق الوزير د. احمد جويلى محافظ الاسماعيلية ود مصطفى شعراوى رئيس هيئة البترول وعدد كبير من قيادات البترول والقيادات السياسية.

واستقبله فى المحطة المهندس محمد عبدالحفيظ عيد رئيس مجلس ادارة الجمعية والمحاسب اسامة ابراهيم مدير عام التسويق.

وقد تحدث الدكتور حمدى البنبى وزير البترول فقال ان قطاع البترول لا يدخر وسعا فى تقديم اقصى خدمة للجمهور فى كل مكان.. واذا كانت الجمعية التعاونية للبترول هى احدى شركات قطاع البترول الا انها تقدم اليوم تحفة فنية رائعة ممثلة فى هذه المحطة التى يتوفر لها كل امكانيات وتكنولوجيا العصر الحديث

وقال د حمدى البنبى فى المؤتمر الشعبى الكبير الذى اقيم فى هذه المناسبة. ان العمل والعمل وحده هو القادر ان يحول الامانى والاحلام الى حقائق وليس ادل على ذلك من هذه المحطة ونحن نأمل ان نقدم الكثير فى هذا السبيل واضاف سيادته قائلا ان هذه المحطة تمثل نموذجا رائعا للتعاون بين القطاعين العام والخاص واننا مستعدون لتقديم يد العون لاى مستثمر من القطاع الخاص يهدف الى تحقيق مشروعات مفيدة مثل هذه المحطة

ثم تحدث السيد المهندس محمد عبدالحفيظ رئيس مجلس ادارة الشركة مرحبا بتشريف السيد الوزير لحفل افتتاح المحطة التى روعى عند تصميمها ان تكون محطة متكاملة الخدمات حيث ان محطات التموين والخدمة هى الواجهة التى يرى فيها الجمهور نشاط قطاع البترول لذا حرصت الشركة على تطوير محطاتها لتصبح واجهة مضيئة لهذا القطاع العظيم وقد كانت نتيجة هذا الجهد والتغيير ان اقبل الجمهور فزادت قيمة مبيعاتها من ٦٦٧ مليون جنيه عام ٨٧ ٨٨ الى ١٦٧٠ مليون جنيه عام ٩٠ ٩١



أصغر ناشىء يمثل مصر!

كريم شريف فكرى نجم النادى الأهلى والمنتخب القومى للكاراتيه وبطل الجمهورية للمراحل السنية تحت ٦ و ٨ و ١٠ سنوات غادر القاهرة أمس فى طريقه إلى لندن للاشتراك فى بطولة انجلترا الدولية للناشئين كأول ناشىء مصرى يشارك فى بطولة دولية وتلبية لدعوة توماس موريس الخبير بالاتحاد الدولى ومدرب منتخبنا القومى السابق للكاراتيه لاستضافة كريم عقب البطولة شهرا للتدريب باسكتلندا .

البطولة الافريقية لليد مهددة بالالغاء!

تواجه بطولة الأمم الافريقية التاسعة للرجال والسيدات فى كرة اليد المقرر اقامتها فى مصر خلال الفترة من ٣ إلى ١٢ سبتمبر المقبل مشكلة اساسية وهى مكان اقامتها حيث أن معظم الصالات التى يمكن اقامة البطولة عليها تجرى فيها اصلاحات



تكريم سلعوه اليوم فى مباراة مع الامارات

●● تقام فى السابعة من مساء اليوم بصالة كلية الشرطة مباراة ودية بين منتخبى مصر والامارات فى كرة السلة تكريما للاعب الاهلى والمنتخب محمد سيد سليمان الشهير بسلعوة بمناسبة اعتزاله بعد تاريخ طويل ومشرف مع فريقه والمنتخب القومى . بدأ سلعوة مشواره مع كرة السلة فى نادى القاهرة ثم انتقل إلى النادى الاهلى موسم ٨٠/٨١ وشارك مع زملائه فى تحقيق اول بطولة للدورى موسم ٨٩ ومن ابرز مافاز به سلعوة من القلب هو تحقيقه اللقب هداف دورة لوس انجلوس الاولمبية .

شوقى موضع ثقة ٤٨ ساعة

لأول مرة يعود الهدوء إلى مجلس ادارة النادى الأهلى - فى اخر اجتماع - وتتحول الجلسة إلى « نكت وقفشات متبادلة » بين الاعضاء المتنافرين معظم الجلسات .. ومن هذه النكت تجديد الثقة بشوقى عبد الشافى لمدة ٤٨ ساعة قادمة .. وحتى السابعة والربع من مساء يوم الجمعة القادم - أى عقب مباراة نهائى الكأس .. بعد أن طلب شوقى من الاعضاء ضرورة « الصمت » حتى ينتهى هذا اللقاء !!؟

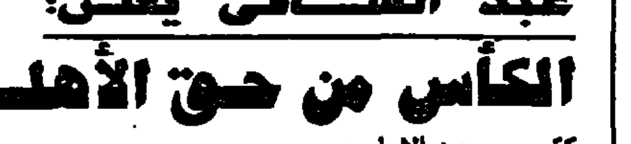
الغريب أن المجلس استبعد كل مشاكل الالعاب الاخرى الاكثر خطورة .. والتى ستعمل فيها بعض المدربين الآخرين فى حمام الساحة كنوع من الفتونة المنتشرة هذه الايام فى النادى الكبير ..

ويقف مصطفى عبيد المشرف .. متفرجا !! .. ولم يعارض المجلس فى طلب طاهر ابو زيد التعاقد مع صحار العملى - مؤقتا ! - لتهدئة المواقف .. والخواطر .. انتظارا لعودة الجوهرى .. أو الاتفاق مع ريدى الالفلتى ومشاكل تمويله .. وليعود جميع اعضاء المجلس .. إلى المصايف من جديد !!؟

فاروق يوسف



أسوان تنعش السياحة بالقاهرة.. بسبب الأهلى



عبد الشافى يعلن: الكأس من حق الأهلى

كتب - سعيد الامام :

اتم الأهلى واسوان استعداداتهما للقاء الغد على استاد القاهرة فى نهائى بطولة كأس مصر لكرة القدم وهى المرة الأولى فى تاريخه يصل اسوان إلى النهائى برغم هبوطه إلى دورى الدرجة الأولى ويضع المسئولون فى محافظة أسوان أمالا كبيرة فى فريقهم لتحقيق المعجزة والمفاجأة الكبرى والعودة إلى أقصى صعيد مصر بالكأس وانتزاعه من فم الأسد فريق الأهلى الذى يسعى هو الآخر لتعويض فقدانه للدورى بالحصول على بطولة الكأس .. وكل شىء فى كرة القدم ممكن حدوثه ولم يتبق سوى ٢٤ ساعة فقط لنعرف من هو البطل .

●● من المنتظر أن يصل إلى القاهرة اليوم اكثر من ١٠ آلاف متفرج اسوانى ومثلهم سيصلون غدا حيث قامت المحافظة هناك بتأجير قطار بأكمله وسيارات كبيرة لنقل الجمهور لمؤازرة فريقهم غداً .

اما عن آخر استعدادات اسوان فقد اعلنها مدرب الفريق مشير عثمان حيث اكد أن فريقه وصل إلى درجة عالية من الاستعداد الفنى والنفسى فكلهم اصرار على الفوز بالكأس وتحقيق الحلم .. فقد تدرب الفريق فى معسكره بالمقاولون على فترتين يوميا وظهر جميع اللاعبين بحالة جيدة خاصة هداف الفريق محمد رجب ومعه تودى عبد الله ونورى حسين وعبد الحليم حافظ وحارس المرمى الجيد على يحيى ثم نقل معسكره إلى دار المشاه .

أسوان مستعد

من ناحية أخرى اكد مدرب اسوان مشير عثمان أن تحقيق الفوز على الأهلى وإن كان صعباً لكن يمكن تحقيقه خاصة وأن فريقه يتمتع الآن بحالة نفسية جيدة بعد وقوف جميع المسئولين معه والتفاف جمهور اسوان حول الفريق فى تدريباته الأخيرة بأسوان .. وقال أن خطتى ستكون هجومية لأننى أؤمن أن خير وسيلة للدفاع الهجوم لكننا فى نفس الوقت سنؤمن منطقة الدفاع بحيث نطمئن على عدم دخول اهداف فى مرمانا .. واضاف بأن فريق اسوان يضم عددا من اللاعبين الاكفاء يمكنهم الفوز والعودة بالكأس .

الأهلى جاهز

وفى المعسكر الأحمر اتم الأهلى استعداداته بقيادة مدربه شوقى عبد الشافى وهى آخر فرصة له مع الفريق سواء فاز أو لم يفز بالكأس .. لكن شوقى اكد أن الكأس للأهلى وقال برغم اننا نؤمن بأن الكرة فيها مفاجآت وليس لها كبير الا أن الفارق فى المستوى بين الفريقين يؤكد فوز الأهلى وبرغم ذلك فإن كل مباراة لها ظروفها الخاصة ومباراتنا مع اسوان غدا مباراة مصيرية وسنلعب منذ البداية بخطة هجومية بحته مع الاطمئنان إلى الدفاع خشية أن يصاب مرمانا بهدف مباغت أو مفاجىء من الهجمات المرتدة التى سيعتمد عليها فريق اسوان .

وقال شوقى أن اسوان لديه مجموعة ممتازة من اللاعبين ومدربا واعيا هو مشير عثمان مما سيصعب من مهمة الأهلى فى الفوز بسهولة .. واضاف بأن من حق الأهلى أن يفوز بالكأس بعد أن ضاع منه الدورى فاللاعبين أدوا ماعليهم وبذلوا جهداً كبيراً طوال الموسم واقل مايجب أن يحملوا معهم احدى البطولتين .

وفريق الأهلى مكتمل الصفوف الآن بعد عودة بدر رجب المؤكد اشتراكه وفى المقابل يغيب عمرو أنور واسامة عرابى واحتمال كبير لغياب احمد شوبير ايضا بسبب اصابته بشد فى عضلات البطن فى لقاء الزمالك .

ماحدث من جمهور الأهلى والزمالك مازال يشوه الصورة الجميلة التى عرفها العالم عن جمهور الكرة فى مصر فنرجو أن نمحوها تماماً بتشجيعنا المبنى على الروح الرياضية غدا فى استاد القاهرة .. مايجب أن نتدخل فى شئون الحكام أو نتأثر بسلوك اللاعبين .

شوقى عبد الشافى



احدى هجمات الاهلى على مرمى اسوان فى الدور الاول للدورى فهل يتكرر هذا فى لقاء الغد .. لكن بدون طاهر ! تصوير محمد حسنين

تلكس إلى..

الاهلى :

●● كأس مصر غداره .. لاتستهينوا باسوان ولا تنسوا فى نشوة (الفرحة) كأس افريقيا !!

اسوان :

●● كل الظروف فى صالحكم لتحقيق مفاجأة اما العودة بالكأس .. واما العودة بدستة !!

رأفت عبدالعظيم :

●● (رأفة) بالفريق اسحب الاستقالة وعد ومعك (عثمان) عطية و(عثمان) احمد عثمان !!

جورج سعد :

●● بعد كل الذى يحدث بينكم فى الزمالك تسألون عن اسباب ضياع الدورى والخروج من الكأس ؟!

عصام بهيج :

●● وجودك فى الترسانة مفيد للزمالك .. على الأقل لاعادة الحب الضائع بين الناديين !!

الجوهرى :

●● انا وافقت على تدريب الاهلى فاشترط عقدا لاربع سنوات قريبا يعود صالح سليم فى الانتخابات القادمة !!

محمود معروف

أحمد رفعت يتحدث: وماله.. أبو رجيلة؟!

كتب - موسى عبد الله :

تتجه النية فى نادى الزمالك إلى إجراء تغيرات شاملة فى الأجهزة الفنية لكرة القدم . أصبح فى حكم المقرر أن يوافق مجلس الادارة على ترشيحات اللجنة الثلاثية للكرة . بتعيين احمد رفعت مديراً فنياً على أن يترك له حرية إختيار الجهاز الفنى المعاون . (اجتماع المجلس بدأ مع كتابة هذه السطور) .

ابو رجيلة

وكانت الأيام الماضية . قد شهدت إجتماعات متصلة لاعضاء اللجنة الثلاثية للكرة بالزمالك . والتى تضم كلاً من : المهندس نور الدالى رئيس النادى وحمادة إمام وبكن حسين عضو المجلس من أجل وضع هذه الترشيحات .

أرحب بتدريب الزمالك

وفى حديث تليفونى « للعدد الأسبوعى » بدولة الامارات . أبدى احمد رفعت ترحيبه بأن يتولى مهمة المدير الفنى الجديد للزمالك فى الموسم القادم . قال إننا جميعاً من أبناء النادى ولن نتوانى لحظة فى تلبية النداء لخدمة القلعة البيضاء .

ولكن هذا مرتبط بموافقة نادى أهلى الفجيرة الذى أعمل فيه الآن مديراً فنياً للموسم الثالث على التوالى . وأنا حريص على الوفاء بالتزاماتى تجاه نادى أهلى الفجيرة ورئيسه الشيخ صالح بن محمد الشرقى وهو فى نفس الوقت شقيق حاكم الفجيرة . كما اننى حريص على تلبية نداء نادى الزمالك .

قطعت مع نادى أهلى الفجيرة شوطاً من الاعداد للموسم الجديد بالامارات والذى سيبدأ يوم ٢٤ أكتوبر . وقد كان من المفروض أن أكون معهم خلال معسكر اعدادهم بالقاهرة الذى سيبدأ يوم ٢٢ أغسطس الحالى . ومن الطبيعى بعد أن تتم موافقتهم النهائية على اعارتى للزمالك أن يساهم نادى الزمالك فى ايجاد البديل لى لتدريب الفريق فى هذا الوقت .

الزمالك افضل الفرق

●● فريق الزمالك يعتبر من أفضل الفرق المصرية . فهو فريق متكامل . لكن التوفيق لم يحالفهم . والزمالك يجمع بين الخبرة والشباب ولايمكن الاستغناء عن احدهما . ولكن المفروض هو دمجهما معاً .

●● الفوز بالبطولات لايمكن أن يأتى إلا إذا تكاتف الجميع من أبناء النادى المخلصين . والشىء المؤسف أن كل مدرب يخرج من النادى بمشكلة . والمفروض أن يحافظ النادى على ابنائه .

●● محمود أبو رجيلة من المدربين الممتازين ولا يمكن أن يكون الحكم عليه متسرعاً لأنه لم يقض مع الفريق موسماً كاملاً وبدأ المهمة بعد الأسبوع السابع من الدورى . ولكى يحقق أى مدرب مع أى فريق النتائج لابد وأن يكون قد مضى عليه موسمين .

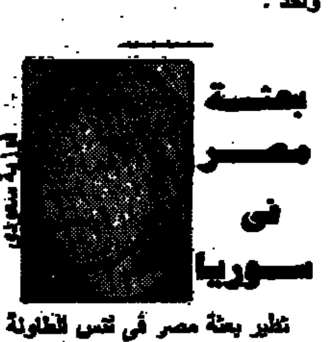
احمد رفعت

١٥١ دولة تنقل احداث الدورة الافريقية

صرح المهندس وجدى عبدالحميد رئيس الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية بانه تم عمل وصلة بترووييف بين مبنى الاذاعة والتليفزيون والمحطات الارضية للقمر الصناعى بالمعادى فى اطار التجهيزات الخاصة بنقل وقائع دورة الالعاب الافريقية التى ستبدأ فى العشرين من الشهر المقبل .

وقال انه تم توفير شبكة من خطوط التليفون والتلكس والفاكس تنقل احداث الدورة الى ١٥١ دولة فى وقت واحد .

بعثة مصر فى سوريا



تطير بعثة مصر فى تنس الطاولة إلى دمشق مساء يوم السبت القادم للاشتراك فى البطولة العربية الثانية عشرة والتى تبدأ يوم ٢٠ أغسطس وتستمر لمدة عشرة ايام وتتضمن ١١ مسابقة مختلفة مرشح للاحتفاظ بها جميعها المنتخب المصرى كدفاع عن القابه فى هذه المسابقة وينافسه منتخبات السعودية والامارات وسوريا ويرأس البعثة المهندس حسين صبور ومعه المهندس بهجت عبد الرازق اداريا وفوزية سعودى مشرفة واحمد الدوللى وشوزين أى مدربين و د . عادل المغربى حكماً و ١٦ لاعباً ولاعبة هم : شيرين الالفى ورشا الديب ورانيا جمال ونهال مشرف (سيدات) واشرف حلمى وشريف الساكت واشرف صبحى ومحمد الشويرى وهشام حلمى (رجال) وليلى الساكت وشهيرة الالفى ومها فؤاد (ناشئات) وشريف ضياء ومحمد عبد البارى وعمرو الشافعى ومحمد الجندى (ناشئين) ..

٢١٥ ألف جنيه مكافأة فوز الاسماعيلى بالدورى

الاسماعيلية - لبنى وهبه :

اعتمد د . احمد جويلى محافظ الاسماعيلية ٢١٥ ألف جنيه مكافأة لاعبى الفريق الأول لكرة القدم الفائز ببطولة الدورى هذا الموسم ووعد بمضاعفة هذه المكافأة فى حالة فوز الفريق بالبطولة فى الموسم الجديد .

كما اعتمد المحافظ مبلغ ٢٨٢ الف جنيه اعانة انشائية للنادى لتطوير وتحديث منشآته .

واشار د . جويلى خلال الاحتفال الذى اقيم امس الأول بنادى الفيروز تكريماً للاعبى الفريق إلى أنه بحث مع عبد المنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة سبل دعم النادى مادياً .

كما تسلم اللاعبون ١٦ ميدالية ذهبية تبرع بها احد مشجعى ومحبى النادى .

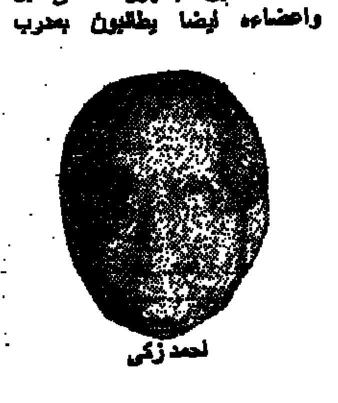
وفى نهاية الحفل الذى حضره المهندس عثمان احمد عثمان والمهندس صلاح حسب الله والمهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس طالب المحافظ الجميع بضرورة التكاتف والعمل على دفع مسيرة النادى إلى الامام .

د . احمد جويلى

الأهلوية يفضلونه «خواجه»

برغم ان هناك شبه اجماع من مجلس ادارة النادى الأهلى على ان يتولى محمود الجوهرى مهمة التدريب خلفا لعبد الشافى الا أن هناك ايضا اصواتا من داخل المجلس تنادى بأن يكون المدرب الجديد أجنبيا ويقولون أن أى مدرب مصرى سيتولى فى المرحلة المقبلة مهمة التدريب سيكون مصيره مثل سابقه شوقى عبد الشافى مهما كانت درجة كفاءته .

كذلك فإن جمهور الأهلى بل واعضاءه ايضا يطالبون بمدرب أجنبى على درجة كبيرة من الكفاءة معللين مطلبهم هذا بأن المدرب الاجنبى لن يفضل لاعب على آخر او يحابى هذا او ذاك ولن يفرق بين لاعب وآخر الا بالحالة البدنية والفنية له .. واكدوا ان المدرب المصرى حساس جدا من هذه الناحية ويضطر فى بعض الاحيان إلى الرضوخ لمطالب الجمهور حتى لو كانت على حساب الفريق .. اما الاجنبى فهو افضل من هذه الناحية حيث يعتمد فقط على مستوى اللاعب ولا يهمه مايطلبه او يرفضه الجمهور .



احمد زكى

الترسانة تستعد فى بورسعيد

●● يقيم فريق نادى الترسانة معسكرا تدريبيا فى بورسعيد غدا فى اطار استعداداته للموسم الكروى الجديد الذى سيبدأ يوم ٧ أكتوبر المقبل ويستمر معسكر الفريق حتى اول سبتمبر المقبل.

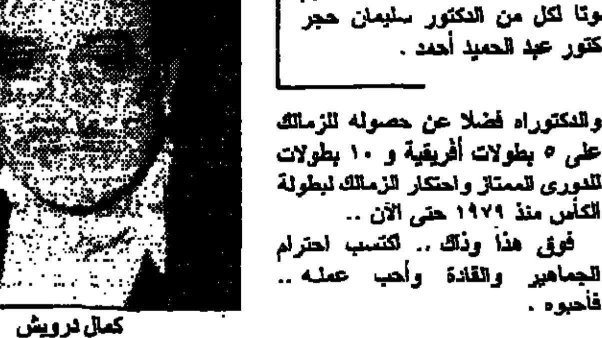
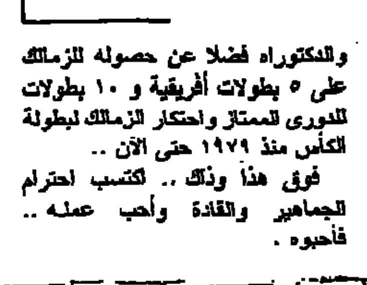
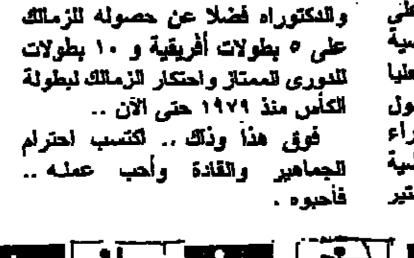
وكان الفريق قد بدأ تدريباته يوم السبت الماضى بقيادة سيد شحاته ومعه حسن على لحراس المرمى وانضم اليه لاعبان جديدان هما عصام شعبان من غزل شبين ومحمود العشرى لاعب دمنهور والنادى فى طريقه ايضا للتعاقد مع عدد من اللاعبين الجدد.

الزمالك يكرم د. كمال درويش

قرر نادى الزمالك إقامة حفل تكريم للدكتور كمال درويش المدير الفنى لليد بالنادى يوم ٢١ أغسطس الحالى لنجاحه كعميد لكلية التربية الرياضية بالهرم وحصوله على ٣٩ صوتا مقابل ١٤ صوتا لكل من الدكتور سليمان حجر والدكتور سليمان ابراهيم و ٥ أصوات للدكتور عبد الحميد أحمد.

الدكتور كمال درويش حاصل على الدكتوراه فى علوم التربية الرياضية عام ١٩٧١ من الاكاديمية الالمانية العليا للثقافة البدنية وعمل رئيسا لقسم أصول التربية بالكلية ثم وكيلا لها وقام باجراء اكثر من ٥٠ بحثا فى المجالات الرياضية وأشرف على مائة بحث للماجستير والدكتوراه فضلا عن حصوله للزمالك على ٥ بطولات أفريقية و ١٠ بطولات للدورى الممتاز واحتكار الزمالك لبطولة الكأس منذ ١٩٧٩ حتى الآن ..

فوق هذا وذاك .. اكتسب احترام الجماهير والقادة وأحب عمله .. فأحبوه.




كمال درويش



كلمات

حب الرياضة أعمى كل ذى بصر!

ماحدث فى استاد القاهرة يوم مباراة الأهلى والزمالك .. لم يكن حبا فى الرياضة ، ولا دليلا على شدة الانتماء لهذا النادى او ذاك .. ولكنه نوع من المزايدة والتظاهر بالحب والانتماء .. ودليل عجز فى كل شىء .. أما حب الرياضة الذى يعمى كل ذى بصر .. فهو موضوع اخر تتجلى فيه التضحيات بحيث ينسى المرء كل مصالحه الخاصة فى سبيل حبه لهوايته !!

فليس من التضحية ان يظل جمال عبد الحميد يضرب رأسه فى الأرض مرات .. لأن رجال الأمن يحاولون منعه من التوجه إلى الجمهور الذى تحاول الشرطة الحد من اعتدائه بالطوب على الحكام واللاعبين ؟

ولا ادرى كيف ترى الشرطة إخراج هذا الجمهور . ولاعب على وشك . التقاعد . لم يجهز نفسه للمباراة . يرى استبقاء الجمهور للتشجيع والنتيجة ٢/صفر :

قلت لجمال عبد الحميد حين اتصل بى يدعونى للجلسة الودية التى عقدها لشرح موقفه :

لماذا تترك مكانك .. وتتجه إلى الجمهور .. قال لى : ليبقى الجمهور مع فريقه !!

هكذا فرض نفسه وصيا وكبيرا فى الملعب ..!

وحين اعتذرت عن حضور هذه الجلسة لجمال لم يكن اعتذارى بسبب عدم الرضا عن موقفه ، فلكل عالم هفوة ولكل جواد كبوة . ولكنى كنت مرتبطا باجتماع مع الوفد الدولى للكرة الطائرة الذى كان فى زيارة مصر !

ثم إنه قال لى : الجلسة بخصوص إعلان اعتزالى ..!!

ووجدت هذا امرا طبيعيا .. فلا أحد يطلب منه أكثر مما أعطى ..!!

لكن الزملاء النقاد أقنعوه بالبقاء فى الملاعب لفترة اخرى يتهيأ فيها المناخ المناسب لاعلان اعتزاله !

جمال عبد الحميد — حسن أبو الفتوح

وأذكر أننى حضرت منذ عامين تقريبا مؤتمرا اخر عقده جمال عبد الحميد ليعلن اعتزاله .. وكان حضورى بدعوة من المرحوم المهندس حسن أبو الفتوح .. وشاركت فى اقناعه بالبقاء .. وبالفعل ادى فى هذه الفترة دورا ايجابيا دفعه إليه حسن أبو الفتوح بإمكاناته الكبيرة !!

أما لو حضرت هذا الاجتماع الأخير . لاعلنت رأيى بصراحة . وقلت لجمال عبد الحميد . لا تأخذ بآراء النقاد . واعتزل !

أقولها لعلمى ان هناك جهازا جديدا لكرة القدم بالزمالك . وهو - بلا شك - صاحب الرأى الأول والأخير فى أن يبقى أو يذهب .. ولا احب أن يكون موضع مساومة أو ان يكون هناك تردد فى وضع اسمه فى القائمة !

وأغلب ظنى ان جمال اراد أن يستعين بالنقد الرياضى - على الجهاز الفنى القادم للزمالك .. بمعنى أن النقاد هم الذين طلبوا منه البقاء .. فاذا جاء الجهاز الجديد ورأى غير ذلك .. كانت المصادمة نتيجة التعارض فى الآراء !

خذ القرار ياجمال .. واعتزل بصورة تحفظ لك ايجابياتك وتنسى الجماهير سلبياتك !! ولا تنس أن صالح سليم اعتزل وهو موقوف .. ولم يستطع احد شطب تاريخه !

ونجونا من بنك الاعتماد «المفلس»

●● فى بداية السبعينات .. كان الحد الأقصى من الاعانة السنوية للاتحاد النشيط أربعة آلاف جنيه ، تصل ناقصة ١٠ ٪ لحساب المبنى الخاص للاتحادات الذى أصبح حقيقة واقعة فى مدينة نصر .. وتخصص مؤقتا لادارة الدورة الأفريقية !

وكان من سوء حظ اتحاد الكرة الطائرة ، أنه كان مدينا بمبلغ ١٢ ألف جنيه ، أى يحتاج إلى ٤ إعانات سنوية لسداد ديونه .. وتسلمته على هذا الحال .. ورحم الله الوزير عبد المنعم وهبى ساهم فى تسديد دين كرة السلة والطائرة .. وكان لعبد العزيز الشافعى (سكرتير اللجنة الاولمبية وقتذاك دور ايجابى فى هذا !!)

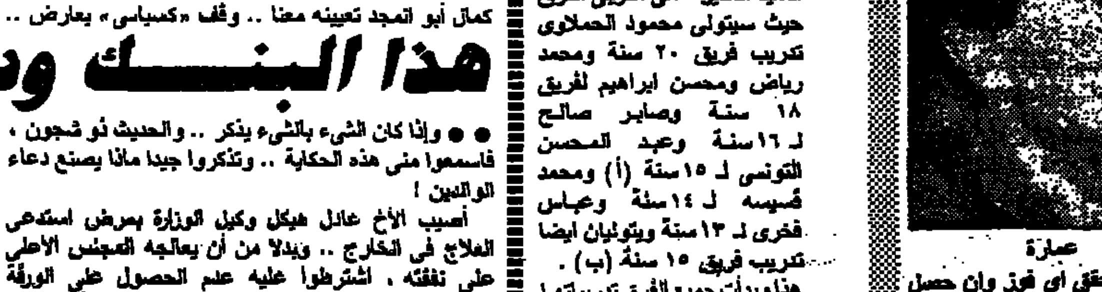
انطلقنا بعد ذلك .. ليصبح رصيد الاتحاد فى البنك مائتى ألف دولار بالتمام والكمال .. وظهر فى الأفق بنك اسمه «الاعتماد» يعطى من الفوائد مايزيد مرتين على البنوك الوطنية !

ورأيت تحويل هذا الرصيد إلى بنك الاعتماد .. لنستفيد من حجم الفوائد .. لكن أحد الخبراء الذين طلبت من الدكتور كمال أبو المجد تعيينه معنا .. وقف «كسياسى» يعارض .. ويقول :

نظل فى البنك الوطنى .. لتكون الحكومة ضامنة . ولانضع أموالنا فى بنك غير وطنى حتى لو اعطونا الفوائد بنسبة مائة فى المائة !

ونزلت على رأيه .. وأخذنا القرار بأن تبقى أموالنا فى بنك مصر .. تذكرت هذا الموقف بعد أكثر من ١٦ سنة لأحيى صديقى ايهاب مقلد الذى ظل معارضا فى مجلس الادارة . لصالح اللعبة .. وليس لكسب يحققه لذاته أو لحقد على القائمين على أمر اللعبة !

ايهاب مقلد — عادل هيكل



هذا البنك ودعاء الوالدين

●● وإذا كان الشىء بالشىء يذكر .. والحديث ذو شجون ، فاسمعوا منى هذه الحكاية .. وتذكروا جيدا ماذا يصنع دعاء الوالدين !

أصيب الأخ عادل هيكل وكيل الوزارة بمرض استدعى العلاج فى الخارج .. وبدلا من أن يعالجه المجلس الأعلى على نفقته ، اشترطوا عليه علم الحصول على الورقة الصفراء التى تجيز له السفر الا اذا كتب تعهدا بأن علاجه على نفقته الخاصة !!

واضطر الى سحب رصيده من بنك الاعتماد ، وكان مبلغا كبيرا بالدولار .. سحبه كله ، وبعد ٤٨ ساعة أعلن البنك إفلاسه .. وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم !

ولم يكن افلاس بنك الاعتماد هو المفاجأة الوحيدة ، بل وقعت له مفاجآت أخرى ، عرفت عن قرب انها بسبب دعاء الوالدين .. لقد اكتشف إرثا فى تركيا لوالدته التى رحلت منذ بضعة أشهر !!

ووالدة عادل هيكل إن كنتم لا تعلمون . كانت موضوعا صحفيا مستمرا لمدة شهر عام ١٩٥٧ عندما اختفى عادل هيكل عن الأهلى فى موسم الانتقالات وكان ذلك الاختفاء بمعرفة المليونير أبو رجيلة رئيس نادى الزمالك .. فنهضت لتبلغ النائب العام .. حيث أزعجتها محاولة انضمام عادل للزمالك .. وبالفعل تم اكتشافه وعودته للأهلى !

وكنت قد تعرفت على هذه السيدة يوم استدعيت لألقى بعض الدروس الخاصة فى اللغة العربية لابنها عادل نجم مصر وقتذاك وكانت من القوة والشدة والشخصية بحيث ترى نفسك أمام ناظرة مدرسة أو مديرة ناد رياضى !

وأما موقف عادل منها أثناء المرض .. وهو معها وحيد يقوم بدور المربية فيدعوك إلى تقديره وإلى التأمل والسؤال : هل إلى هذا الحد يصنع رضا الوالدين بالأبناء فى الحياة وفى الممات .. يرحم الله الجميع ..

حكمة

ومن العداوة مايناك نفعه

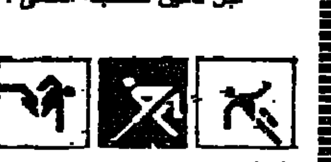
ومن الصداقة مايضرّ ويؤلم

ناصف سليم

عملاق الزمالك يغادر

●● شريف الصنادلى «٢١ سنة» .. عملاق الفريق القومى ونادى الزمالك لكرة السلة .. يسافر غدا إلى أمريكا للالتحاق بجامعة نورث كارولينا بعد أن وصلته منحة دراسية كاملة من الجامعة الامريكية لاستكمال دراسته هناك.

شريف لن يتمكن من الاشتراك مع المنتخب القومى فى دورة الالعاب الافريقية .. وقد قبل اللواء حسنين عمران رئيس اتحاد السلة اعتذاره من أجل تأمين مستقبله العلمى.



الفناجيلى مديراً

●● كابتن مصر والنادى الأهلى السابق رفعت الفناجيلى ابن دمياط مرشح لتولى مهمة مدير النشاط الرياضى بنادى دمياط العام ...

يأتى هذا الترشيح ضمن إهتمامات المحافظ الجديد المستشار محمود بهى الدين عبد الله فى الاخذ بيد الرياضة فى دمياط وتصميمه على عودة اندية دمياط لدورى الاضواء من جديد.

حارس الترسانة يحترف

●● سامح يحيى حارس مرمى الترسانة .. سافر يوم السبت الماضى إلى فرنسا فى محاولة شخصية منه للعب لاحد اندية الدرجة الثانية هناك .. وقال سامح قبل سفره انه سيجرب حظه مثل مجدى طلبة ومحمد عبد العظيم لاعبا المنتخب القومى وتمنى أن يوفق فى طريق الاحتراف.

المنتخب الأولمبى يستأنف تدريبه

●● يعود المنتخب الاولمبى لكرة القدم الى معسكره اليوم بالدار الهندسية بقيادة مدربه محمود سعد فى اطار استعداداته لمباراة العودة مع منتخب السودان يوم ٢٣ اغسطس الحالى بالاسماعيلية فى تصفيات دورة الالعاب الاولمبية ببرشلونة .. ثم ينتقل معسكر الفريق الى الاسماعيلية يوم الاحد المقبل بعد انضمام لاعبى الاهلى تامر حفنى وهادى خشبة وكرم مرسى الى صفوف المنتخب حيث سيشاركون الاهلى فى لقائه مع اسوان غدا فى نهائى كأس مصر.

منتخب السودان يصل الاثنين المقبل

يصل الى القاهرة يوم الاثنين المقبل منتخب السودان لكرة القدم لاداء مباراة العودة مع المنتخب الاولمبى المصرى يوم ٢٣ أغسطس الحالى بالاسماعيلية فى تصفيات دورة الالعاب الاولمبية ببرشلونه.

إستقالة تقليدية

علق حلمى طولان مدرب الزمالك على الاستقالة التى قدمها الجهاز الفنى بأنها تقليد جديد بالزمالك الهدف منه رفع الحرج عن مجلس الادارة واعطائه الفرصة للاختيار بحرية تامة للجهاز الفنى الذى سيقود الفريق فى الموسم المقبل.

٢ مليون للمدارس

●● وافق عبد المنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة على صرف مبلغ مليونى جنيه لوزارة التربية والتعليم لدعم الانشطة الرياضية والشبابية لتلاميذ المدارس وصيانة المنشآت الرياضية للعام المقبل.

لجنة حكام اليد

●● شكل اتحاد كرة اليد اللجنة العليا للحكام من محمد فهمى رئيسا وفخرى عبد المؤمن مشرفا على قطاع التحكيم وسيد مصيلحى سكرتيرا اداريا وسمير زايد وابراهيم كامل عضوين.

مدربون جدد للترسانة

●● عين قطاع الناشئين بنادى الترسانة تحت اشراف مصطفى رياض المشرف العام ويحيى السيد المدير الفنى مدربى الفرق حيث سيتولى محمود الحملاوى تدريب فريق ٢٠ سنة ومحمد رياض ومحسن ابراهيم لفريق ١٨ سنة وصابر صالح لـ ١٦ سنة وعبد المحسن التونسى لـ ١٥ سنة (أ) ومحمد قميصه لـ ١٤ سنة وعباس فخرى لـ ١٣ سنة وبتوليان ايضا تدريب فريق ١٥ سنة (ب).

هذا وبدأت جميع الفرق تدريباتها استعداداً للموسم الجديد.

فقوسة يبدأ الاستعداد

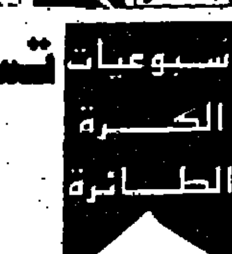
بورسعيد - محمد رفاعى :

●● بدأ فريق نادى المريخ البورسعيدى تدريباته استعداداً للموسم الجديد تحت قيادة جهازه الفنى الجديد برئاسة مدحت فقوسة ومصطفى الشناوى .. وصرح فقوسة بأن النادى فى سبيل تعاقده مع لاعبين جدد وعلى مستوى عال لتدعيم الفريق وشغل المراكز الشاغرة.

حنفى يحذر

●● حنفى بسطان نجم الزمالك ومصر السابق قال انه سيتصدى لكل من يحاول النيل من نادى الزمالك عن غير حق فى هذه الفترة الحرجة .. وطالب جميع ابناء النادى بالتضامن والتكاتف لتخطى الأزمة الحالية.

أسبوعيات الكرة الطائرة



تسويق شريط قرعة بطولة العالم

الفنانة شريهان وبيتر لانج رئيس لجنة التنظيم بالاتحاد الدولى أثناء إجراء القرعة

الاتحاد الدولى للكرة الطائرة طلب الاحتفاظ بشريط فيديو لقرعة كأس العالم التى سحبتها الفنانة الاستعراضية شريهان .. وسوف يتسلم كل فريق مشترك نسخة من هذا الشريط !

يجرى عمل مونتاج للشريط بحيث يتضمن رقصات فنية من تسجيلات شريهان ، لان «الخواجات» لم يروا نشاطها ، ولا علم لهم بنوع الفن الذى تقدمه .. سيقوم الاتحاد بتسويق الشريط ووضع اعلانات فيه !!

عمارة رفض سفر المنتخب الأول!

رفض الوزير عبدالمنعم عمارة سفر المنتخب القومى الاول للكرة الطائرة الى المعسكر المتفق عليه فى اسبانيا ليلعب دورة دولية ودية هناك فى المدة من أول سبتمبر حتى ٧ سبتمبر ..

قال : ان هذا الفريق اتيحت له فرصة الاعداد مرتين واشترك فى معسكر تدريبى قبل البحر الابيض ، ثم فى دورة البحر الابيض نفسها ولم يحقق النتيجة المناسبة ولم يظهر اللاعبون «الذين لم يصابوا» بالمظهر المشرف ..

اقتنع رئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة بوجهة نظر الوزير ، وقرر الاتحاد الاستعاضة عن الاحتكاك الخارجى بدعوة فريقين من روسيا ورومانيا للعب والاحتكاك محليا على نفس الملعب الذى ستقام به مباريات الالعاب الافريقية.

وقرر الوزير عبدالمنعم عمارة دعم فريق الشباب تحت ٢٠ سنة الذى يستعد لبطولة العالم فى اليونان القادم ، والموافقة على معسكره فى روسيا والاشتراك فى دورتين فى تشيكوسلوفاكيا والنمسا ليعود فى منتصف سبتمبر القادم.

اما منتخب الانسات المشترك فى الالعاب الافريقية فقد قرر الاتحاد عدم سفره واقامة معسكره ببورسعيد على ان تكون مبارياته للاحتكاك مع فرق من الاولاد تحت ٢٠ سنة و١٧ سنة ، وتقوم منطقة بورسعيد باعداد ذلك تعويضا عن المعسكر الخارجى.

وسوف يتم تغير معسكر فريق الرجال من مكان الى اخر طوال الفترة القادمة منعا للملل وتجديدا للنشاط.


عمارة

الفريق الرابع هزم سوريا

فاز منتخب مصر تحت ١٧ سنة الفائز ببطولة افريقيا اخيرا على المنتخب القومى السورى الاول ١/٣ وكانت نتائج الاشواط ١٢/١٥و ٦/١٥ و ١٥/٩ و ١١/١٥ و ١١/١٥ وتألق محمد النجار ووليد على ومحمد على حسن وعلاء عبدالفتاح ومعتز لطفى ويدرب الفريق حلمى ابراهيم ومديره احمد عبدالباقى

وكان الفريق السورى قد حضر للتدريب لمدة اسبوعين وتحسنت نتائجه بمرور الوقت وكثرة المباريات وقد لعب مع الفريق القومى الاول للرجال ومنتخب القاهرة والجيزة ومنتخب الشباب تحت ٢٠ سنة ولم يحقق اى فوز وان حصل على بعض الاشواط فى عدد من المباريات ليس منها مبارياته مع الفريق المصرى الأول.

على الطاير

●● اخيرا وصل قرار الاعفاء الجمركى الخاص بالادوات التى وردت كهدية للاتحادين المصرى والافريقى للكرة الطائرة ومودعه بالجمارك منذ شهرين.

xxx

●● فريقا سوريا للرجال والانسات زارا بورسعيد والاسكندرية للسياحه ، ولم يجد لهم الاتحاد المصرى اماكن للاقامة فكان السفر ذهابا وعودة فى نفس اليوم.

xxx

●● منتخب القاهرة والجيزة للكرة الطائرة سوف يستمر اعداده بقيادة فؤاد عبدالسلام لاختيار بعض لاعبيه للفريق الاول فى اية لحظة .. والتعب عددا من المباريات للاحتكاك بالفريق الذى يمثلنا فى بطولة افريقيا.

xxx

●● بلاغ قصير جدا يوجهه اتحاد الكرة الطائرة الى الوزير عبدالمنعم عمارة والتفاصيل بالبريد :

ياسيادة الوزير .. تذاكر الطائرة لم تصل للرسميين الذين سيعملون فى الالعاب الافريقية تنفيذا للقانون .. وحركات العيال مستمرة !!

من يحرق جثة المدرب فى مصر!!

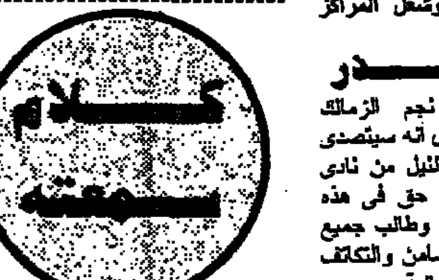
محمد مجدى — ابراهيم يوسف

●● الاتحاد الصينى للكرة الطائرة أرسل نصاً جديداً يضاف إلى بنود العقد المبرم مع الاتحاد المصرى والصينى بشأن المدرب تشاوين مدرب المنتخب القومى للآنسات ..

هذا النص غريب للغاية ويقول :

الاتحاد المصرى ملزم بإحراق جثمان المدرب فى حالة وفاته ثم إرسال الرماد على نفقة الاتحاد المصرى خلال أسبوعين !

طيب .. إذا قررنا إحراق هذا الجثمان ، فأى مكان نختار وكيف الوسيلة .. حاجة غريبة .. وربنا يطول فى عمره .. ويتحرق فى بلده ..!




●● هل يعلم الجمهور أن الكاتب الكبير محمود عباس العقاد ، كتب فى إحدى يومياته بالاخبار عن كرة القدم ، وأشاد فيها بالمهندس محمد حسن حلمى .. وأصبح الزملكاوية منذ ذلك الوقت - يعتقدون أنه زملكاوى - ويبايعونه .. ذلك بمناسبة لقاء الأهلى وأسوان غداً.

●● مجدى بيبو اسم مشهور فى الاعداد اداريا للفرق «الأهلوية» واستعان به المنتخب القومى عاما ، فأفاد واستفاد كثيرا ، واليوم وصله عقد من القاعدة الجوية بالظهران .. ليعمل فى تخصصه : خبير لياقة بدنية.

●● نور الدالى الذى ملأ الدنيا ضجيجاً بتصريحاته الصحفية النارية .. أحس بخطورة تصريحات أبو رجيلة وجورج سعد .. ونصحهما بالتماسك .. وضبط النفس .. عاقل يانور !!

●● لأن اللواء حسنين عمران يعمل بما يرضى الله .. فهو مستريح الضمير ويسعد لسعادة الآخرين ، لم يرض عن نقل الكابتن ابراهيم يوسف إلى السجون ، فأجرى اتصالاته ووضع كابتن مصر أبو سمرة السكرة فى اتحاد الشرطة الرياضى .. هكذا تكون المحبة !

●● بعض المعاهد الرياضية .. كانت تعطى من خريجى التربية الرياضية من لا يستحق ، وبعض العهود سوف تعطى عدداً من الأميين مالا يستحقون ..

لامين با .. ينسحب ليصبح وزيراً

قرر لامين با سكرتير المجلس الأعلى للرياضة الأفريقى ، عدم ترشيح نفسه فى الدورة القادمة بعد الألعاب الأفريقية ، وذلك استجابة لحكومته فى السنغال التى ترى أن يستفيد منه بلده بعد خدمة أفريقية استمرت ١٢ سنة.

وسبق أن رشحت حكومة السنغال لامين با وزيراً فى بلده ولكنه اعتذر «علم الأسبوع الرياضى» أن الرئيس عبده ضيوف يريد أن يستفيد منه


لامين با

هذا الخبر بمجرد انتشاره قرر عدد من وزراء الرياضة بأفريقيا منهم وزير الرياضة فى الكاميرون الذى كان سفيراً فى مصر عشر سنوات أن يشكلوا وفداً لزيارة الرئيس عبده ضيوف واقناعه بترك لامين بالفترة أخرى . هذه المشكلة يحسمها الافارقة فى الجمعية العمومية القادمة للمجلس الاعلى

أبو رجيلة ماله .. وما عليه !!

كان من الممكن أن يستمر التراشق بالالفاظ وتبادل الاتهامات فى الزمالك إلى مالا نهاية فضياع الدورى بعد العروض الطيبة التى قدمها الفريق لم يكن متوقعا والهزيمة فى الكأس كان لها مرارتها ولذلك انفلتت الاعصاب وأخذ كل مسئول يلقى باللوم على الآخر ووصل اللوم إلى حد التجريح الشخصى وهنا تدخل نور الدالى ليوقف هذه المهاترات لانها على حد قوله تسىء إلى النادى قبل أى شىء اخر كما تدخل بعض أبناء النادى المخلصين مثل حنفى بسطان ونبيل نصير ورفاعى لاحتواء الأزمة التى نشبت بين أبو رجيلة وجورج سعد

وفى الجلسة التى عقدها رئيس النادى بمكتبه مساء الاثنين الماضى تصارح أبو رجيلة وجورج وتعاتبا ثم تصالحا وتعانقا وانتهت الأزمة.

وانتقل الحديث الآن إلى مدرب الزمالك للموسم الجديد فهل يستمر أبو رجيلة فى موقفه أم يتم تعيين مدرب اخر ؟ وللاجابة عن هذا السؤال يجب أن نعرف اذا كان أبو رجيلة قد فشل فى مهمته أم نجح فيها حتى يمكن البدء بالاستمرار من عدمه.

وفى تقديرى أن المهمة التى كلف بها أبو رجيلة لم تكن لاحراز بطولة الدورى لانه قد تولى تدريب الفريق خلفا لكارلوس عندما تقهقر الفريق للمركز الخامس فكان المطلوب منه اعادة التوازن للفريق وتحسين نتائجه فقط ومن الانصاف انقول بأن الفريق قد تحسنت نتائجه بالفعل وقفز لينافس على البطولة التى كانت بعيدة عنه بل وأصبحت عروض الفريق القوية ترشحه للفوز بها ولكن هزيمته غير المتوقعة من المصرى أدت إلى تبدد أمله ومع ذلك فلم يفقد اعجاب وتقدير النقاد والجماهير الكروية.

ثم كانت بطولة الكأس وهى بطولة المفاجآت خاصة اذا كانت المباراة بين الأهلى والزمالك اذ أن فوز أيهما وارد دائما وبذلك لايصح محاسبة أى مدرب فى مثل هذه المباريات.

ومن هنا فيمكننا القول بأن المهمة التى كلف بها أبو رجيلة وسط الموسم قد نجح فيها بجدارة فالقدم فريقا قويا له خطوط ثابتة وملامح واضحة وأضاف إلى عناصره بعض الحيوية والشباب باعطاء الفرصة لبعض الناشئين الاكفاء مثل مصطفى ابراهيم وتامر عبد الحميد وسامى الشيشينى وأصبح من المنطق أن يجنى ثمار جهده فى الموسم الجديد حيث سيمكنه اعداد الفريق بمعرفته والتخطيط له من البداية وسوف يكون مطالبا فى هذه الحالة باحراز بطولة الدورى واذا قرر مجلس الادارة تجديد الثقة بأبو رجيلة بأن ذلك يعنى الاستقرار المطلوب لأى فريق ويعنى تقدير المجتهدين والقضاء على الشائعات والمهاترات التى يمر بها الزمالك مع نهاية كل موسم.

جلال محمود

القناة الأولى

- ١٠,٠٠ الافتتاح وتقديم القران
- ١٠,٠٦ أقوال الصحف
- ١٠,٠٢ اليوم المفتوح
- ١٠,٢٥ برنامج الاطفال عروستى -
- ١٠,٥٠ الفيلم العلمى الثقافى -
- ١١,٤٥ كارتون للاطفال
- ١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
- ١٢,١٥ الفيلم العربى «ليلى بنت الاغنياء»
- ١٢,٥٩ اذان الظهر
- ١,٠١ من أقوال الرسول (صلى الله عليه وسلم)
- ٢,٣١ اغنية لمحرم فؤاد .
- ٢,٣٦ مسرحية حواء الساعة ١٢ بطولة فؤاد المهندس
- ٤,٠٠ تحقيق بالكاميرا عن القبول بالجامعات
- ٤,٣٦ اذان العصر
- ٤,٤٠ من أقوال الرسول (صلى الله عليه وسلم)
- ٤,٣٩ برنامج مساء الخير .
- ٥,١٠ برنامج البرلمان الصغير
- ٥,٣٥ موال يابهجة الروح
- ٥,٥٣ حدث فى مثل هذا اليوم
- ٦,٠٠ نشرة الاخبار الثانية
- ٦,٢٦ برنامج الجديد فى الطب
- ٦,٥٠ الانتقال الى اذاعة خارجية لنقل مباراة كرة السلة بين منتخب مصر ومنتخب الامارات فى حالة عدم اذاعة المباراة يذاع البرنامج كالتالى .
- ١٧,٠٠ الحلقة الثالثة من المسلسل العربى «هذا الرجل» قصة ماجده حسين . سيناريو وحوار مصطفى محرم .. بطولة نورا ، صلاح السعدنى ، خالد زكى
- ٧,٣٧ اذان المغرب
- ٧,٤٠ من أقوال الرسول
- ٨,٠٢ رياضات عالمية
- ٨,٢٧ الف ليلة وليلة (عروسة البحور)
- ٨,٥٢ برنامج حديث الروح
- ٩,٠٠ اذان العشاء
- ٩,٠٥ النشرة الاخبارية الاخيرة
- ٩,٥٦ توعية زراعية
- ١٠,١٩ الفيلم العربى «قلب الليل»
- ١٢,٣٠ النهر الخالد لمحمد عبد الوهاب
- ١,٣٠ ثلاثية نجيب محفوظ والحلقة العاشرة من مسلسل بين القصرين ..
- ٢,٠٩ اخر الانباء
- ٢,١٩ القران الكريم ماتيسر من سورة الفتح تلاوة الشيخ محمود على البنا
- ٢,٢٩ السلام الوطنى - ختام

القناة الثانية

- ١٢,٠٠ الافتتاح .. وبرنامج فى نور القران الكريم تلاوة الشيخ الشحات انور
- ١٢,١٥ اختبر معلوماتك
- ١٢,٣٠ الاطفال .. دنيا الاطفال جولة الاصدقاء مسلسل اجنبى حكاية من كتاب
- ١٢,٥٩ اشارة الى حلول موعد اذان الظهر
- ٢,١٥ برنامج الرياضة للجميع
- ٢,٣٠ برنامج طب الاعشاب
- ٢,٤٧ برنامج من هدى السنة النبوية الموضوع : وجوب المحافظة على دم الانسان المسلم
- ٣,٠٠ موجز الانباء
- ٣,٠٥ الفيلم العربى من القاتل بطولة سميرة احمد ، محمود المليجى ، اسماعيل ياسين واخراج حسن الصيفى .
- ٤,٣٦ اشارة الى اذان العصر
- ٥,٠٠ برنامج لك ولاسرتك الموضوع طريقة العناية ببشرة الطفل .
- ٥,١٥ حلقة اجنبية طويلة
- ٦,١٥ الحلقة الاولى من المسلسل العربى انا وانت وبابا فى المشمش بطولة حسن عابدين ، فردوس عبدالحميد ، حسن كامى ، محمود الجندى تاليف اسامة انور عكاشة واخراج محمد فاضل
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٧,٣٧ اشارة الى اذان المغرب
- ٧,٣٧ برنامج خمسة لصحتك الموضوع التهابات العين
- ٧,٤٢ منوعات اجنبية
- ٧,٥٥ النشرة الجوية
- ٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨,١٥ منوعات اجنبية
- ٨,٤٥ برنامج اضواء المسرح ضيوف البرنامج .. الفريد فرج ، جلال الشرقاوى
- ٩,٠٠ اذان العشاء
- ٩,١٥ برنامج القراءة للجميع
- ٩,٤٢ المسلسل الامريكى الجذور
- ١٠,٣٧ برنامج دعوة خاصة
- ١١,٩ برنامج أوسكار .. والفيلم الامريكى مستر سميث يذهب الى واشنطن بطولة جيمس استيوارت
- ١٢,٤٩ احداث ٢٤ ساعة
- ١,١٤ القران الكريم ماتيسر من سورة الفتح تلاوة الشيخ على حجاج السويسى
- ١٢,٢٠ السلام الوطنى وختام

مصر البنائين وانشودة مصرية فى اكتوبر

إجتمعت اللجنة الثلاثية المكونة من أمين بسيونى ، ووجدى الحكيم ، وممدوح الليثى .. لوضع برنامج الاحتفال بأعياد أكتوبر .. وفى الاجتماع تقرر تقديم أوبريت انشودة مصرية أشعار عبد الرحمن الابنودى وألحان جمال سلامة واخراج جلال الشرقاوى وأوبريت مصر البنائين أشعار عبد السلام أمين ، ألحان عمار الشريعى واخراج محمد فاضل .. ويشترك فى الاوبريت معظم المطربين والمطربات وهو يغطى الفترة الزمنية من مصر الفرعونية حتى مصر الحديثة .. ويتخلل الاغانى .. مشاهد درامية .. المعروف أن هذا الاوبريت قد تم إعداده فى العام الماضى لتقديمه فى أعياد أكتوبر ١٩٩٠ .. ولكن أحداث الكويت أجلت تقديمه .. ليقدم فى أكتوبر ١٩٩١ بعد التعديلات .

وزير الاعلام.. أوقف قرار مجلس الأمناء

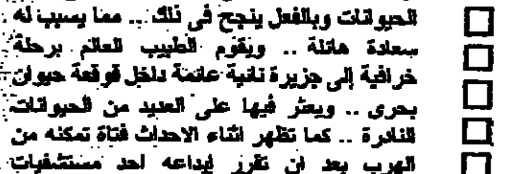
أوقف صفوت الشريف وزير الاعلام .. قرار مجلس الامناء بفصل الانتاج المسموع عن الانتاج المرئى فى قطاع الانتاج .. وبهذا يصبح من حق قطاع الانتاج إنتاج الاوبريتات والمسلسلات المسموعة المتميزة مرة أخرى .. المعروف أن هذا الانتاج الثنائى (المسموع والمرئى) من الهيكل التنظيمى لقطاع الانتاج الذى صدر به قرار من الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ومجلس الامناء .

جراحة دقيقة لسهير الاتربى

أجرت سهير الاتربى رئيس القناة الثانية جراحة دقيقة فى لندن ..

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب



عينى .. عينك

كوميديا ٥ نجوم..!!

● ● قال الدكتور ابراهيم حبيب عميد كلية الزراعة فى برنامج سؤال محيرنى فى القناة الثالثة .. ردا على زراعة ماتأكل .. انه سيرد ردا دبلوماسيا .. وكنت أتصور انه سيرد ردا واقعيا بلغة العنف .. وليس ردا دبلوماسيا كالذى يقال تعليقا على مسابقة الكلاب ..!

● ● قال شيخ الصحفيين حافظ محمود انه يعجب من انهيار العلاقات الاسرية .. وجاء الرد بعد دقيقتين فى أحدث مشهد صورة التليفزيون بين زوجة وزوجها .. قالت الزوجة (أنا برضع إبنك الحقد عليك) ..!!

● ● برنامجان .. فى قناة واحدة .. فى يوم واحد .. فى نفس الفترة المسائية إستغلا فى التتر صورة لمطربة .. ترتدى نفس النظارة . نفس الفستان . نفس تسريحة الشعر .. حاجة (لطيفة) خالص ..!!

● ● فندق النجوم الزرقاء الذى قدمته القناة الأولى فى سهرة الأحد .. سياحيا بنجمتين وكوميديا بـ ٥ نجوم ...!

خطاب

لأول مــــرة :

فيلم للكبار والصغار فى نادى السينما!!



ركس هاريسون يتحدث إلى الحيوانات

سهرة السبت فى القناة الاولى .. مع نادى السينما والفيلم الامريكى .. دكتور دوليتل .. بطولة ركس هاريسون . سامنثا ايجار . وليم ديكس . بيتر بول وإخراج ريتشارد فليشر .. إنتاج ١٩٦٧ .

تروى احداث الفيلم .. على مدى ساعتين ونصف .. حكاية العالم الطبيب الذى يعيش فى إحدى القرى البريطانية والذى يهتم بالحيوانات .. ويعتزل الحياة تقريبا ليعيش معهم .. خاصة بعد ان أطلعه الببغاء على سر التخاطب مع كافة الحيوانات وبالفعل ينجح فى ذلك .. مما يسبب له سعادة هائلة .. ويقوم الطبيب العالم برحلة خرافية إلى جزيرة نائية عائمة داخل قوقعة حيوان بحرى .. ويعثر فيها على العديد من الحيوانات النادرة .. كما تظهر اثناء الاحداث فتاة تمكنه من الهرب بعد ان تقرر إيداعه احد مستشفيات الامراض العقلية ..

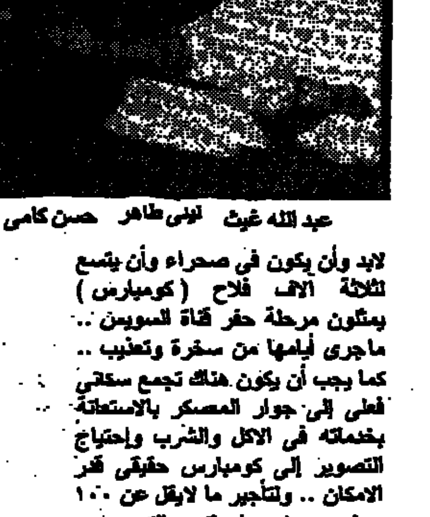
والفيلم يقدم هذه الاحداث فى قالب موسيقى غنائى .. وقد فازت اغنية (تكلم مع الحيوانات) بجائزة الاوسكار .. كما رشح الفيلم لخمس جوائز أوسكار .

يستضيف البرنامج نبيلة راشد رئيس تحرير مجلة سمير .. البرنامج إعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

فى مسلسل بوابة الحلوانى:

١,٥ مليون جنيه، ٤ قصور، معسكر لـ٣٠٠٠ فلاح.. وقلكة

تهانى الموجى ومحمود التونى



عبد الله غيث ليلى طاهر حسن كامى

المخرج إبراهيم الصحن يبدأ البروفة

تصوير : جوده شعبان

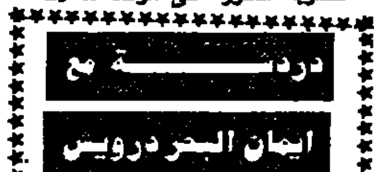
بدأت بروفات القراءة الجماعية لمسلسل بوابة الحلوانى .. وفى الوقت نفسه بدأت مرحلة التجهيز للتصوير .. سواء الخارجى أو الداخلى .. وقد بدأت مشكلة التصوير الخارجى عندما أرسلت أمانة القصور خطابا إلى مخرج المسلسل إبراهيم الصحن تعتذر فيه عن إمكانية التصوير فى أى قصر من القصور الرسمية التابعة لها فى القاهرة والاسكندرية .. وبدأ البحث عن قصور أخرى .. وعثر بالفعل على قصر خاص يملكه أحد المواطنين فى الاسكندرية كما تم الاتفاق على التصوير فى قصر الامير محمد على فى المنيل .. ويصور فى القصر الاول الخديو إسماعيل قبل توليه الحكم .. ويصور فى القصر الثانى بعد توليه الحكم .. بالاضافة إلى بناء قصرين آخرين فى استوديو (١٠) بمبنى التليفزيون .

أما المشكلة الثانية .. فلايزال البحث جاريا عن حلها .. وهى معسكر حفر قناة السويس .. وإقامة هذا المعسكر له شروط هى السبب فى صعوبة العثور على موقعه .. لانه لابد وأن يكون فى صحراء وأن يتسع لثلاثة الاف فلاح (كومبارس) يمثلون مرحلة حفر قناة السويس .. ماجرى أيامها من سخرة وتعذيب .. كما يجب أن يكون هناك تجمع سكانى فعلى إلى جوار المعسكر بالاستعانة بخدماته فى الاكل والشرب وإحتياج التصوير إلى كومبارس حقيقى قدر الامكان .. ولتأجير ما لايقل عن ١٠٠ جمل و ١٠٠ حمار لزوم التصوير .. وسيضيف المخرج لهذا المعسكر (قلكة) وهى التى كانت مخصصة لتعذيب الفلاحين العاملين بالسخرة . يضاف إلى كل هذا مئات الجنود العاملين على حماية النظام أثناء حفر قناة السويس .

كما تم توزيع الادوار على الممثلين .. تقوم ليلى طاهر بدور الاميرة إفتخار ، صلاح قابيل زوجها ، عبد الله غيث كبير عائلة الحلوانى وأحمد راتب وسناء يونس وخالد النبوى اشقائه وسهير المرشدى ساكنة بيك وعلى الحجار عبده الحامولى والصوت الجديد شيرين وجدى المطربة ألمظ وعبد الله فرغلى القانونجى الاول ، محمد وفيق الخديو وأسامة عباس شقيقه فى الرضاعة وحسن كامى دليسبس ، ميمى جمال وداد هانم ، حسن حسنى شيرين بيك ، محمود التونى رقاق ، سعاد نصر بنت القانونجى الاول وسميرة عبد العزيز حرم عميد عائلة الحلوانى ..

يكتب أشعار المسلسل سيد حجاب والموسيقى لبليغ حمدى ديكور المهندس عرفة زكى مصممة الازياء نادية يوسف ، سعيد عماشة المنتج الفنى تأليف محفوظ عبد الرحمن .

والمسلسل ١٦ حلقة .. ! اعتمد بصفة مبدئية لانتاجه مليون ونصف مليون جنيه .. !



دردشة مع إيمان البحر درويش

يستضيف برنامج دردشة يوم الثلاثاء المطرب إيمان البحر درويش . ويجيب إيمان فى هذه الحلقة عن سؤال كيف تصل الاغنية المصرية إلى العالمية . كما يتحدث لماذا يتمسك حتى الان بجده سيد درويش ويقدم أحدث أغنياته . يذاع البرنامج فى الفترة التى تعقب الفيلم العربى وقبل إذاعة الثالثة . البرنامج إعداد وتقديم سهير شلبى .

أنغام الشرق للمرة الثالثة

الجزء الاول من سهرة الغد .. مع برنامج أنغام الشرق .. الذى تأجل عرضه فى سهرة الجمعة الماضية .. وسهرة الجمعة قبل الماضية .. وذلك بسبب طول الفترة الاخبارية التى تسبق عرضه .. !

أفلام أجنبية

ناتالى وود

● الجمعة : ٣,٠٥ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. التيزك .. بطولة شين كونرى ناتالى وود ، كارل مالدن ، هنرى فوندا .. وفيه تكتشف وكالة الفضاء وجود مذنب ضخم يخرج عن مداره ويهدد الكرة الارضية بالفناء .. ويجتمع علماء الطبيعة للبحث عن وسيلة لانقاذ الارض من الدمار .. ويقررون إستخدام صاروخ نووى لتصحيح مسار المذنب .. !

● الاثنين ٣,٠٥ .. القناة الثانية فيلم الكرة الثلجية السريعة .. وفيها يرث الرجل خالته .. ويتكون الارث من فندق فى الشمال تحيط به الثلوج .. ويذهب الرجل مع اسرته لتجهيز الفندق لجذب السياح بعد أن كانت حالة الفندق يرثى لها ..

● الاثنين ١١,٠٠ مساء .. القناة الثانية فيلم الصياد بطولة ستيف ماكوين . ايلاى ولاك .. وفيه يصرح لصائدى الرؤوس بمطاردة الارهابيين الذين يقفون ضد القانون

● الثلاثاء ١١,٠٠ مساء .. القناة الثانية فيلم القرصان بلاتكى بطولة تيرانس هيل .. وترى فيه من يتمتعون بقدرة هائلة على القتال .. ويحدث بعد معركة بينهما أن يصبحا صديقين .

فندق النجوم الزرقاء

فى سهرة الاحد تذيع القناة الاولى الجزء الثانى والأخير من التمثيلية الكوميدية فندق النجوم الزرقاء بطولة أحمد بدير . حسن حسنى . سمير غانم .

المرأة

● غدا تقدم مجلة المرأة طريقة عمل الايس كريم فى المنزل .. وطريقة عمل فستان للسهرة بأسلوب بسيط وزيارة إلى مصانع الملابس الجاهزة وأحدث الموديلات .. البرنامج تقديم كاميليا الشنوانى واخراج كلير كامل .

● يوم الاحد يقدم برنامج فن التفصيل والخياطة طريقة عمل الجاكت الاسبور الذى يصلح مع جونلة أو بنطلون أو فستان مع تقديم طريقة عمل الباترون البرنامج إعداد ثريا سليمان ، تقديم ليلى إبراهيم وإخراج عايدة النوأوى .

● يوم الاثنين برنامج من اجل رشاقتك يقدم لقاء مع عميد معهد التغذية فى حديث عن طريقة عمل الرجيم والنظام الغذائى لانقاص الوزن .. وطبق للرجيم من السمك والخضروات البرنامج تقديم هناء مصطفى وإخرج ميرفت النمرسى .

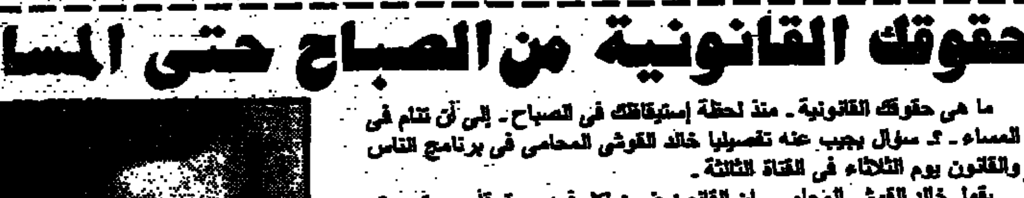
● يوم الثلاثاء برنامج الطهى علم وفن .. يقدم طريقة تحضير أطباق سريعة وسهلة للرحلات وللاطفال فى النادى مثل لفائف الجلاش بالبيض واللانشون . كفتة العدس بجبنة إلى جانب تقديم طريقة عمل المايونيز وسلطة الذرة .. البرنامج تقديم منال شوقى واخراج مشيرة خالد .

المساومة ..

يتناول برنامج حياتى فى الخامسة والربع من مساء غد .. فى القناة الاولى .. مشكلة خطيرة .. هى مشكلة حماة .. تساومها زوجة إبنها على التنازل عن بعض ممتلكاتها مقابل الموافقة على رؤية أحفادها المتعلقة بهم ..

يجسد المشكلة دراميا .. زوزو نبيل ، مديحة حمدى ، اشرف عبد الغفور ، سهام فتحى ، نادية رفيق ، عبد المنعم عوف .. سيناريو وحوار عبده يوسف ..

يستضيف البرنامج الدكتور حسن الساعاتى استاذ علم الاجتماع للرد على الرسالة .. البرنامج تقديم فايزة واصف واخراج محمود عبد الرازق .



حقوقك القانونية من الصباح حتى المساء



خالد القوشى

ما هى حقوقك القانونية . منذ لحظة إستيقاظك فى الصباح . إلى أن تنام فى المساء . ؟ سؤال يجيب عنه تفصيليا خالد القوشى المحامى فى برنامج الناس والقانون يوم الثلاثاء فى القناة الثالثة .

يقول خالد القوشى المحامى . إن القانون ضمن لكل فرد . حقوقاً عديدة بهدف راحته . وعدم ضياع حقوقه . مثلا ماذا تفعل إذا إنقطعت المياه أو الكهرباء أو كليهما . ما هى حقوقك تجاه هذه الحالة . ؟ وكيف أن تذكرة الاوتوبيس هى عقد بينك وبين الشركة أن تنقلك إلى جهتك سليماً . وماذا يحدث لو إنقطعت أو تغيبت عن العمل . وماذا تفعل للصوت العالى من الميكروفون أو تليفزيون وراديو الجيران . الخ .

البرنامج إعداد أيمن عوض ، تقديم جمال أبو على وإخراج محمد عبد المنعم .

الورود الملونة لك وللأسرتك

فى الحادية عشرة من صباح الغد .. يقدم برنامج لك ولأسرتك فى القناة الثانية تابلوه من الورود البارزة المصنوعة من الورق المقوى .. البرنامج تقديم ماجدة رشيد .

أسرار الكون بالأشعة الحمراء

الوصول إلى أورتـوس .. ومحاولة العلماء إكتشاف أسرار جديدة فى الكون هو موضوع الحلقة الجديدة من برنامج العلم والايمان يوم الثلاثاء القادم بالقناة الاولى .. الفيلم تم تصويره بالاشعة الحمراء .. البرنامج إعداد وتقديم الدكتور مصطفى محمود .

أفلام عربية

بريق عينيك.. من يطفىء النار!

● الجمعة : ٦,٤٠ .. القناة الثالثة .. فيلم من يطفىء النار ..

● الجمعة : ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم على باب الوزير .. بطولة عادل إمام . يسرا . صفية العمرى ، سعيد صالح واخراج محمد عبد العزيز .

● السبت : ٣,٠٥ .. القناة الثانية .. فيلم إنتصار الشباب بطولة فريد الاطرش ، إسمهان

● الاحد : ٢,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم اخواته البنات بطولة محمد عوض ، ناهد شريف ، ماجدة الخطيب

● الثلاثاء : ١١,٠٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم بريق عينيك .. بطولة مديحة كامل ، حسين فهمى ، نور الشريف ، وإخراج محمد عبد العزيز .



مديحة يسرى وفريد شوقى واثار الحكيم فى لقطة من فيلم « من يطفىء النار »

القناة الثالثة

٤,٠٠ شارة القناة الفرنسية . ٤,٠١ منوعات فرنسية من أرسال القناة الفرنسية « سيرك » ، ٤,٥٧ شارة القناة الفرنسية +ختام ، ٥,٠١ افتتاح . ٥,١ القران الكريم ماتيسر من سورة التوبة . تلاوة الشيخ محمد ساعى الجرزاوى . ٥,٠٦ النشرة الاخبارية . ٥,١١ برنامج جوائز . ٥,٣٦ برنامج اما بعد الجريمة . ٥,٤٦ برنامج ريبورتاج . ٦,٠١ برنامج كتب وقضايا . ٦,١٦ مباراة كرة القدم بين فريقى ايرلندا والنمسا فى كأس العام ١٩٨٢ . ٧,٣٠ النشرة المحلية . ٧,٣٧ أذان المغرب ، ٧,٤١ متابعة النشرة ، ٨,٠٠ برنامج افريقيا ٩١ - تغطية احداث الاستعداد النهائى لدورة الالعاب الافريقية . ٨,٢٠ برنامج قرية منتجة . ٨,٣٠ برنامج مواطن فوق العادة . ٨,٤٠ برامج خطر .. خطر . ٨,٥٠ برنامج عظيمة يامصر . ٩,٠٠ اذان العشاء . ٩,٢٤ برنامج المنجماتى . ٩,٥٥ برنامج لكل عروسين . ١٠,٤٠ غدا تقول الصحافة . ١٠,٥٠ القران الكريم ماتيسر من سورة المؤمنون . تلاوة الشيخ عبدالله شلبى ، ١٠,٥٨ ختام .

القناة الخامسة

١١,٠٠ الافتتاح والقران الكريم وعرض البرامج ١١,٠٧ رسوم متحركة ١١,٣٠ المسلسل العربى ١١,١٠ منوعات ١١,٣٠ ختام ٤,٠٠ ارسال القناة الفرنسية ٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وعرض البرامج ٥,٠٨ برنامج اطفال رحلة للمعرفة ٥,٣٠ النشرة المحلية ٥,٤٥ برنامج صحتك فى الصيف ٥,٥٠ برنامج التربية فى الاسلام ٦,١٠ منوعات ٦,٣٠ البيت السعيد ٦,٤٦ المسلسل العربى ٧,٣٠ النشرة بالانجليزية ٧,٣٥ برنامج سياحة ولكن ٧,٥٠ لقاء الخميس ٨,٣٠ النشرة الفرنسية ٨,٣٥ بين الادب والفن ٩,٠٠ انت وانا ٩,٣٠ تمثيلية السهرة ١٠,٤٥ آخر الانباء ١٠,٥٥ القرآن الكريم ١١,٠٠ الختام .

القناة الفضائية

٩,٥٥ شارة القناة الفضائية ، ١٠,٠١ الافتتاح وتقديم القران الكريم . ١٠,٠٦ اقوال الصحف + المغامرون الخمسة + الفيلم العلمى الثقافى . ١١,١٥ مجلة الاصدقاء - عن احمد عرابى . ١١,٤٧ منوعات عربية فيروز ، ١٢,٠٠ الانضمام الى القناة الاولى لاذاعة النشرة ، ١٢,١٥ الفيلم العربى - ليلى بنت الشاطىء + اذان الظهر + اقوال الرسول . ١٢,٣٠ شارة القناة الفضائية ، ١٢,٣١ الانضمام الى القناة الاولى لاذاعة اغنية محرم فؤاد والفصل الثانى والثالث من حواء الساعة ١٢ . ٤,٠٠ برنامج تحقيق بالكاميرا + اذان العصر + اقوال الرسول + شارة القناة الفضائية ، ٤,٣٨ برنامج مساء الخير - الحلقة (١٣) من سفر الاحلام ، ٥,٥٥ الانضمام الى القناة الاولى لاذاعة حدث فى مثل هذا اليوم النشرة الاخبارية الثانية ، ٦,٥٠ مباراة كرة السلة بين فريقى منتخب مصر ومنتخب الامارات ، ٨,٢٧ الف ليلة وليلة ، ٨,٥٣ حديث الروح ، ٩,٠٠ النشرة الاخبارية اذان العشاء ، ٩,٥٠ نشاهد غدا ، ٩,٥٣ برنامج مجلة المنوعات ، ١٠,١٩ الفيلم العربى - قلب الليل ، ١٢,٣٠ نبتدى منين الحكاية عبد الحليم ، ١,٣١ شارة القناة الفضائية ، ١,٣٢ الانضمام الى القناة الاولى لاذاعة بين القصرين اخر الانباء القران الكريم والختام .

الفن

أحمد ماهر

كلام فى الفن

■ ■ يوم الاحد الماضى لبيت دعوة وزير الثقافة لحضور افتتاح سينما روكسي ومشاهدة فيلم « تاتون ايكا » للمخرج أشرف فهمى

كنت أود أن أكتب هذه الكلمة عن المستوى الراقى اللائق الذى وصلت اليه دار السينما حتى تصبح مكانا يحترم ادمية المشاهد وكرامته .. أو عن المجلة الجديدة التى تنمها المركز القومى للسينما باسم « الثقافة والحياة » وهى أكثر من رائعة وتستحق المناقشة .. ولكن ما استوقفنى واستحق أن يكون مادة لهذه الكلمة ... هو سوء تنظيم الحفل .. ومقابلة ضيوف الحفل بأسلوب غير لائق ولامتحضر . ولا أريد أن أقول غير أخلاقى

■ عدد كبير من المنظمين .. وأسرهم وأولادهم ملاوا المكان .. وظلوا يجرون ويتكلمون ويقفون حتى أثناء عرض الفيلم وبمجرد أن غادر الوزير القاعة .. كانوا وراءه .. كبار صغار الموظفين بوزارة الثقافة جلسوا مكان كبار الضيوف وسمك .. لبن .. تمر هندى .. !

■ ويا سادتى هل تحتاج لتنظم عرضا سينمائيا لهذا الجيش من المسئولين والمنظمين ؟!

■ قد يظن احد اننى تعرضت لموقف « بايخ » فى هذا الحفل .. ولكننى لم أتعرض لذلك والا كنت تركت المكان فورا .. ولكننى شاهدت بعينى .. وسمعت بأذنى ..

أما ما تعرضت له شخصيا .. فهذا المسئول الذى لا أعرف اسمه وجلست وراءه . ولم أستطع أن أسمع حوار الفيلم لانه لم يتوقف عن الكلام أو اعطاء التعليمات والاوامر - حتى فى الظلام ؟!.

.. الطريف أيضا أن أحدا من ابطال الفيلم .. لم يكلف نفسه عناء الحضور !

علاء دواره

عـزة شـريف.. وحكايتها مع «بياعين الهوا»..

رفضت مقاضاة مسرح بلدى.. وطلب التعويض

رفضت الفنانة الراقصة عزة شريف كل محاولات تحريضها لرفع دعوى أمام القضاء ضد البيت الفنى للمسرح برئاسة الفنان كرم مطاوع تطالب فيها بتعويض عن الاضرار الادبية والمعنوية التى أصابتها من جراء حرمانها من القيام ببطولة مسرحية (بياعين الهوا) أمام النجم محيى إسماعيل وإخراج حسام الدين صلاح .. ودعوى أخرى لوقف عرض المسرحية لتعاقدها مع المخرج وإجرائها ست بروفات إقتنع بها المخرج وزملاؤها من الفنانين المشاركين فى العرض .

أجرى الحوار
صلاح درويش

عزة شريف

قالت عزة للذين قاموا بتحريضها على رفع دعوى :

لا يمكن بحال من الاحوال أن اقف أمام مسرح بلدى فى المحكمة ، لان بلدى ولو جارت على عزيزة ..

. وعزة شريف ، هى الطرف الوحيد فى مشكلة « بياعين الهوا » الذى لم يتحدث بعد .. لذلك كان من الطبيعى أن نتوجه إليها بالسؤال عن حكايتها مع « بياعين الهوا » من البداية للنهاية ؟

●● قالت : فى البداية اتصل بى صحفى فى جريدة معارضة وعرض على بطولة المسرحية بعد أن إعتذرت عنها (إيمان) .. وأخبرنى أن العرض بعد أسبوع .. حاولت الاعتذار لضيق الوقت . لكنه أقنعنى لكى أعوض السنوات الست التى إعتزلت فيها الفن لزواجى من الكابتن جمال عبد الحميد ، فوافقت ، وبعد يومين حضر وبرفقته المخرج حسام الدين صلاح وأمين شلبى وشخص ثالث يدعى هانى .. وبعد نصف ساعة تم توقيع العقد بمبلغ ستة الاف جنيه .. حيث أقنعونى بأن بطولة مسرحية بعد الاعتزال خطوة (كويسة) .. والاجر ثمن ملابس فقط .

وأضافت : أوقفت كل إرتباطاتى لأنتظم فى البروفات .. وفجأة عقد المخرج إجتماعا أعلن فيه أن الفنان كرم مطاوع بجرة قلم من القاهرة أوقف المسرحية .. وعندما إستفسرت عن السبب لم يذكره .. ولكن الكورس والكومبارس والراقصين وبعضا من الممثلين قالوا إن كرم يريد إسناد البطولة لزوجته سهير المرشدى .. وتركت المسرح وفى اليوم التالى إتضحت الرؤيا عندما إتصل بى المخرج وأبلغنى أن رئيس الهيئة غير راض عن وجودى فى المسرحية .. وحضر إلى الفندق الفنان محيى إسماعيل وأبلغنى أنه يرفض هذا الموقف بعد أن أثبت وجودى أمامه كممثلة فى البروفات ونلت كل رضاه ورضاء المخرج .. ولولا إقتناعهم بادائى ما وافقوا على قيامى بالبطولة .. وقال لى محيى : انه سيعمل كل ما فى وسعه لألعب البطولة أمامه !.

□ قلت : أين العقد الذى وقعه المخرج معك ؟

●● قالت : بعد التوقيع طلبت العقد . فأبلغنى المخرج ومن معه أن النسختين سيتم إرسالهما لكرم مطاوع ليوقع عليهما كما تنص نظم القطاع .. وصدقت .. ولأنى مظلومة رفعوا الستار أول ليلة على ضوء الشموع .. ويكفى الجمهور حزين على تركى بطولة المسرحية .

□ قلت : لكن نقيب الممثلين أكد أن النقابة رفضت الموافقة أيضا على قيامك ببطولة المسرحية ؟

●● قالت : ولماذا وافقوا على إشتغالى فى ١٦ فيلما من قبل تمثيل ورقص

سينما العالم الثالث تكرم كمال الشيخ
٦ أفلام فى مهرجان «ليل» فى اكتوبر

بعد عرض أحد عشر فيلما من أفلام فنان السينما الكبير كمال الشيخ (٣٣ فيلما فيما بين ٥٢ - ١٩٨٩) فى معهد العالم العربى بباريس الشهر الماضى .. إختار مدير مهرجان للعالم الثالث الذى يقام بمدينة ليل الفرنسية ستة أفلام للشيخ لتعرض فى دورة المهرجان التى تعقد فيما بين ١٦ و ٢٥ أكتوبر القادم فى بانوراما خاصة لتكريم الفنان المصرى تقديرا لأعماله .

كمال الشيخ

أفلام كمال الشيخ المختارة للمهرجان :

● « حياة أو موت » إنتاج ١٩٥٤ بطولة يوسف وهبى ومديحة يسرى .

● « المخربون » ١٩٦٧ لبنى عبد العزيز وأحمد مظهر .

● « الرجل الذى فقد ظله » قصة فتحى غانم ١٩٦٨ كمال الشناوى وماجدة ونيللى .

● « ميرامار » نجيب محفوظ ١٩٦٩ يوسف وهبى وشادية ونادية الجندى وعماد حمدى .

● « غروب وشروق » قصة جمال حماد ١٩٧٠ سعاد حسنى ورشدى أباظة .

● « على من تطلق الرصاص » ٧٥ سعاد حسنى ومحمود ياسين .

يفتتح المهرجان بفيلم فرنسى عن سيدة الغناء العربى الراحلة أم كلثوم يحمل نفس الاسم للمخرج سيمون بيتون يعقبه ندوة عن « الغناء العربى بعد أم كلثوم» يدعى اليها بعض كتاب وملحنى الاغنية من العالم العربى .

ويعرض للسينما العربية فى بانوراما « أضواء على السينما العربية » فيلمان من تونس « حلفاوين » لفريد بوغدير و « ليلى » للطيب الوحيشى وأفلام أخرى من سينما المغرب والجزائر وسوريا ولبنان .



مديحة كامل وسناء يونس ودينا عبد الله فى مشهد من فيلم المزاج

«مزاج» مدير الرقابة يختلف مع «مزاج» مديحة كامل
سرور يحذف ٥١ لقطة من الفيلم

طلب حمدى سرور مدير الرقابة على المصنفات الفنية بعد مشاهدة فيلم « المزاج » فى عرضين خاصين حذف واحد وخمسين لقطة من الفيلم رغم أن تقارير ستة رقباء شاهدوا الفيلم تضمنت ملاحظات بحذف ستة مواقف فقط بعضها جمل من الحوار ..

طلبت كاتبة السيناريو ماجدة خير الله نسخة من التقرير النهائى حتى تتمكن من عرض الامر على لجنة التظلمات ولم يقدمه مدير الرقابة .. لجأت ماجدة الى مكتب وزير الثقافة للفصل فى الامر بعيدا عن الخلافات بينها وبين مدير الرقابة والتى كان مسرحها احدى صحف المعارضة .

« المزاج » انتاج ابراهيم شوقى واخراج على عبد الخالق وتجرى أحداثه فى سجن النساء ويتقاسم بطولته مديحة كامل وفيفى عبده ومعهما سناء يونس ودينا عبد الله .

بعد رفضه فى مهرجان موسكو:
إسرائيل تقدم الكأس الأخيرة لفينيسيا

فيلم اسرائيل « الكأس الاخيرة » الذى إنسحب من دورة مهرجان موسكو الأخيرة لعدم الموافقة على عرضه بين الافلام المتنافسة على الجوائز باعتباره فيلما سياسيا يخالف لوائح المهرجان والمهرجانات الدولية .. سيعرض فى مسابقة جوائز مهرجان فينسيا الايطالى فى دورته الثانية والاربعين التى تبدأ الثالث من الشهر القادم .

الفيلم بطله الشاب كوهين الذى اشترى تذكرة للطيران الى اسبانيا لمشاهدة مباريات كأس العالم فى اسبانيا ٨٢ ولكنه يستدعى للخدمة ويشارك فى قوات غزو لبنان وتختطفه مجموعة من الفدائيين يعايشهم وتنشأ بينهم علاقات صداقة ومودة . الفيلم إنتاج خاص بتمويل من الدولة وفاز بجائزتها لاحسن الافلام الاسرائيلية من إخراج ايرام ركلس .

فى فينسيا أيضا يعرض خارج المسابقة بين أربعة عشر فيلما من سينما العالم منها فيلم المخرج المغربى سهيل بن بركة « طبول الصحراء » إنتاج مغربى - اسبانى فرنسى سوفيتى تقوم ببطولته النجمة الايطالية كلوديا كاردينالى وفيلم إنتاج مشترك لبنانى - تونسى « شاشات الرمان » وفيلم من المجر للمخرج بيتر باسكو « خطيبة ستالين » وفيلمان من بريطانيا أحدهما لجون بورمان الذى كان ضيفا على دورة مهرجان القاهرة الاخيرة وهو فيلم « حلمت اننى صحوت » .

وفيلم « الاصدقاء الامريكيون » وهو بريطانى أيضا والفيلم الامريكى « أشياء خاصة بهنرى » لمايك نيكولز وفيلم المخرج الهندى العالمى ساتشا جيتراى ..

ويخصص المهرجان بانوراما خاصة بأفلام السينما الامريكية ما بين سنوات ٢٩ - ١٩٣٣ .



كلوديا كاردينالى

مسرح جديد وحب حقيقى

الحب ليس بالكلمات .. هذه بديهية نعرفها من زمان . ولكننا ننساها عادة . ونتفعل « حبا » بالكلمات . ثم بعد ذلك لايبقى شىء

أقول هذا بمناسبة افتتاح مسرح جديد اتخذ له مكانا أو حفر لنفسه طريقا فى قلب جديد بالقاهرة . بعيدا عن دائرة الاضواء وأماكن السهر ودور العرض التى يعرفها الناس ولكننى بعد ان رأيت المسرح الجديد . ادركت انه قريب من نبض الاغلبية التى ترى . المسرح . او كانت تراه . مكانا محترما . هادئا . يليق بالانسان المتحضر فى بلد متحضر . ويستحق منه الاهتمام والتأمل والصمت . والمتابعة الواعية وهذا هو الحب الذى اعنيه

فعندما ذهبت الى المسرح الجديد لصبحى ولينين الرملى لاحظت انه بعيد قليلا عن « وسط البلد » . ولكن هل المفروض ان يسير الفن فى دائرة المعتاد والسائد ؟

ان هذا الاختيار هو تأكيد للمنهج الذى يسير عليه هذا الثنائى العاشق للفن والمسرح . والذى صنع لنفسه مكانا يميزه . غير محسوب على المسرح العام او الخاص . فمن الصعب ان نجد هذا الاهتمام بالانسان والمكان والاساليب العصرية للعرض فى مسرح عام . ومن المستحيل ان نجد فيه ماتراه من « عينات » المسرح الخاص التى ترد الينا او تراودنا فى اعلانات التليفزيون . فهذا مسرح شديد الخصوصية . شديد الحب للتقاليد الجميلة الماضية . مغلق على فرقته ومؤلفه ونجمه . نعم . لكن هذا حقه . ثم انه من هذه الدائرة يفتح مدرسة لجيل جديد من الممثلين . وفرقة جديدة تتفتح وحتما سوف ينبع هذا مبدعون جدد فى التأليف والاخراج وكل العناصر التقنية المسرحية

وقد كان الشباب الجديد . بوجوده وروحه وزيه المميز . يشع بشرا واملا فى استمرار ونجاح هذا الطريق لفرقة « استوديو الممثل » . وفى انها وجدت الاسلوب الصحيح للعطاء والاستمرار فمن الصعب ان يستمر نجوم اليوم وحدهم الى الابد . لكنهم لايدركون هذا عادة وهم فى عز المجد وبؤرة الاضواء وعندما تنتهى المرحلة لن تنفعهم الالاف او الملايين التى جمعها هذا النجم او ذاك وانما ماذا سوف يبقى منه لهذا البلد ولهؤلاء الناس الذين اعطوه

ماجدة موريس

العــذاب بيــن المتناقضــات :

رحلة يوسف ادريس الفكرية من الفرافير الى المخططين

وسط تيارات الادب والفن ، هناك دائما بعض الشخصيات التى تمثل علامات فارقة . إنها تشترك مع الاخرين فى السمات العامة ، فى التاريخ الوضعى أو الظرف الموضوعى ، ولكنها تتميز عن الاخرين وتمتاز بسماتها الخاصة .

ومع أن كل كاتب أو فنان هو فى حد ذاته عالم منفرد أو متفرد ، وأن التشابه بين كاتب وآخر ، أو بين فنان وغيره ، هو تشابه بين بصمات الايدى التى يستحيل بينها التشابه ، فانه يبقى ضروريا دائما البحث عن الخصوصية ، عن الذاتية ، عن الهوية الشخصية ، عن الفوارق الفردية ، داخل الاطار العام الكلى أو الشامل .



بقلم : دكتور أمير اسكندر

والامر الذى يوشك أن يجمع عليه كافة الباحثين والنقاد ، على إختلاف مواقعهم أو مذاهبهم أو تياراتهم ، هو أن يوسف إدريس يمثل فى تاريخ الادب العربى المعاصر ، علامة فارقة . ليس فقط لانه رائد القصة القصيرة ، بغير منازع ، كما جرى العرف النقدى على تسميته كذلك منذ أن كتب فى منتصف الخمسينات مجموعته « أرخص ليالى » ، ولا لانه رائد طليعى من أبرز رواد الانتفاضة المسرحية التى عرفتها مصر ، بل العالم العربى كله ، منذ أن كتب فى منتصف الستينات مسرحية « الفرافير » ، بل ولالانه رائد من رواد المقال الادبى فى السنوات العشرين الماضية ، بعد أن بهت فن المقال ، وكاد أن يختنق وينتثر تحت رمال الصحافة اليومية ، بل لانه أولا وقبل كل شىء ، بهذه الريادات أو بدونها ، بتضمنها أو بالرغم عنهـا ، كاتب صاحب موقف خاص ، وفنان له رؤية – وربما بتعبير أدق – رؤية ذاتية ، فيها تميز وتمايز .

ولست أدرى لماذا يتملكنى الاعتقاد بأن الابداع المسرحى عند يوسف إدريس ، من بين إبداعاته فى مجالات وأشكال الادب المختلفة ، هو الاكثر تعبيراً عن موقفه الفكرى الخاص ، والاكثر – وربما الاعمق – تركيزا للعناصر الاساسية فى رؤيته الفلسفية الذاتية . صحيح إنه لم يكتب سوى ثمان أو تسع مسرحيات ، وبعضها من الناحية الفنية أو القيمة الفكرية لايرتفع إلى المستوى الرفيع الذى بلغه فى القصة القصيرة أو الرواية أو المسرح نفسه . ومع ذلك فمن العسير علينا أن نصادف فى عمل من أعماله القصصية أو الروائية ، هذه الرؤية – أو الرؤيا – الفلسفية المتكاملة للوجود الانسانى التى نجدها فى « الفرافيـر » أو « المهزلـة الارضية » أو « المخططين » . ها هنا نواجه بنيات فكرية متكاملة ، تطرح قضايا فلسفية لها قدر كبير من التجريد والشمول ، تتعلق بطبيعة الوجـود البشرى ، والمصيـر الانسانى ، ومعنى الحقيقة . أو تتصل – من جانب اخر – بطبيعة النظم السياسية ، والعلاقات بين المجتمع والحاكم ، وبين السلطة والفرد .

على أن يوسف إدريس ، لم يكن منذ أن بدأ رحلته الفكرية والفنية كاتبا محايداً . كان واحدا ممن ولدوا فى أواخر الاربعينات من رحم الحركة اليسارية المصرية . وعاش مسيرة هذه الحركة ، بكل منحنياتهـا وتعرجاتها ، واندمج فى نضالاتها ، وواكب ما أحرزته فى أحيان قليلة من إنتصارات . وعانى ما ألم بها كثيرا من إنكسارات ، حتى عام ١٩٥٤ حيث اعتقل لمدة أحد عشر شهرا تقريبا ، وخرج من وراء القضبان مع التباشير الاولى لفجر « باندونج » .

ومن يومها تقطعت أواصر العلاقة التنظيمية التى كانت تربطه بأحد تنظيمات اليسار الكبرى حينذاك ، وإن لم تنفصم العروة الوثقى بينه وبين اليسار نفسه . وبتعبير آخر خرج يوسف إدريس من « مؤسسة » اليسار ، ولكنه ظل منتميا ، إنتماء عاماً ، إلى الحركة اليسارية . وفى تلك الوقت ، فيما بعد باندونج ، ومن أواخر عام ١٩٥٥ حتى منتصف عام ١٩٥٨ تقريباً ، كانت المؤسسة اليسارية تؤيد النظام الناصرى تأييداً حاراً ، وكانت « الناصرية » تتشكل حينذاك كفصيل أساسى ، طليعى ، صدامىّ ، من حركة التحرر العالمية . ولم يكن تأييد النظام الناصرى يشكل فى تلك الوقت تراجعا عن صفوف اليسار ، كما أن الانتماء إلى المؤسسة اليسارية لم يكن يعنى فى حد ذاته إمتيازا نضاليا يعرض صاحبه لمغبة الوقوع فى الاخطار . كانت تلك سنوات العدوان الثلاثى ، وسقوط مشروع ايزنهاور ، ومؤتمر بريونى ، وحركة عدم الانحياز ، وصعود حركة القومية العربية ، وتتويجها بالوحدة المصرية – السورية ، وبداية تبلور المشروع القومى الحضارى العربى الجديد .

وفى تلك المرحلة كتب يوسف ادريس ثلاث مسرحيات : جمهورية فرحات ، ملك القطن ، اللحظة الحرجة .

فى الاولى حاول أن يقدم حلا يوتوبياً للمشكلة الاجتماعية الحادة ، مشكلة التفاوت الطبقى فى المجتمع الرأسمالى . وفى الثانية حاول أن يصور العلاقة الاستغلالية بين مالك الارض والفلاح الاجير بطريقة أكثر واقعية ومباشرة ، ولكنها مازالت تدور فى إطار الحل الاشتراكى لمشكلات المجتمع وصراعاتـه الطبقية . أما فى « اللحظـة الحرجة » – وهى ثمرة من ثمار المعركة الوطنية فى بورسعيد عام ١٩٥٦ – فلقد حاول أن يعكس الصراع الاجتماعى أيضا بين النزعة التقليدية المحافظة القديمة ، والنزوع الثورى الجديد الذى مازال يخطو خطواته المترددة القلقة غير الواثقة تماما من الارض التى تقف عليها .

الصلح المنفرد مع النظام

وفيما اعلم لم يكتب يوسف ادريس اى عمل مسرحى بعد ذلك حتى عام ١٩٦٤ . انطفأ الضياء فى مسرحه الذى لم يسطع فيه طويلا . ذلك لان الاعمال الثلاثة السابقة لاتنطوى فعلا على قيمة فنية أو فكرية كبيرة فهى من الناحية الفنية كانت مجرد خطوات اولى على درب طويل . ومن الناحية الفكرية لاتعدو أن تكون ترديدا لمقولات ومفاهيم والفاظ الحركة الوطنية اليسارية التقليدية بغير زيادة . وربما بغير نقصان

وحين جرى الصدام الدامى بين النظام الناصرى . وفصائل اليسار المختلفة فى بدايات عام ١٩٥٩ . كان يوسف ادريس قد قرر ان يوكد . ويدعم . ويمارس الصلح المنفرد الذى عقده مع النظام منذ ان خرج من معتقل الاحد عشر شهرا فى عام ١٩٥٥

وفى تلك السنوات التى اعقبت خروجه من المعتقل تنقل يوسف ادريس بين « المؤتمر الاسلامى » الذى كان برأسه ايامها الرئيس الراحل أنور السادات . وبين جريدة « الجمهوريـة » . وجريـدة « الاهرام » . وكان نجمه قد بدا يسطع بقوة فى مصر واقطار الوطن العربى . بوصفه الرائد الاول للقصة القصيرة فى الادب العربى المعاصر .

غير أن تلك السنوات الغريبة المضنية التى شهدت إعتقال وسجن الاف الاشتراكييـن . وطلائـع المثقفين . وصعود التيار الاشتراكى داخل النظام فى الوقت نفسه ، وإصدار القـرارات الاقتصاديـة الشهيرة ، وإتخـاذ الاجـراءات الاجتماعية التى غيرت وجه المجتمع المصرى ، لم تحمل له لاإستقرار الفكر ولاسكينة الوجدان . كان التناقض – الذى ينهش فى الاعماق المتواريـة للمجتمـع نفسه- يقض مضاجع فكره . وكان الشك – الذى ينخر فى نفوس المثقفين الصادقين مع أنفسهم يحفر أخاديده فى اعماق نفسه ايضا . والسوال الذى طرح فى بداية رحلته الفكرية والفنية حول العدل والحرية والكرامة البشرية رغم كل تعهداته ومعاهداته الشكلية مع النظام طرح مرة أخرى . ومايزال . ولم تفلح فى تهدئة تناقضاته وحيرته وشكوكه كل مهدئات ومسكنات الجسد . ولابريق او اغراء النجاح بقى يوسف ادريس . كما كان . وكما سوف يظل . مراة صافية الاعماق . تعكس بصدق وامانة . الشروخ والصدوع والثغرات التى اصابت فى اساسها جدران البنية الفكرية والنفسية للمثقفين المصريين وحين سقط او أسقط منطق القهر والقمع . وتكسرت قضبان السجون والمعتقلات . وخرج بعد خمس سنوات من العذاب « الاشتراكيون » . و « المثقفون التقدميون » . كان كل شىء قد تغير كان الغطاء الذهبى الذى استمده النظام الناصرى من اجراءاتـه الاجتماعية والاقتصادية . وعلاقاته الاكثر وثوقا مع ما كان يسمى حينذاك بالمنظومة الاشتراكية . يضمن له ان يتلقى شيكات التأييد على بياض من كل فصائل « اليسار » . وكان اكبر شيك تلقاه هو اعلان « موسسة اليسار » عن حل نفسها . واغلاق ابوابهـا . وسعيهـا الحميـم . والمحموم . للاندماج التام . والتوحد الكلى مع ذات النظام ! .. ويومها كان الحديث يجرى بقوة . فى الاهرام . والكاتب . والطليعة وبالغرابة . عن « ازمة المثقفين المصريين » !

● من العمل المسرحى « الفرافير »

● و .. « المخططين »

الصراع بين القاهر . والمقهـور

فى ذلك العام . وفى اطار ذلك المنـاخ الفكـرى .والسيـاسى والاجتماعى . عرض يوسف ادريس رائعته التى لن يستطيع أن يرتفع الى مستواها الفكرى او الفنى فيما تلاها من أعمال مسرحية : « الفرافير » .

وفي هذا العمل المسرحى الكبير الذى أثار من النقاش والحوار بل الصراع الفكرى ما لم يثره أى عمل مسرحى اخر فى تلك السنوات . يعالج يوسف ادريس القضية المحورية فى هذا العصر . وربما فى كل عصر . قضية العلاقة بين الفرفور والسيد . بين العامل والمتحكم فى العمل . بين الدولة أى دولة والفرد . بين النظام الاجتماعى اى نظام والبشر الذين يخضعون له . بين قانون او منطق الطبيعة والحياة والكون . ومحاولات التمرد عليه والتخلص منه .

المسرحية تتألف من فصلين . فى الفصل الاول يخضع فرفور للسيد خضوعا كاملا . كل فعل من افعاله يجرى بامر السيد . وكل عمل يقوم به هو من وحى ارادة السيد . السيد يفرض كل شىء . يامر فيطاع على الفور . يقول كن فيكون بغير تردد او حتى تفكير فى التردد . السيد هنا قاهر قامع . طاغ . متسلط جبار . متأله فرد . والفرفور هنا خاضع مستكين مقهور مكبـوت مظلوم . مسحوق . ذليل . مهان .

وفى الفصل الثانى يقرر فرفور التمرد على سيده . أعلن من طرف واحد استقلاله التام ! .. ولكن السيد لايتركه . يحاول ان يسترجعه للعمل تحت امرته . ويتساومان . سوف يجربان كل الحلول الممكنة . مرة سيكون الفرفور سيدا . وسيكون السيد فرفورا . ومرة ستسود المساواة بينهما . غير ان الحلول جميعها تفشل . لا مجال لتنظيم العلاقة تنظيما عادلا بين الاثنين على اى وجه من الوجوه . ولم يبق سوى الانتحار ! .

وحين تتحول الاجساد الى ذرات تكتشف ان التبعية ماتزال قانونا خالدا : ذلك لانه فى كل ذرة يدور الالكترون حول البروتون دورانا دائما وأبديا . فالالكترون اخف من البروتون . ومن ثم لامناص من ان يدور الاول حول الثانى بقوة الطبيعة أو المنطق الكونى . وهكذا نصل الى هذه الحقيقة الفاجعة . انه حتى بعد الموت . حتى فى العالم الاخر . عالم الابدية . واللانهاية . لاسبيل الى الخلاص . سيبقى السيد سيدا . والفرفور فرفورا !

وصحيح انه صرخ فى نهاية المسرحية مناديا على « حل ما » ولكنـه مع الاسف كان قد صار من البداية وحتى النهاية على ايدية التبعية بين الفرفور وسيده . وتظل هذه الصرخة . يائسة . عبثية مجردة . بلاقيمة . وربما بلامعنى . حتى لو قال البعض انها دعوة لاعمال الفكر . وتأمل الازمة التى تخنق العالم . فماذا بعد اعمال الفكر . وتأمل الازمة . سوى تأكيد الشعور باليأس وتعميق الاحساس باللاجدوى ؟ وهل بوسع اليديـن المقطوعتيـن الداميتين . ان تحطما الجدران المعدنية المخيفة للسجن الانسانى ؟

وتظل النغمة نفسها تتردد . داخل « المهزلة الارضية » . المسرحية التالية ليوسف ادريس . مع غير قليل من الغموض بدا يحيط بها . وهى مسرحية قيل انه كتبها اصلا كفصل ثالث لمسرحية الفرافير . ولكن المخرج نصحه بان يكتبها كمسرحية مستقلة .

فاذا كان الفرفور قد فشل فى ان يكون سيدا . حتى فى العالم الاخر . فقد فشل « صفر » فى ان يعرف « الحقيقة » وان يحكم طبقا لها . بل واكثر من ذلك بدت الحقيقة نفسها تضيع . وتبهت معالمها . ولا احد يستطيع ان يدركها . فلا الاقطاعى على حق . ولا البورجوازى على حق . ولا المثقف على حق . ولا البروليتارى يعرف سواء السبيل . فالكل يمكن ان يكونوا جناة او مجنيا عليهم . الكل يمكن ان يكونوا على صواب او يكونوا على خطا . لان الحقيقة ليس لها وجه واحد . الحقيقة متعددة الاوجه . الحقيقة صورة مجرد صورة من غير برواز « الصورة التى كل واحد يقدر يحط لها البرواز اللى عايزه » .

ولقد قيل ان هذه المسرحية شديدة التأثر بمسرحية الكاتب الامريكى « المر راين » اسمها « الالة الحاسبة » . التى اقتبس موضوعها من قصة للكاتب « ليليوم المونار » . والاسم الحقيقى لالمر راين هو « ريزينشتين » وهو الذى اشرف على الوحدة الرابعة فى المسرح الفيدرالى الامريكى . وهى الوحدة التى عرفت باسم « الصحف الحية » . غير ان التشابه بين المسرحيتين يظل عاما حتى وان تشابهت اسماء الشخصيات فى المسرحيتيـن مثل « صفـر » و « مستر زيرو » ذلك لان يوسف ادريس قد انتقل فى هذه المسرحية الى المستوى التجريدى الخالص

وابتعد تماما عما كان يدعو اليه فى مقالاته النظرية « بحثا عن مسرح مصرى » (١٩٦٤) التى مهد بها لمسرحيته « الفرافير » . ودعا فيها الى المسرح الشعبى الذى يستلهم حلقات السامر فى الريف . بحيث ان الجماعة التى تجلس فى قاعة المسرح تشترك فى تأليف الرواية . وتتكامل من خلال ذلك حالة « التمسرح » .. وذهب فى حماسه لدعوته الى حد القول بان المسرح السابق على « اكتشافه » هو مسرح غربى فى جوهره كتبه مولفون مصريون . وليس ابداعا مصريا خالصا من تراث العرب او المصريين !

لقد انفض السامر هنا . واختفى السيد والفرفور . وعدنا مرة أخرى الى المسرح « الغربى » الذى يكتبه مولفون مصريون ! واكثر من ذلك غرقنا . او أغرقنا . فى الامواج المظلمـة المتلاطمـة للتجريـد الميتافيزيقى وبقينا مع يوسف ادريس نبحث عن حقيقة لانجدها ولايجدها . ونعود من رحلتنا التى تقاذفتنا فيها الرمال المتحركة بقبض الريح . وحصاد الهشيم . لنزعم فى النهاية ان هناك اكثر من حقيقة . وكل منا حر فى ان يرى ما يراه !

ترى اية حقيقة هذه ؟ انها بالتاكيد ليست الحقيقـة الموضوعيـة . المستقلة عن الذات الانسانية . استقلال الواقع الخارجى عنها ولا هى الحقيقة العلمية المشروطة بالظروف المكانية والزمانية وطبيعة المجال . ولكنها اقرب ما تكون الى « الحقيقة » السوفسطائية بالمعنى الشائع للكلمة التى تبلغ حد « النسبة المطلقة » التى لاتترك مجالا لاى قانـون موضوعى مستقل عن التصورات الذاتية . او الاوهام الشخصية . لكل فرد من إفراد البشر

الخميس القـادم

المخدوع يكتشف الحقيقة

جولـة الكتـب

يقدمها: جلال السيد

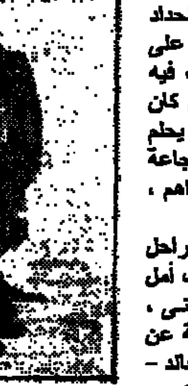
يوسف ادريس :بلاحـزن وبالفخـر كله ننعيه

«لن أطلب منكم الوقوف حدادا ، فنحن إذا وقفنا حدادا ، سيكون الحداد على عصر طويل قادم ، حدادا على العصر الذى سيمضى حتى يشب فيه رجال لهم شيم الرجال الذين كان براهم ، وكرم الرجال الذين كان يحلم بهم ، وشرف ونبل وانسانية وشجاعة ورقة الرجال الذى رحل وهو يراهم ، هم البشر ويحلم برؤيتهم» .

هذه كلمات الأديب الكبير الراحل يوسف ادريس فى مقدمته لكتاب أمل دنقل «الجنوبى» لعبلة الروينى ، وكذلك العنوان عنوانه فى مقالة عن الزميل والصديق الراحل وسيم خالد – أكتوبر ١٩٦٥ – مجلة الكـاتب – «بلاحزن ، بل بالفخر كله ، أنعى إليكم بطلا عظيما ، لانفخر به نحن جيلـه فقط ولايفخر به شعبنا فقط وإنما تفخر به أمتنا العربية كلها» .

فحتى بعد رحيل يوسف ادريس نجد فى كلماته مانريد أن نعبر عنه ، تجد فى كلماته هذه البقع المضيئة التى تقهر ظلام ماحولنا .

ومن هنا ستظل أعمـال يوسف ادريس وكلماته أقوى وأكثر تأثيرا من مئات الأبحاث والمقالات والكتب التى نشرت عنه ، وكان من الطبيعى أن يغضب يوسف ادريس يوم أن نشر كتاب الدكتور عبدالحميد عبدالعظيم القـط «يوسف ادريس والفـن القصصى» كماسجل يوسف ادريس تحفظاته واعتراضه على بعض ماجاء فى كتاب الكاتب الهولندى ب.م. كربر شويك «الابداع القصصى عند يوسف ادريس» ترجمة وتقديم رفعت سلام خاصة حول تأثر يوسف ادريس ببعض الكتاب الأجانب ، دون فهم لدور يوسف ومصرية يوسف ، ليس فقط فى اختياره للموضوعات ، بل فى لغته التى نحتها لتكون مصرية وادريسية . لكن الكتاب مهم فى متابعة أعمال يوسف فى القصة القصيرة ، وحياته السياسية ، وقدم المؤلف – لأول مرة – حين نشر الكتاب عام ١٩٨٧ أول بيلوجرافيا عن أعمال يوسف ادريس ، تاريخ ومكان نشرها ، وهو جهد كبير ومفيد لدراسة أى أديب . وكذلك ماكتب عنه ، وفى نهايـة عام ١٩٨٧ – ديسمبر – نشرت مجلة أدب ونقد بيلوجرافيا يوسف ادريس من إعداد حمدى السكوت – ومارسون جونز ، وذلك فى العدد التاريخى الذى صدر عن يوسف ادريس بمناسبة بلوغه سن الستين . ومن الكتب التى صدرت عن أعمال يوسف ادريس :



● يوسف ادريس والمسرح المصرى الحديث للدكتورة نادية رءوف فرج الاستاذ بجامعة تاون بواشنطن ١٩٧٦ دار المعارف .

وجـاء فى بيلوجرافيـا يوسف ادريس فى مجلة أدب ونقد خطأ فى العنوان ، إذ جاء يوسف ادريس والمسرح العربى الحديث .

● فن المسرح عند يوسف ادريس د.نبيل راغب ١٩٨٠

● الحلم والحياة فى صحبة يوسف ادريس – د.ناجى نجيب – سلسلة كتاب الهلال – نوفمبر ١٩٨٥ .

● يوسف ادريس والتابو- عبدالعزيز محمود- ١٩٨٦.

ولم ولن نقف عند ماكتبه ساسون سوميخ. لان يوسف ادريس ابـن الحركة الوطنية المصرية ونبتها، كماأن أعمال يوسف ادريس لم تنفصل عن المجتمع أوالسياسة، لذلك- فى رأيى- لايجوز الترويج لآراء هؤلاء الأعداء بالذات، مهما كانت قيمتها ولوكانت فى قمة القصة أولغتها.

صوت يوسف أدريس فى الهـلال

وصدر العدد الأخير من مجلـة الهلال – الخميس الماضى – رسالة حب ودعاء إلى يوسف ادريس فى مستشفاه فى لندن ، ونجحت المجلة فى اختيار مجموعة من أقدر الكتاب فى الكتابة عن يوسف ادريس ، بحكم علاقاتهـم التاريخيـة به أوبحكـم متابعاتهم وفهمهم لأعماله ودوره ، فجاءت مقالاتهم نابضة بالحب والعمق والذكريات ، جاءت مقالات الكتـاب : صلاح حافظ – أحمد عباس صالح – د.شكرى عياد – ابراهيم فتحى د.محمد عنانى – مختار الشيخ د.الطاهر مكى د.المنسى قنديل حسين عيد ، ولأول مرة بالنسبة لى على الأقل ينشر صلاح حافظ قصة الزواج الأول ليوسف ادريس ، وكذلك لأول مرة يحكى أحمد عباس قصة جائزة حوار ورفض يوسف ادريس لها .

وقد صدر العدد وبعد ساعات جاء الخبر الصاعق . وقد اعتمد بعض الصحفيين على هذا العدد فى الحديث عن الراحل يوسف ادريس .

اول كتـاب

وفى نفس اليـوم صدر كتـاب «ذكريات يوسف ادريس» للزميـل الكاتب رشاد كامل . وهى الحلقات التى نشرت فى مجلة صباح الخير منذ أواخر يوليو عام ١٩٨٥ ، ومع أن الكتاب أول كتاب صدر بعد رحيل يوسف ادريس ، إلاأن الهـدف كان كماجاء فى كلمة محسن البغدادى فى تقديم الكتاب: «ولعل كتاب الصديق الكاتب الصحفى رشاد كامل جزء من ديوننا التى يجب أن نردها لكاتبنا الكبير يوسف ادريس الذى تصدر له هذا الكتاب ونحن ندعو له من قلوبنا بالشفاء ، ونتمنى عودته لنا سالما . لينبض قلمه من جديد بالروح الوطنية المتوهجة لهذا الشعب وهذا الوطن .

والحقيقة أن مانشر بمجلة الهلال وماجاء فى كتاب رشاد كامل وتوقيت النشر وكذلك العدد الخاص الـذى أصدرته مجلة أدب ونقد عام ١٩٨٧ ، ويؤكد فكرة الوفاء واحترام الكلمة وتقدير دور الكاتب ، وبهذا نقضى على فكرة ظلت سائدة وهى عدم الاهتمام بالأديب إلابعد وفاته ، فلم يعد هذا صحيحا بالنسبة لعدد كبير من الأدباء نحتفل بهم دائما وهم بيننـا ، وأدرك عدد كبير من الكتاب أهمية هذا

وفـى ذكريـات يوسف ادريس تستمتـع برحلتـه الشاقة المضنية ، المليئة بالنجاحـات والانـتصارات والفشل والهزائم ، وفى هذا الكتاب لم يخف رشاد كامل حبه الكبير للكاتب الموهوب وتقديره ومتابعته لأعمالـه وأحاديثه ومقالاته ، وبذلك استطـاع رشاد كامل بكتابه أن يلقى الضوء على بعض جوانب شخصية يوسف ادريس وكذلك علاقاته مع أسرته ، فالكتاب ممتع وسلس ، ويسجل صفحات هامة من رحلة عظيمة عمرها أكثر من ستين عاما ، وستظل ممتدة بقدر ماأنتجه من أعمال عظيمة ، ستظل خالدة .

«توفلر» .. ترجم فى مصر منذ ١٧ عاما

كتب الزميل الكاتب محمد العزب موسى فى يوميات الأخبار ، يوم الأحد الماضى – ٤ أغسطس – مقالاً بعنوان «كتاب أرشحه للترجمة والقراءة» .

وجاء فى المقال: «إنه ليس كتاباً مفردا وإنما هو ثلاثية متكاملة رغم أن كل جزء منها مستقل قائم فى ذاته ..

هذه الثلاثية هى: صدمة المستقبل – الموجة الثالثة – تغير ميزان القوى للكاتب الأمريكى ألفين توفلر الذى قفزت به هذه المؤلفات إلى الصف الأول من الكتاب العالميين وأصبح معروفا فى العالم أجمع ربما فيماعدا شرقنا العربى» .

ونحن معه فى أهمية كتب توفلر وأهمية قراءتها وترجمتها ، ولكن نشير فقط إلى أن كتاب «صدمة المستقبل» ترجم إلى العربية وصدر عام ١٩٧٤ عن دار نهضة مصر .

كمانشير إلى كتاب رابع – ربما يكون صدر فى بداية الثمانينات – ونشر بالعربية عام ١٩٨٦ عن دار العروج – بيروت ، والكتاب مجموعة حوارات ، وصدر بعنوان «وعود المستقبل» تعريب فارس غصوب .

تعـديلات كبرى فى أسعار أحذية باتا

الاسكندرية مكتب الجمهورية :

صرح الاستاذ/سعيد عبده عبدالمنعم رئيس مجلس ادارة باتا بانه سيطرح غدا بجميع فروع الشركة بانحاء الجمهورية أكثر من ٣ مليون زوج من الاحذية باختلاف أنواعها بتعديلات فى الاسعار وذلك تمشيا مع سياسة الدولة وخطة وزارة التموين بتخفيف الاعباء عن جمهور المستهلكين .

حدث فى المطار يقدمه: حسن الرشيدى

شهد مطار القاهرة فى الايام الاخيرة نشاطا سياحيا مكثفا .. تدفقت الافواج السياحية إلى المطار قادمة من كل أنحاء الدنيا .. انها حركة يفرح لها كل مصرى .

تصل بعض الطائرات من العواصم الاوروبية كاملة العدد .. ورغم أن ذلك يشكل عبئا ثقيلا على ضباط الجوازات ورجال الجمارك إلا انك تشعر بسعادتهم الغامرة لهذه الحركة التى لاريب سوف تجلب العملة الصعبة لمصر ..

ولكن أمام هذا التدفق السياحى .. يجب أن يتنبه المسئولون عن خدمات المطار .. ان الحركة السياحية تحتاج لخدمات .. وليس معقولا .. أن يكون المطار مكتظا بالسائحين وتكون أجهزة التكييف المركزية ضعيفة أو معطلة .. وكأن السائح وصل ليأخذ حماما ساخنا !

بشائر الخضرة

اتخذت هيئة ميناء القاهرة الجوى خطوة هائلة نحو تخضير المنطقة المحيطة بممرات الطائرات .. لقد ظهرت بشائر الخضرة فى بعض الاجزاء بدلا من الرمال والاتربة التى تثير إزعاج الطيارين وتهددهم بالخطر أثناء العواصف الترابية عندما تشتد الرياح .. انه إنجاز نأمل أن تستمر سلسلته حتى تغطى الخضرة كل منطقة المطار ..

إختبارات مديرى الاقاليم

أجريت إختبارات ترشيح مديرى أقاليم ومحطات مصر للطيران فى الخارج تحت إشراف ممدوح عبد القادر رئيس القطاعات التجارية .

وعلمت أنه سيتم تعيين ٢٢ مديرا للاقاليم والمكاتب الخارجية بالاضافة لـ ٥ مديرى محطات .

أكد ممدوح عبد القادر أن الفرص متاحة للاكفاء الذين يجتازون الاختبارات .. وانه لا مجال للوساطة أو المجاملات .

الجزائريون قادمون

تشهد الدائرة الجمركية بمطار القاهرة أعدادا كبيرة من الجزائريين القادمين من الخارج ..

قال مأمورو الجمرك .. ان الظاهرة الملفتة للنظر هى حرص السائحين ورجال الاعمال الجزائريين على إثبات كميات كبيرة من العملات الاجنبية بالاقرارات الجمركية خاصة فى الايام الاخيرة .. ولكن يخطىء بعض الجزائريين عندما يدعى انه يحمل ملايين الفرنكات الفرنسية .. بينما يفاجأ مأمور الجمرك أنه يحمل الآلاف فقط .. والسبب أن العديد من الجزائريين يطلق على الالف .. مليون !!

لذلك لم يحرر البائشا رضوان مدير إدارة الجمرك محضرا لسائح جزائرى طلب إثبات ٣٣ مليون فرنك بالاقرار الجمركى .. بينما تبين بعد ذلك أنه يحمل ٣٣ ألفا فقط !

برقيات عاجلة :

إلى حسن المفتى :

مبروك تعيينك رئيسا لقطاع الخدمات السياحية .. بعد الانجازات الكبيرة التى حققتها من خلال عملك كمدير عام للكرنك .



رسائل العدد الأسبوعى

عقوبة الزواج

● بعد استمرار مسلسل ذبح الازواج بواسطة الزوجات . اتصور أن ينص قانون العقوبات على ان تكون عقوبة أى مجرم خطر هى «الزواج الاجبارى» !

طه عمر محمد
أولاد سراج اسيوط

أبطال الاسماعيلى

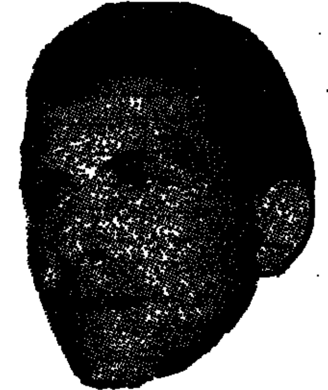
● باثنين «صغير» وواحد «عجوز» فاز الاسماعيلى ببطولة الدورى !

محمد سعد شمروخ
نجع حمادى قنا

الجنسية الحمراء

● لم تقدم البرامج الرياضية بالتليفزيون أبطال الدورى هذا الموسم . لانهم لايحملون الجنسية الاهلاوية !

عبدالناصر تيمى خضيرى
مديرية الزراعة بالاسماعيلية



شهرة أبوزيد

● تضاعفت شهرة طاهر أبوزيد خلال هذا الموسم . بسبب أنه لم يلعب .. !

محمد فهمى نصار
كلية تجارة طنطا

مؤتمر الكلام

● مؤتمر السلام الدولى بشروط اسرائيل سوف يصبح فقط مؤتمر «الكلام» الدولى !

فوزى صادق على
الأقصر

كأس أسوان

● قال الناقد الرياضى جمال هليل . إن الفائز فى مباراة الأهلى والزمالك يضمن الكأس .. ولم يذكر أسوان . مع أنه أحيانا «يوضع سره فى أضعف خلقه» !

منذر مفيد كامل
المنصورة دقهلية

الشركة القابضة

● إذا طبقنا قانون قطاع الاعمال الجديد على العالم .. تصبح الولايات المتحدة هى الشركة القابضة .. والباقى شركات تابعة !

أحمد محمد صقر
العربية للتجارة الخارجية

شياكة هياتم

● قالت الفنانة هياتم لصفحة الفن بالعدد الاسبوعى انها أشيك ممثلة على خشبة المسرح ..
هى بتلبس ايه ؟!

خالد ضيف على
ليسانس حقوق - طنطا

إنتفاضة الزمالك

● رأينا من جمهور الزمالك . فى مباراته مع الأهلى بالاستاد : انتفاضة الحجارة ! مع الاعتذار لأطفال فلسطين !

محمد فتحى نعيم القرنشاوى
كفر الدوار

أنا أغنى

● عند البعض .. انقلبت حكمة انا أفكر اذن أنا موجود . وأصبحت . انا أغنى اذن أنا موجود !

أشرف فوزى دياب
فارسكور دمياط

حركات جمال عبد الحميد

● تشنجات جمال عبدالحميد يوم مباراة الزمالك والأهلى . هل كانت حزنا على ضياع الكأس ام على نجومية محمد رمضان ؟

أحمد حسنى شيبوب
الباجور منوفية

بطل الصفقة

● ارشح المحامى اياد لجائزة الاوسكار لاحسن ممثل عن دوره فى بطولة فيلم «الصفقة» .

احمد قاسم احمد قنا

الدين يقول لك

يمين الطلاق من الغضبان والثائر.. صحيح
الزكاة واجبة فى عائد وأصول الودائع بالبنوك

د . محمود مزروعة د . أحمد يوسف

□ يسأل القارىء : ل . م . س - من الاسكندرية ، قائلا : يدعى البعض أنه إذا ألقى يمين الطلاق على زوجته وهو فى حالة غضب فإن اليمين لايقع ، فهل هذا صحيح شرعاً ؟!

●● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور محمود محمد مزروعة أستاذ العقيدة والفلسفة بجامعة الازهر .. يقول :

الاصل فى قرار الطلاق ألا يتخذه الانسان إلا وهو فى حالة من الاتزان الكامل . وإذا كان الانسان فى حالة من ثورة الغضب فعليه أن يمتنع نفسه عن إتخاذ هذا القرار أو حسم هذه القضية الخطيرة حتى يهدأ ويتزن ، ثم يزن الامور بدقة وعقلانية شديدة ؛ لان الامر ليس متصلا به وحده فقط ، ولكنه مرتبط بحقوق وعلائق قد تنقطع .

وننبه إلى أن يمين الطلاق يقع إذا ما اتخذه الانسان سواء كان فى حالة من الغضب أو الاتزان والطلاق الذى لايقع هو طلاق «المجنون» وهو الشخص الذى لايستطيع التفرقة بين الاشياء أو التمييز بينها وغير ذلك من المقاييس التى اتفق عليها الناس .

والله أعلم .

زكاة الاموال والزروع

□ ويسأل القارئ - محمد بركات سحاب ، قائلا :

لماذا لا يتم إخراج الزكاة عن عائد الاموال المودعة فى البنوك فقط ، كما هو الامر فى إخراج الزكاة عن العائد من الارض الزراعية ؟!.

●● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور أحمد يوسف سليمان أستاذ الشريعة بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة .. يقول :

سبب الاختلاف هنا : أن الارض الزراعية مال ثابت .

أما المال غير الثابت كالشيكات والسندات المالية والنقود الورقية فهى أموال متنقلة ، فالزكاة تخرج منها على الاصل والعائد . لانها فى الحقيقة بديل عن النقود الذهبية والفضية التى كانت موجودة على زمن الرسول صلى الله عليه وسلم .

وقيمة الزكاة فى الخارج من الارض قدرها الرسول بالعشر فيما يسقى بالمطر ، أو بالراحة كما يقول الفلاحون ونصف العشر فيما يسقى بالآلة بينما قدر الزكاة فى الاموال بربع العشر فقط ، فالفرق بينهما واضح . ومن الخطأ الخلط والتسوية بينهما .

والله أعلم .

هامش الفتوى: ازواج لا يستحقون الا القتل!

المرأة التى قتلت زوجها بالاشتراك مع صديقه فى بورسعيد ، قالت : إن هذا الصديق كان على علاقة غير مشروعة بها ، وقد وافق الزوج القتيل على هذه العلاقة فى أول الامر ، ثم عاد وتحركت الغيرة فى قلبه فلما ضيق عليهما الخناق قاما بقتله وهذا جزاء عدل لانه بموافقته على علاقتهما فقد الرجولة بمعناها العام ، والزوجة وعاشقها بعد إعترافهما وتقديمهما إلى محاكمة عاجلة سيقع عليهما الجزاء العادل نتيجة إرتكابهما جريمة قتل .

مصير الزوج الذى هذا شأنه هو الذى تهم الاشارة إليه ، ذلك لان مجلة « المصور » نشرت فى عدد ٢٥ يوليو الماضى فى باب « اسألونى » رسالة لزوجة تجاوزت الاربعين وأصيب زوجها بمرض أصابه بالضعف الجنسى ، فتحدث مع زوجها فى هذا فأباح لها أن تختار من أصدقائها - وهى موظفة فى مركز مرموق - من يشبع لها رغبتها الجنسية ، وتفضل بأن يتم ذلك فى شقة يملكها واشترط عليها شرطا واحدا هو أن يعلم بالزمن الذى تستخدم فيه صديقها للقيام بالمهمة « هكذا » إن هذا الزوج ينتظره المصير نفسه الذى صار إليه زوج بورسعيد لان الغيرة ستتحرك فى داخله يوما ما قريبا أو بعيدا ، ثم الزوجة وصديقها .

لست أريد بذلك تحذير الازواج والزوجات وأصدقاء الاسر الذين يعيشون فى الظروف المشابهة ، ولكنى أريد أن أقول : إن هذا نتيجة لتقليدنا المجتمعات الغربية التى تنشر فينا خصائصها وتقاليدها أجهزة الاعلام ، وبخاصة التليفزيون ، إلى جانب الغفلة عن الحل الشرعى الذى يعطى الزوجة حق التطليق فى مثل هذه الحالة لتتزوج وتعاشر فى الحلال .

عبداللطيف فايد

د. محمد السعيد عبدالمؤمن الخبير المصرى فى الشئون الايرانية (بقية ص٢)

(بقية ص٢)

وتحقيق هذا توضع له وسائل تحكمها مبادىء مأخوذة أيضاً من المذهب الشيعى . ودون الدخول فى تفاصيل فإن هناك بهذا الصدد أداتين رئيسيتين الأولى هى علماء الدين وشروط الولاية للفقهاء . والثانية هى الجماهير ودورها .

لون العمامة

■ سألناه: بمناسبة رجال الدين نلاحظ ملاحظة شكلية هى أن رجال الدين الايرانيين يضعون فوق رءوسهم عمامة . إما بيضاء أوسوداء . هل لهذا معنى أم أنه مجرد غطاء رأس ؟

●● أجاب: ليس مجرد غطاء رأس . فالعمامة البيضاء هى لعامة رجال الدين . أما العمامة السوداء فحملة لقب «سيد» فقط . وحملة هذا اللقب اما أن يكونوا من أصل عربى أو من مواليد يوم عاشوراء بشروط خاصة جداً ومعقدة ليس هذا مجال الخوض فيها .

مراتب العلماء

■ سألناه: وماذا عن الرتب الدينية لرجال الدين ؟

●● أجاب: هناك أولا «آية الله العظمى» وهم قمة الهرم الدينى . وإبان الثورة الايرانية لم يكن هناك من يحمل هذا اللقب سوى ٧ فقط . اثنان منهم فى اوروبا و٥ فى الشرق الاوسط معظمهم خارج إيران . ولايوجد منهم الان سوى ثلاثة فقط ، آية الله العظمى الخوئى فى العراق ، وآية الله العظمى طبطبائى قمى فى ايران وآية الله العظمى روحانى فى اوروبا وكل من يحمل هذا اللقب له حصانات معنة فلا يسجن ولايعاقب

وبعد هؤلاء يوجد «آية الله» . وفى المرتبة الثالثة يأتى «حجة الاسلام والمسلمين» . وفى المرتبة الرابعة «حجة الاسلام» فقط . وفى المرتبة الخامسة يأتى «المجتهد» - أى الذين يسمح لهم بالاجتهاد ، وهى مرتبة تعادل درجة الدكتوراه . وبعد المجتهدين يأتى «الطلبة» أى طلبة العلم أو «الملالى» والمريدون .

■ سألناه: هل يوجد خلف هذا الترتيب الهرمى لرجال الدين مؤسسات تمويلية ومالية مستقلة ؟

●● أجاب: طبعاً توجد مؤسسة مالية هائلة تستند الى مبدأ شيعى ينص على أن يدفع الأفراد والحكومة خمس الدخل للملالى . هذه النسبة ليست صغيرة بل تمثل حصيلتها أرقاماً فلكية . وإلا فمن أين كان ينفق الخمينى فى المنفى طوال ١٣ عاماً ؟ إن الايرانى مكلف بحكم العقيدة بدفع هذا الخمس . بل لعله من الطريف أن نتذكر أن إحدى المعارك بين علماء الدين وبين الشاه كانت حول مطالبتهم بحقهم فى خمس مبيعات البترول الايرانى . وقد حسم الشاه هذه المعركة بأن زعم أنه رأى الامام فى المنام وقال له : من حقك أن تكون وصيا على الأوصياء . وبناء على هذه «الرؤيا» أصدر الشاه فرمانا بوقف دفع الخمس للملالى وقرر أن يؤول اليه هو شخصيا !

براجماتيون وعقائديون

■ سألناه: مارأيك فيما يقال من أن التيار «الايديولوجى» الذى قاد الثورة فى بدايتها قد انحسر وأفسح المجال للتيار «البراجماتى» الذى يؤثر الدولة على الثورة ؟

●● أجاب: هذا صحيح لكنه لايعنى تحولا عن الفكر الأساسى للنظام ، وإنما فى اسلوبه فقط والذى يقود هذا التحول هو الرئيس رفسنجانى منذ أيام الخمينى نفسه . ومن المعروف أنه من أخلص تلاميذه وأقربهم إلى قلبه ، وكان الوحيد الذى لم يعارض الخمينى فى أى قرار . وربما كان يوحى له بكثير من الفتاوى التى عكف على إصدارها . وهو الذى كان ينفق على الخمينى فى المنفى لكن له رؤيته الخاصة خارج رؤية الخمينى .

■ سألناه: هل هناك أى وجه للاختلاف بين الرجلين ؟

●● أجاب: توجد أوجه خلاف . أهمها من الناحية الفكرية ، خاصة بولاية الفقيه ، ففى حين أن الخمينى كان يريد الفقيه المعمم . كان رفسنجانى يريد الفقيه «المودرن» . وتذكرون أن الخمينى كان يردد أن العمامة والعباءة مرتبطان بولاية الفقيه . أما الفقهاء غير المعممين فكأن براهم الخمينى إما من «الجهلاء المتنسكين أو العلماء المتهتكين» . على العكس من ذلك يتمسك رافسنجانى بعالم الدين لكن مع اختيار الاسلوب الذى يتناسب مع الظروف طالما يحافظ على الاستراتيجية

ومن أوجه الخلاف كذلك أن الخمينى كان حاداً فى أحكامه . وكان إحساسه بأنه مرجع وحاكم فى نفس الوقت يعطيه نوعاً من الغرور فى فرض فتاواه على الجميع . وهذا أوقعه فى كثير من الأخطاء . وقد عمل أشياء كثيرة ثم تراجع عنها . أما رافسنجانى فهو رجل دءوب . حتى طريقته فى الخطابة هادئة وقلما ينفعل .

أيضا كان الخمينى يكره معارضة آرائه ويميل إلى فرضها . أما رافسنجانى فيصل إلى أحكامه ويكون مقتنعاً بصوابها لكنه يلجأ إلى الترويج لها قبل فرضها .

وعموماً فإن القضية السياسية لدى رافسنجانى تحركه أكثر من الخمينى . وعلى سبيل المثال كان رافسنجانى أكثر من سب حكام السعودية وصب عليهم أقذع اللعنات . وهو الآن الذى يمد يده اليهم .

ورغم أن الايرانيين لم يغيروا رأيهم فى ادعائهم بحقهم فى ادارة الحرمين الشريفين ويقولون ذلك علنا على الملأ . فقد شهد هذا العام فى ظل حكم رافسنجانى - أنجح بعثة حج ايرانية .

تصدير الثورة

■ سألناه: هل هناك شواهد على أن الايرانيين مازالوا مستمرين فى تبنى مبدأ «تصدير الثورة» ؟

●● أجاب: أكبر دليل هو أحداث الجزائر الاخيرة وتمويلهم للجبهة الاسلامية للانقاذ بزعامة عباس مدنى . رغم أن علاقتهم بالجزائر كحكومة ممتازة جدا !!

ثم ان المد الايرانى فى أفريقيا رهيب حاليا ويحتاج لدراسة عميقة .

■ سألناه: لكن .. الانلاحظ تغيرا فى التوجه الايرانى تجاه الخليج موخرا ؟

●● أجاب: تكتيك وليس تغيرا فى الاستراتيجية .

إيران واسرائيل

■ سألناه: كيف ترى المنطلقات الأساسية للسياسة الايرانية تجاه اسرائيل ؟ إننا نسمع رطانة قوية ضد الصهيونية والدولة اليهودية ثم نرى صفقات سلاح بين طهران وتل ابيب ؟ هل هى من قبيل «الضرورات التى تبيح المحظورات» أم ماذا ؟

●● اجاب: ينظر الايرانيون الى القدس بنفس الاعزاز الذى ينظر كل المسلمين

د . محمد السعيد

إلى هذه المدينة المقدسة . وطالما ان نظام طهران يعلن أنه نظام حكم اسلامى فإنه من الطبيعى أن يدافع عن القضايا الاسلامية وفى مقدمتها تحرير القدس . وتحرير القدس مرتبط بالقضية الفلسطينية .

وقبل الثورة الاسلامية كانت منظمة التحرير الفلسطينية تساعد العناصر الثورية المناهضة للشاه . لذلك تدعمت العلاقات بين النظام الايرانى والمنظمة بعد الثورة الايرانية . لكنهم لايرفعون شعار الحل السلمى من منطلق الجهاد الذى يضعونه نصب أعينهم .

■ سألناه: وما التعارض بين الاسلام والحل السلمى ؟ .. ألايشتمل القرآن الكريم على آيات كثيرة مثل: «وإن جنحوا للسلم فاجنح لها ..» إلخ ؟

●● أجاب: من المحاور المهمة فى نظرية ولاية الفقيه ان الاسلام دين كفاح . والشيعة طوال تاريخهم لم يعرفوا غير السياسة التى يسمونها سياسة «محاربة الطواغيت» . والعنف أسلوب اساسى يعتمده النظام الايرانى هذه مسألة موجودة فى أصول النظرية ولم يتخلوا عنها . لذلك يعتبرون الحلول السياسية نوعا من المهادنة .

وبما أن اسرائيل لن تعطينا القدس بالحلول السياسية فما من سبيل آخر غير الكفاح المسلح .

أما الوجه الآخر لهذه المسألة ، أقصد الوجه العملى ، فهو ان استخلاص القدس من براثن اسرائيل بالعمل العسكرى لن يتحقق بين عشية وضحاها . وطوال فترة الكفاح العسكرى يستطيع هذا النظام تمهيد الارض اللازمة لاستمراره .

تذكروا أيضا أن عودة المهدى المنتظر فى أدبيات الشيعة لن تكون عودة سلمية فهو سيأتى كما يقولون ممتطيا فرسا وحاملا سيفا ليهزم الطواغيت

مستقبل العلمانية

■ سألناه: فى ظل هذه الصورة التى تمنها عن عمق جذور الفكر الشيعى فى وجدان المواطن الايرانى .. هل لايزال هناك مجال امام القوى العلمانية والمستنيرة فى المجتمع الايرانى ؟

●● أجاب كانت موسسات التعليم وبخاصة الجامعات حصنا للعلمانية فى ايران طوال الفترة السابقة على قيام الثورة الاسلامية وتعلمون أن الثورة شاركت فيها كل المنظمات والحركات والفصائل من أقصى اليمين الى أقصى اليسار واذا كان علماء الدين قد ركبوا هذه الثورة وتخلصوا من بقية العناصر التى شاركت بشكل او بآخر . اما بإدخالهم تحت عباءة العلماء او قتلهم أو ابعادهم . فليس معنى ذلك أن هذه الفصائل التى شاركت فى الثورة قد سهت . هى مازالت موجودة والجامعة حصن للعلمانية الآن أيضاً لكن الايرانيين كما قلنا يومنون بالتقية .

العرب و«الفرس»

■ سألناه: بعد أن وضعت حرب الخليج أوزارها .. ألايمكن أن تقوم مصالحة بين العرب وإيران ؟

●● أجاب: قلت ان منظمة التحرير الفلسطينية قامت فى بداية الثورة الايرانية بدور نشط لاقامة علاقات طيبة بين إيران والدول العربية . وكانت الثورة الايرانية وفية مع من ساعدوها وهى فى المهد وتعاملت معهم بروح الود . لكن لم ينقض سوى عام على قيامها حتى قامت الحرب العراقية الايرانية . ووقف العرب إلى جانب العراق . وكان لذلك رد فعل سيىء جدا على الايرانيين الذين تكلموا عن العرب بمرارة شديدة جداً .. تحولت مع أزمة الخليج الثانية من مرارة إلى استخفاف .

لذلك تحتاج إيران إلى وقت طويل جدا كى تنسى تجربتها مع جيرانها العرب . هذا على عكس علاقاتها مع تركيا وباكستان التى عادت كما كانت أيام الشاه وأحسن . أى أن الحلف المركزى الذى كان موجودا أيام الشاه تكون من جديد تحت مسميات أخرى وفى إطار جديد .

والسؤال الذى يتفرع عن سؤالكم هو : هل كان الوضع ليتغير لولم تقم الحرب العراقية - الايرانية ؟ هذا سؤال يحتاج إلى اجابة .

■ سألناه : كيف كان يمكن تجنب هذه الحرب وحكام طهران الجدد دأبوا على رفع شعار تصدير الثورة منذ أول لحظة ؟

●● أجاب: هذه نقطة حاسمة . أوافقكم عليها .

■ سألناه: نعد إلى سؤالنا الأصلى .. هل معنى ذلك أن العلاقات العربية الايرانية هى علاقات تناقض وعداء بالضرورة ؟

●● أجاب: ليس بالضرورة .

زلزال الخليج

■ سألناه: هل لديك تفسير للموقف الايرانى فى حرب الخليج ؟

●● أجاب: حدثت أزمة الخليج فى وقت جرت فيه تغيرات فى النظام الايرانى من الداخل وتركت وفاة الخمينى فراغا لابد من سده وبدأ رافسنجانى فى وضع أقدامه على كرسى الحكم . وبالتالى كان عليه فى بداية الامر أن يعمل مصالحة مع كافة الاجنحة الموجودة على ساحة الحكم ولو عدنا الى وسائل الاعلام الايرانية أيام الازمة لوجدنا أن بعض الفصائل كان ينادى بالوقوف الى جانب العراق والبعض يطالب بإرسال قوات ايرانية للسعودية دفاعا عنها ضد العراق والبعض الأخر رفض مساعدة العراق الذى حاربهم وكانت الحكومة فى حيرة فسمحت لكل الناس بالتعبير ووقفت موقف الناقد لكل الآراء .

ورغم ان أحمد الخمينى نجل الامام الخمينى من المتشددين ووراءه جناح كبير من المؤيدين والأنصار فإنه كان أكثر سلبية من الرئيس الايرانى رافسنجانى ذاته مع انه كانت لديه فرصة للضغط عليه .

باختصار اجتمع «مجمع المصلحة المشتركة» وهو أعلى سلطة . كما اجتمع مجلس الامن القومى واتفقت كافة الأطراف على أنه طالما أن اسرائيل قد اتخذت موقف الحياد فإن إيران لن تدخل الحرب والموقف الذى تم الاتفاق عليه إذن هو موقف المراقب

■ سألناه: هل كان هناك إتفاق عراقى - ايرانى تخلت عنه إيران أو تحللت منه ؟

●● أجاب: بالتأكيد .. وهناك سوابق كثيرة لايران فى خرق المعاهدات منذ الأربعينات .

السنة والشيعة

■ سألناه: هل ترى إمكانية للتقريب بين السنة والشيعة ؟

●● أجاب: أحد التناقضات القائمة هى مسألة الامامة ومايتفرع عنها من مشاكل . فى نظر السنة هذه قضية منتهية ، كان لها ملابساتها . والزمن عالجها بشكل أوبآخر . أما الشيعة فهم متمسكون بها لأنه قد تفرعت عنها مسائل فقهية ومادية ومكتسبات وتراث . كل مافى الأمر يمكن حدوث تقارب بين الطرفين عن طريق التمسك بالاصول والبعد عن نقاط الخلاف ويمكن اعتبار المذهب الجعفرى مذهبا خامسا

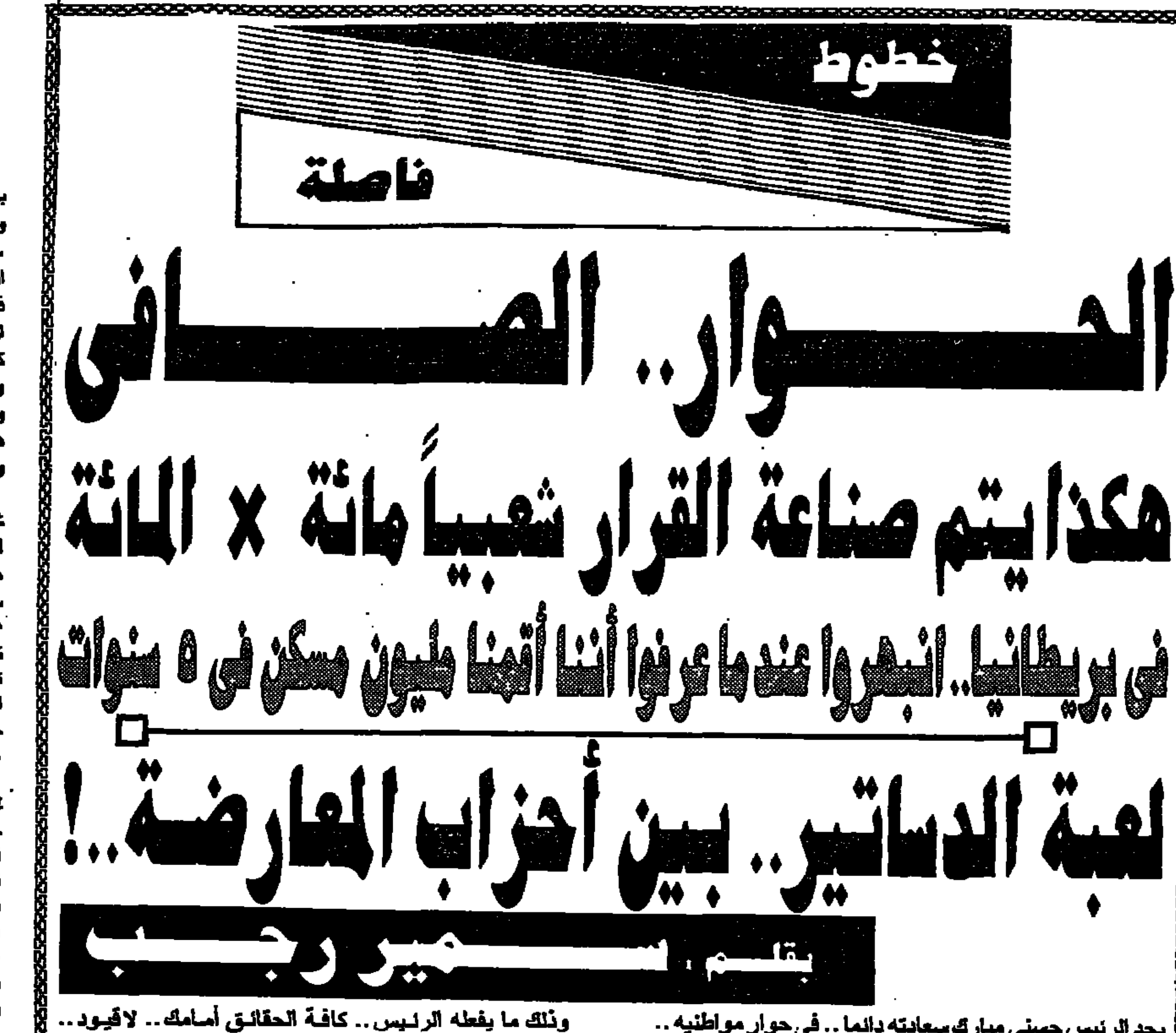
■ سألناه . أخيرا ماهو رأيك فى مطالبة الايرانيين بتحويل الاماكن المقدسة فى مكة والمدينة إلى «فاتيكان اسلامى» ؟

●● أجاب: هذا مطلب غير إسلامى أساساً .

■ سألناه: لماذا ؟

●● أجاب: تذكرون أن النبى صلى الله عليه وسلم قد أعاد مفاتيح الكعبة إلى سدنتها (آل شيبه) عندما رجع الى المدينة ولو أنه أخذ مفاتيح الكعبة لما قال عنه أحد أنه مغتصب

ثم ألاتوجد الكعبة فى أرض لها كيانها وفى دولة يعترف بها العالم ؟ كل مايمكن عمله هو أن نقدم لها العون فى إدارة الأماكن المقدسة مثلما كنا نفعل فى مصر منذ قديم الزمان عندما كنا نرسل كسوة الكعبة وننفق على بعثات الحج وعلى «التكية» المصرية هناك . ورغم ذلك لم ندع أن لنا حقاً فى ادارة الأماكن المقدسة .



يجد الرئيس حسنى مبارك سعادته دائما .. فى حوار مواطنيه .. فالرئيس مستمع جيد .. ومحاور جيد أيضا .. ويرفض بإصرار أن تجرى مقاطعة من أى نوع للمتحدث الذى يطرح مشكلة .. أو يبدى رأياً .. أو يقدم أفكاراً، أو تصورات من أى نوع.

إن الرئيس يرى أن الصلة المباشرة التى لاتعترضها تقارير المباحث، أو المخابرات، أو توصيات اللجان المتعددة .. هى أفضل الصلات على الاطلاق بينه، وبين الشعب. لأن النبض الحقيقى .. هو الذى ينبع من الأعماق .. وبالتالى يأتى معبرا عن الواقع .. بكل الصدق، والصراحة، والموضوعية.

●●●

لهذا .. فالرئيس مبارك عندما يسافر للخارج .. لابد أن يخصص جزءا من وقته .. للقاء أعضاء الجالية المصرية فى البلد الذى يزوره .. مهما كان برنامجه مشحونا.

ولعل حرصه على الزيارات الميدانية لمواقع العمل والانتاج .. أبلغ دليل على اصراره على إجراء هذا الحوار المباشر مع المسئولين عن المواقع المختلفة .. والعمال الذين يعرقون، ويكدحون .. وينتجون.

كما أنه بين كل آونة وأخرى يعقد إجتماعا مع أعضاء الحزب الوطنى .. يستمع إليهم، ويسمعون منه .. وفى النهاية تكون القرارات .. صناعة شعبية مائة فى المائة.

فى الوقت نفسه لايتوانى الرئيس أبدا عن لقاء رؤساء أحزاب المعارضة ليناقش معهم مجريات الأمور.

●●●

فى معظم اللقاءات التى يعقدها الرئيس مع مواطنيه على إختلاف نوعياتهم، ومذاهبهم، واتجاهاتهم .. يركز على عدة نقاط أساسية:

● أولا: الخط السياسى لمصر وكيف أنها تنهج سياسة واضحة محددة المعالم لاتعرف اللف، والدوران .. تعمد من خلالها إلى ذكر الحقائق كاملة.

● ثانيا: الاصلاح الاقتصادى .. الذى يعتبر شراً لابد منه .. فهو ضرورى من أجل مصلحة الأجيال القادمة .. وأى بديل له يعنى الافلاس، والضياع.

ومن أجل تنفيذ برامج هذا الاصلاح. قام الرئيس بجولات متعددة فى الشرق والغرب كما أجرى مفاوضات صعبة استغرقت نحو ثلاث سنوات مع صندوق النقد الدولى .. إلى أن تم توقيع الاتفاق.

● الانجازات التى تحققت على مدى العشر سنوات الماضية حتى يصبح المواطن. فى الصورة دائماً .. لأن ماتم تحقيقه يجب ألا يمحى من الأذهان مهما طال الزمن .. فهو يعتبر إنجازا بكل المقاييس .. لاسيما إذا أردنا عقد مقارنة مع أى دولة أخرى.

ولقد حدث فى الشهر الماضى عندما كان الرئيس يزور بريطانيا أن وقف أحد أعضاء الأسرة المالكة مبهوراً عندما عرف أننا قمنا ببناء مليون مسكن خلال خمس سنوات فقط ..!!

إن الحجم هائل وليس من السهولة أبدا الانتهاء من كل هذا العدد فى تلك الفترة الزمنية القصيرة. لكنها إرادة الانسان المصرى، وإصراره على اقتحام المشاكل بصلابة، وشجاعة .. تلك الارادة التى يعتز بها الرئيس مبارك، ويفخر.

نفس الحال بالنسبة للمصانع، والكبارى. فمن يصدق أن مصر قد أقامت خلال تلك المدة أكثر من (٥٠٠ مصنع) فى المدن الجديدة .. سواء فى ١٠ رمضان، أو ٦ أكتوبر، أو برج العرب الجديدة، أو السادات. وغيرها وغيرها ..!

أيضا من يصدق أننا أنشأنا (٦٠ كوبرى) .. فى مدينة القاهرة .. لتسهيل حركة المرور، ومواجهة مشكلة الازدحام الرهيبة .. والطوفان البشرى الذى تستقبله العاصمة .. كل صباح ..؟!

● الحرية، والديمقراطية، وسيادة القانون .. فتلك العناصر الثلاثة .. لايكاد يخلو منها أى حوار بين الرئيس، ومواطنيه.

إنه يؤكد باستمرار: أنتم تتمتعون بحريتكم كاملة غير منقوصة، ولاتوجد قوة فى الدنيا تستطيع الاعتداء على هذا الحق .. أيضا .. هناك قانون يضع القواعد المنظمة لتلك الحرية .. ممثل فى قضاء نزيه ليعطى كل ذى حق حقه.

● التحرك المصرى فى قضية الشرق الأوسط .. وهو تحرك نلمسه جميعا .. وموقفنا بصدده واضح: الشعب الفلسطينى لابد أن يستعيد حقه فى الحياة .. والمسئولية تفرض على اسرائيل عدم وضع العقبات، والألغام أمام تشكيل الوفد الفلسطينى، كما ينبغى عليها الاعتراف بمبدأ الأرض مقابل السلام .. وليس السلام مقابل السلام كما تزعم مؤخرا .. وضرورة وقف سياسة التوسع الاستيطانى .. وإلا إزدادت المشكلة تعقيداً، وتفاقماً .. وهذا أمر ليس فى صالح أى طرف من الأطراف.

● العلاقات المصرية - العربية .. وكيف أن مصر تحرص على إقامة علاقات ثنائية مع كل دولة على حدة .. قائمة على المصالح المشتركة .. ودون التدخل فى الشئون الداخلية.

●●●

إن الرئيس مبارك .. يؤمن بالمواطن المصرى إيماناً بالغاً .. لذلك فانه يضع هذا المواطن أمام مسئولياته التى لابد وأن يتحملها عن قناعة، ورضا .. طالما عرف الأبعاد الحقيقية لكل القضايا التى تشغل باله .. وتحدد مصير أمته.

وذلك ما يفعله الرئيس .. كافة الحقائق أمامك .. لاقيود .. ولاضغوط من أى نوع .. حرية كاملة فى النقاش والحوار.

.. إذن .. هل يمكن أن تنشأ علاقة بين الحاكم، والمحكوم .. أرقى، وأصفى من تلك العلاقة القائمة .. بين حسنى مبارك .. وشعب مصر ..؟؟

من أبو الفتح لـ حلمى مراد ياقلبى .. ماتحزن!!

يبدو أن لعبة وضع الدساتير .. أصبحت اللعبة المسلية الان بين أحزاب المعارضة ..!! فكل حزب يريد أن يضع الدستور الذى يتمشى مع أهوائه، وميوله، ومصالحه الخاصة .. أما مصلحة الوطن .. فهى آخر ما يفكرون فيه ..!!

بل وصل الأمر إلى أن واحدا منهم قد بدأ - على حد زعمه - يعد دستورا جديدا يطبق فى كل الدول العربية .. وليس فى مصر فقط ..!!

●●●

وما دام الهوى الشخصى .. هو الذى يسيطر، ويتحكم .. فلم يعد غريبا أن تتلاقى الاتجاهات المتناقضة. بحيث يكتب أحمد أبو الفتح مقالا .. فيهلل له ويصفق حلمى مراد ..!!

طبعا .. الاثنان بينهما وبين شعب مصر (تار بايت) منذ فترة طويلة .. وبالتالى فانهما يحاولان بشتى السبل .. نثر بذور الفرقة، والخلاف بين صفوف هذا الشعب.

وقد نسى كل من أبو الفتح، ومراد .. أنه قد انتهى الزمن الذى كان يعيش فيه الحاكم بمعزل عن الشعب .. لايعبر عن رغباته، وطموحاته.

إن الدنيا تغيرت الان .. ولا يمكن أن تعود مصر بأى حال من الأحوال إلى حكم السراى، وسيطرة المحتل الأجنبى .. أو إلى الحكم الشمولى الذى عانت منه، وقاست.

لقد انتهت الانفصالية من حياتنا إلى غير رجعة .. وأصبح ما يقرره الحاكم .. هو ما يريده الشعب .. والعكس صحيح.

●●●

يكفى أن يعرف كل مواطن فى مصر .. أن الذين وقعوا على البيان الذى طالبوا فيه بتعديل الدستور .. قد زيفوا الحقيقة أبلغ تزوير .. وادعوا لأنفسهم ما ليس لهم به علم ..!! إذ كيف يتجرأون ويقولون إن بيانهم صادر عن جميع الأحزاب، والنقابات، والهيئات .. بينما هناك أحزاب لم تشترك فيه أصلا .. بل ترفضه رفضا قاطعاً ..!! بل ان منهم من زعم بأنه رئيس حزب مصر فى حين أن أمر هذا الحزب مازال مطروحاً أمام القضاء.

فى نفس الوقت .. لم يحدث أن حضر ممثل عن أى هيئة، أو نقابة ذلك الاجتماع المشبوه الذى يدافع عنه الان كل من أبو الفتح، وحلمى مراد.

إذن .. على أى أساس .. نصبت تلك الفئة نفسها متحدثة باسم الأمة .. وما هو السند فى اغتصابها تلك الصفة ..؟؟

وأخيرا .. وهذا هو المهم .. أن تلك الزمرة القليلة مازالت تتصور أن رئيس الحزب له كافة الصلاحيات .. هو الذى يتحدث باسم جميع أعضاء حزبه، وهو الذى يصدر القرارات وذلك أمر مرفوض فى العصر الحديث بكل المقاييس .. لان الأحزاب بمثابة مؤسسات ديمقراطية لاتتحكم فيها الأقلية على حساب الأغلبية ..!!

من هنا .. عندما يأتى أبو الفتح، ومراد .. ليدافعا عن اتجاهات باطلة .. فهما فى واقع الأمر .. معذوران .. لأنهما حتى الان .. لم يتبينا أن الدنيا قد نفضت عن كاهلها تراب الماضى .. ذلك التراب الأسود الذى غطى برائحته العفنة .. شرايين القلوب .. وجمد العقول عند زاوية ضيقة ..!

كبسولات

● الحر القائظ مثل البرد الشديد .. كلاهما قاس .. لكنه وسيلة تساعدك على تحديد صديقك .. من عدوك ..!

xxx

● الصحافة .. موقف.

ولا تعليق ..!!

xxx

● ماذا تقول عن شاشة التليفزيون .. إذا استخدمت كالحمام الزاجل .. فى توصيل الرسائل ..؟؟

وماذا تقول .. لو كانت بعض هذه الرسائل عائلية جدا ..؟؟

xxx

● قالوا لابراهيم شكرى، ونائبه المنشق عليه أحمد مجاهد: «يا اخوان .. أنتما الاثنان من أحباب صدام حسين .. ولا يصح أن تختلفا» ..!!

وقرر الاثنان الاستجابة «للأصدقاء العرب» .. ووافقا من حيث المبدأ على عقد جلسة صلح قريبا ..!!

هذه تخوم مملكتى

رواية بقلم الأديب الليبى الكبير أحمد إبراهيم الفقيه

تعودت بعد ذلك على سماع صوت بدور فى أوقات مختلفة من الليل والنهار، وفى اماكن غير المكان الذى سمعت فيه الغناء لاول مرة. صوت اسمعه وانا بحدائق القصر. او اتجول فى شوارع المدينة. كما اسمعه وانا ازور الدير القديم. لم يعد قريبا قويا كما كان ذلك المساء. صار الان يأتى وكأنه ينبع من مكان فى السماء، وكأنها اختارت ان تجلس فوق سحابة هائمة فى الفضاء، تعزف عودها وترسل غناء لايسمعه احد سواى.

لم اعد اقفز من مكانى. التفت شمالا ويمينا، افتش عن مصدر الصوت، ولم أعد أجرى عبر الحقول هائجا باسمها. فقد تعودت على سماعها، وتآلفت مع غنائها وهو يأتى من لامكان. أيقنت ان طورا جديدا تشهده علاقتى ببدور، حيث أصبحت تمثل فى ذهنى حضورا لامرئيا، اكثر التصاقا بالذهن من الوجود المادى. حضورا يمتزج بروح المكان، ويسرى مع الهواء الذى اتنفسه.

ليكن ما اسمعه مجرد صدى لافكارى، او تجسيدا لرغبة ترقد فى حنايا ذاكرتى. ليكن نابعا من نقطة فى القلب او نقطة فى السماء فقد صار هذا الصوت، بغنائه البعيد، وشفافيته الذاتية فى شفافية الضوء، جزءا اصيلا وحميما من حياتى ووجودى، يرافقنى اينما ذهبت، ويسيل فى بدنى ممتزجا بدورة الدم فى الانسجة والعروق.

لم يعد يعنينى ان القاها اولا القاها، لم يعد يهمنى ان تظهر امامى بكامل صورتها أو لاتظهر. يكفى ان اتواصل معها هذا التواصل اليومى، المفرح، العميق، الذى لا تخالطه لحظة كدر او جفوة أو خصومة، ولا يثير فى نفسى قلقا، ولا صراعا بين مايريده الواجب ومايريده القلب واراها تمتزج بمظاهر الوجود وعناصره، وتصبح مصدرا من مصادر بهجته وجماله.

اختفت سحب الكآبة التى اثقلت صدرى، واقلقت هناء الناس الذين حولى، وسببت كدرا لنرجس القلوب التى كانت كثيرة الانشغال بما طرأ من تبدل حالتى. انها امرأة لم تعاشر الحزن ولا تعرف لماذا يكون الانسان حزينا مثلى. اسعدها الان ان ترانى اقبل على الحياة معها بروح جديدة، إقرأ لها الكتب التى تحبها، واصحبها عند المساء فى جولات قصيرة لا ترهقها، عبر حدائق القصر كانت تباشير الربيع تلون الاشجار وتتيح للعصافير ان تواصل الغنـاء طوال النهار. فكنت اقطف الازهار، واطعم معها البجع، واترنم لها احيانا باغنية مما صرت احفظه من أغانى بدور دون ان اذكر اسمها او اعاود السؤال عنها.

صرت اقضى وقتا طويلا مع نرجس القلوب، استمع الى احاديثها عن الطفل القادم، والبرامج التى اعدتها لتربيته وتعليمه، وارنو الى وجهها وهى ترسم بالابرة نقوشا فوق وشاح تنسجه له. فاراه طافحا بالسعادة، اقبل على صحبتها، واجتهد فى التسرية عنها، واترقب بشوق مثل شوقها، الحدث السعيد الذى صار موعده يدنو يوما فيوما.

كان جلال الدين قد تفرغ تفرغا كاملا لمشروعه مع الحرفيين، يأتى على عجل الى القصر ثم يذهب مسرعا، معتذرا عن المشاركة فى المراسم التى تقام بالديوان، قائلا بان العمل بلغ مرحلة متقدمة تحتاج الى كل وقته. كان يمتنع عن ذكر التفاصيل مكتفيا بالحديث العام، والتأكيد على ان هناك نتائج باهرة سوف يصل اليها الحرفيون. وكنت اراه يتكلم بيقين عن نجاح مشروعه، ويتأبط مخطوطا مترجما عن الصينية يضفى اهمية على الاسرار التى يحتويها. فأتساءل عن النتائج العلمية المبهرة التى يمكن ان تصل اليهـا بمشغلـه وحرفييـه ومخطوطاته، وهو على كل هذا البعد عن عصر التقنية وثـورة العلـم. واحاول ان ابحث فى ذاكرتـى عن اختـراع خطيـر، تحقـق فى هذا التاريخ. فلا اهتدى الى شىء.

لعله سيكشف آلة لقياس الوقت اكثر تقدما مما توصل اليه علماء بغداد، او يدخل عنصرا جديـدا فى صناعـة القوارب. او يقوم بتحسين ادوات النسيج. او اى شىء آخر ينتمى الى هذا الزمان، وتحكمه شروط الانتاج العلمى فى هذه البيئة.

وكـان جلال الدين يرانى فاتـر الحماس. لا ابدى اهتماما كبيرا بما يقول. فينظر نحوى بعينيه الصغيرتين الماكرتين متحديا، ويمضى مطلقا على وجهه ابتسامة غامضة.

لم يكن يهمنى ان يصل الشيخ الى تحقيق مايريد او لايصل. كل ما كان يهمنى هو ان تبقى هذه المدينة النائية عن ذلك العصر، بعيدة عن امراضه ايضا، نظيفة من تقنية العنف، قريبة من منابع الحكمة والبراءة، كما اراد لها صانعها عندما اسقطها فى جيب كوتى مسحور لايعريه زمن الصخب والرعب.

لم تمض سوى بضعة اسابيع على هذا الانشغال الدائم بالمشروع، حتى جاء جلال الدين يوقظنى عند الفجر من نومى، يخرجنـى علـى عجل من القصر، ويقودنى عبر بوابة الصحراء الى ذلك الخلاء. الذى ستقام فيه التجربة الاولى. جاء مستبشرا، باسما، يطفح وجهه بسعادة من اهتدى الى جزيرة الكنز. قائلا بلهجة يلونها الحماس والانفعال بان المعجزة التى كان يحلم بها، ودعا الله ان يطيل عمره حتى يراها، قد تحققت الان، وبأسرع مما كان يتصور.

كان واضحا مما بدا فى عينيه من تعب وارهاق، انه لم ينم طوال الليل. كنت أريده أن يدعنى اكمل نومى. لكنه ارغمنى على النهوض. بحجة انه يريد اجراء تجربة اولى يتأكد بها من نجاح الاختراع قبل يستيقظ الناس ويتوافدون على المكان. وفى الطريق الى مشاهدة هذا العرض الاولى، اخبرنى بانهم افلحوا فى صنع سلاح جديد لم تعهد له الدنيا مثيلا. قنبلة يقول المهنيون بان لها قوة تدميرية هائلة، وسوف تنفجر مثل انفجار الصواعق وتصيب الهدف على بعد عشرة فراسخ.

لم اصدق ماكان يقوله بانبهـار واكبار. منعت نفسى من ان ابدى فزعا أو غضبا. منعت نفسى من ان اصرخ قائلا لماذا الصواعق وقذائف النار ولماذا لايكون الاختراع اداة بناء بدلا من الات الدمار والتخريب.

كنا قد وصلنا الى القصر. حيث سيقام حفل على شرف اصحاب المشروع جاء موعد الحفل وجاءت دنان الخمر والات الطرب وانتشرت فى القاعة الكبيرة حلقات الرقص والغناء ابتهاجا بهذا العيد. انتحيت جانبا اشرب كأسى صامتا واستمع الى نقاش يدور حول افضل الاساليب لاستخدام هذا السلاح بدا واضحا ان الاختراع قد اشعل خيال هؤلاء الناس وملأ رؤوسهم بالاحلام الدموية سمعتهم يقولون بانه صار بامكانهم اليوم غزو اكبر ممالك الدنيا واقامة حكم اوسع مما سعى لاقامته الاسكندر المقدونى سيقضون اذا ارادوا على الروم والسلاجقة والبيزنطيين وسيبسطون نفوذ دولتهم على الشرق والغرب.

وكان الاسكافى اكثرهم ابتهاجا بهذا الاختراع قائلا لمن يتحدثون عن الفتوحات بان ذلك ليس ماتسعى اليه عقد المرجان. فهى مدينة أمن وسلام، وستنام نوما اكثر هناء وسعادة فى ظل هذا المدفع الذى يحرسها.

منعت نفسى من الكلام فلم اقل له ان هناء المدينة تبخر فى الهواء مع اعمدة الدخان الصاعد من قذيفته النارية.

كانت نرجس القلوب فى آخر اولم حملها جاءت ترتكى ثويا وربيا فضفاضا لم يستطع ان يخفى استدارة بطنها سألتنى لماذا ابدو صامتا وكان هذا الاختراع الذى اسعد الناس لايسعدنى اردت ان اخذها الى حضنى ابشرها بالدمار القادم وابكى، ولكننى رأيت الاسكافى واقفا بجوارنا فكظمت غيظى قائلا بأننى لا استطيع ان اتصور نفسى قائدا عظيما يضع فوق رأسه قرنى ثور ويغزو الامصار بقذائف النار.

وشارك الاسكافى فى الحديث معربا عن يقينه بانه خير للانسان ان يكون قادرا على الغزو من ان يكون مهددا بالغزو من الاخرين وابدى اعجابه بمهارة الحرفيين الذين تحولوا من بناء القوارب وصناعة القناطر، وصهر الحديد الذى تصنع منه القدور والصهاريج، الى عمل جليل مثل صناعة القذائف حيث سيتمكنون من تحضير الف قذيفة فى عام واحد وسيواصلون جهودهم العلمية لاكتشاف اسلحة اكثر تفوقا وفعالية.

قلت فى خاطرى لعلهم سيفلقون الذرة ويستخدمونها فى تدمير العالم منذ الان فيريحون البشرية من عناء الازمنة القادمة.

كنت قد شربت نبيذا كثيرا وخشيت ان يدفعنى الشراب الى ارتكاب حماقة تفسد عليهم هذا الحفل ضاق صدرى بما سمعت ورأيت فتركت القاعة متسللا الى حدائق القصر.

كان الوقت ضحى، ومناخ الربيع يعبق بشذى الجنان ملأت صدرى بالهواء الثقيل ورفعت رأسى الى السماء الكبيرة الخالية من السحب، استمد من صفائها عونا على تسكين هذه الاضطرابات، ومشيت متجولا بين الاشجار وجداول الماء.

كان كل الذين يشتغلون بحدائق القصر قد تركوا اعمالهم وذهبوا يشاركون فى الحفل ادهشنى ان العصافير سكتت جميعها عن الغناء فتشت عنها فلم ارها كانت الحديقة خالية من طيورها التى كانت ترفرف وتصدح طوال النهار ادركت ان الانفجار الهائل افزعها فذهبت تبحث عن الامان فى مكان غير هذا المكان.

البقية الخميس القادم



مركز التبريد الرياضي بسوهاج يشاطر المهندس جاب الله بشرى عازر الاحزان لمصابه وللاسرة العزاء .

الوحدة المحلية بطيبة بالدلنجات

يشاطر الزميل محمد عبد الوهاب الاعصر الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة .

مدرسة الكحكي الابتدائية بالمحلة تشاطر الزميلة سعدية القصار الاحزان لوفاة زوجها وللاسرة الصبر والسلوان .

شركة مطاحن مصر الوسطى واللجنة النقابية

رئيس وأعضاء مجلس ادارة الشركة ومديرو العموم وجميع العاملين ينعون ببالغ الحزن والاسى والدة الزميل المحاسب .

محمد عبدالجواد أمين

الادارة المالية

للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

العلاقات العامة

مدرسة الحرية بالمحلة تشاطر الزميلة كريمة شبانة الاحزان لوفاة والدتها .

الصحفي جبريل محمد وأسرة جريدة الجمهورية بالاسكندرية تشارك الصديق

الاستاذ محمد تاج الدين

مدير العلاقات العامة بشركة العامرية للغزل والنسيج الأحزان في وفاة السيدة والدته - سائلين المولى للفقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة جميل الصبر .

الوحدة المحلية بالكردي دقهلية

رئيس الوحدة وسكرتير الوحدة ورؤساء الاقسام والعاملون يشاطرون الزميلين جمال ونوال عطاالله موسى لوفاة والدهما .

نقابة المعلمين ببلقاس تواسي الزميلين محمد وعبدالرؤوف الزير لوفاة والدتهما .

نقابة المعلمين ببندر دمياط تواسي الزميلة رشيقة جوهر لوفاة والدتها والزميل فكري عبد الحميد الديك لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة .

إعتذار

نعتذر للسادة المعلنين الذين لم تنشر إعلاناتهم وسنوالي نشرها غدا

مستشفى بلقاس العام

المدير والاطباء والاداريون يشاطرون الدكتور .

محمد هاشم

وكيل المستشفى ورئيس اقسام الجراحة الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة .

احمد الجمال ينعى المرحومه والدة الدكتور محمد هاشم ويواسي الاسرة

مدرسة شبرا بلوله بالسنطه تشاطر الاستاذ محمود ابوالعطا الاحزان لوفاة نجله له الصبر والسلوان .

الذكرى السنوية الثالثة

للمهندس صادق غبور

إلى الأب الفاضل ستظل ذكراك عاطرة في قلوبنا الى أن نلقاك مع القديسين والإبرار .

ليلى فريد

الذكرى السنوية الأولى

للمغفور له

محمد عبدالخالق ابراهيم

تحييها الأسرة مساء يوم السبت الموافق ١٩٩١/٨/١٧ بمنزله الكائن ٨ شارع الدكتور عبدالعزيز حلمي متفرع من شارع متحف المطرية مساكن حلمية الزيتون .

وذلك بختم القرآن الكريم لروحه الطاهرة .

« انا لله وإنا إليه راجعون »

عـزاء واجب

محمود فرج الصحفي بالجمهورية ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم ابن خال الاستاذ عبدالحميد ابراهيم أمين الحزب الوطني بمركز إمبابة .

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

شركة قطاع عام

تعلن عن حاجتها لشغل وظيفة محام بالدرجة الثالثة للعمل بها ويشترط في المتقدم القيد بجدول المحامين المشتغلين .

على السادة الراغبين ارسال الطلبات مستوفاة بالبريد المسجل على ص . ب : ٣٢٩ القاهرة ، في موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخه وسيخطر المستوفين للشروط بمكان وميعاد الاختبار .

وزارة التربية والتعليم

الادارة العامة لشئون الافراد

ادارة التعيينات

اعلان رقم ٦ لسنة ١٩٩١

تعلن وزارة التربية والتعليم عن حاجتها الى عدد ١٥ من حملة بكالوريوس التجارة من الجامعات المصرية لشغل وظيفة باحث ثالث بالدرجة الثالثة التخصصية وفق احكام القانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ للعمل بالادارة المركزية للتخطيط التربوي والمعلومات بالشروط الاتية :

- اولا : الاجادة التامة للغة الانجليزية .
- ثانيا : اجادة الكتابة على الالة الكاتبة بنوعيها (عربي وافرنجي)
- ثالثا : اجادة العمل على اجهزة الكمبيوتر ويفضل الحاصلون على دورات تدريبية في هذا المجال .

وعلى من تتوافر فيه الشروط السابقة ويرغب في التعيين في هذه الوظيفة التقدم شخصيا الى ديوان عام وزارة التربية والتعليم بادارة التعيينات (٣ شارع صفية زغلول المتفرع من شارع الفلكي ومعه المستندات الاتية)

١ - المؤهل الدراسي الحاصل عليه وصورة منه .
٢ - البطاقة الشخصية او العائلية وصورة منها .
٣ - الموقف من الخدمة العسكرية وصورة منه للذكور
٤ - صورة شخصية حديثه مقاس ٤ × ٦
٥ - طابع تمغة فئة ٤٠ قرش
٦ - الشهادات الداله على اجتياز دورات في (اللغة - الالة الكاتبة - الكمبيوتر) ان وجدت

وتقدم الطلبات خلال خمسة عشر يوما من تاريخ اول نشر هذا ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها قبل نشر هذا الاعلان والتي ترد بالبريد او التي تقدم بعد انتهاء الموعد المحدد وسوف يتم عقد اختبارات في اللغة والالة الكاتبة والكمبيوتر ويتم اخطار المتقدم بمواعيد هذه الاختبارات عند تقديم طلبه .

٩١/٢٩٨

تعديل شركات

بموجب عقد مسجل ملخصه تحت رقم ٩١/٣٨ بتاريخ ١٩٩١/٨/١١ بمحكمة سوهاج الابتدائية تم تعديل عقد شركة خالد للسياحة بنقل مقر الشركة الى فندق رمسيس بميدان المحطة بسوهاج كما تم تعيين السيد/ نبيه نجيب مسيحة مديرا سياحيا .

اجتماعات اخبارية

يعلن مركز شباب منشية البكري عن عقد الجمعية العمومية للمركز يوم الجمعة ١٩٩١/١٠/٤ الساعة ١٠ صباحا إجتماع أول والساعة ١١ إجتماع ثاني . ويتضمن جدول الاعمال إنتخاب مجلس الادارة وباب الترشيح مفتوح لمدة أسبوع من تاريخه .

مزايدات

محافظة بورسعيد

مزايدة عامه بمظاريف مغلقة عن حق استغلال موقع اللسان بجوار ديليسبس في مدخل قناة السويس

تعلن محافظة بورسعيد عن المزايدة العامة بمظاريف مغلقة عن حق استغلال موقع اللسان بجوار ديليسبس في مدخل قناة السويس لمدة عشرة سنوات في اجمل موقع ويصلح للاستغلال صيفا وشتاء وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩١/٨/٣١ موعدا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة فعلى من يرغب الدخول في هذه المزايدة شراء نسخة الشروط من مخازن توريدات المحافظة مقابل سداد ثمنها وقدره خمسة وعشرون جنيها ويشترط للدخول في هذه المزايدة سداد مبلغ وقدره ثلاثة الاف جنيه تأمينا ابتدائيا يزاد الى ٣٠٪ لمن يرسو عليه العطاء .

تخضع هذه المزايدة للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاته .

محافظة الاسكندرية

الادارة العامة للشئون المالية

ادارة العقود والمشتريات

تطرح محافظة الاسكندرية - الادارة العامة للشئون المالية وذلك في مزايدة عامة بمظاريف مغلقة :

عملية استغلال بوفيه الادارات الهندسية بديوان عام المحافظة الدور العلوي .

- جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/٩/١٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا . مدة الاستغلال عامين . التأمين الابتدائي ١٠٠٠ جنيه .

والشروط والمواصفات مودعه بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة نظير سداد مبلغ ١٠ جنيه وتقدم الطلبات على عريضة تمغة فئة ٦٥ قرشا مرفقا بها صورة البطاقة الضريبية لنفس النشاط ويجب ان يرفق مع العطاء تأمين ابتدائي قدره ١٠٠٠ جنيه (الف جنيه) لاغير نقدا او بشيك مصرفي او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان ابتدائي على احدى البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ الجلسة .

ولن يلتفت الى اى عطاء دون ان يكون مستوفى الشروط الموضحة اعلاه .

٩١/١٨٨

شركة مصر لحليج الاقطان

٦٦ أ شارع بهي الدين بركات الجيزة

تعلن الشركة عن مزايده بيع حق الانتفاع للدكاكين الاتية : عدد ٨ ثمانية دكاكين بسور محلج الشركة بطامية - محافظة الفيوم عدد ٨ ثمانية دكاكين بسور محلج الشركة بزفتى - محافظة الغربية تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق لادارة الشركة بأسم السيد رئيس مجلس الادارة مصحوبة بتأمين قدره ١٠٠٠ ألف جنيه نقدا أو بشيك مقبول الدفع ولن يلتفت للطلبات السابقة .

وأخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٩١/٨/٢٧ بالنسبة لدكاكين طامية ٩١/٨/٢٩ لدكاكين زفتى .

ويمكن الاطلاع على كراسه الشروط والمواصفات بأدارة الشركة أو بهذه المحالج مقابل عشرة جنيهات للنسخة .

تصفيات

تقرر تحقيق ديون تفليسة شركة رزكوجروب السنديك اسماعيل عشري المحامي

مزادات

● شركة النيل العامة للنقل المباشر ●

■ بيع بالمزاد العلني ■
■ بجراج الشركة بالزهراء ■
■ أول طريق الاسماعيلية الصحراوي
■ الاحد ٨/٢٥ - ١٠ص ■
■ سيارات لوري برليه ■
■ وتريلات ومقطورات اكرمان ■
■ سيارة بيك اب شيفروليه
■ وق - غ سيارات زهر والومنيوم
■ ونحاس وصلب ورلمان بلى
■ وحبال وسلب ومشمعات واطارات
■ وبراميل وأشياء أخرى عديدة
■ لوطات ق غ جديدة ■
■ للسيارات اليونيك والبيجاسو ■
■ ١٠٠٠ ج تأمين دخول المزاد
■ ٤٣٪ عربون عند الرسو
■ المعاينة يوميا والاستعلامات ٧٤٤٩٣١

■ الخبير المثمن ■

شكري ميخائيل سلامة

المبيع

شركة الملح والصودا المصرية

كوم بريد - الاسكندرية

تطرح الشركة للبيع بجلسة مظاريف مغلقة بمصانعها بالقباري/ اسكندرية الاصناف المستغنى عنها الاتي بيانها :

خشب بتشابين / خشب بكر فارغ كابلات / خشب كسر مقاسات وأطوال مختلفة / قسائس جلد ميكانيكي وسيور شعر وجلد كهنة ، حديد تسليح مبروم مقاسات مختلفة لوط زهر خردة عن قاعدة مكبس وراس مكبس / وطارة زهر ولوط درافيل بالتروس والقاعدة وعامود زهر طول ٨ متر ومكبس تخمين جانبي ، وعدد ١٣ جرن سلندر / ماكينة ماركة مود ١٠٤١ حصان بها مولد كهربي على حالتها ويتقاب ومقشطة بلدى تكار بالسير مصنوعة من الزهر على حالتها .

هذا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد ١٠ جنيهات للنسخة الواحدة من الجهات الاتية :

١ - خزينة الادارة العامة للشركة بالقاهرة/ ١١ شارع عماد الدين/ القاهرة .
٢ - خزينة الادارة العامة للشركة/ شارع قنال المحمودية/ البر القبلي/ محرم بك/ اسكندرية .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة في ميعاد غايته الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٩٩١/٩/٢ وذلك الى المركز الرئيسي للشركة بشارع قنال المحمودية/ البر القبلي/ محرم بك/ اسكندرية ومصحوبة بتأمين قدره ٥٪ من قيمة العطاء المقدم منكم يزاد الى ١٠٪ كتأمين نهائي ويسدد هذا التأمين نقدا أو بشيك مقبول الدفع ولن يلتفت الى أي عطاء يرد بدون التأمين أو بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف وللشركة الحق في قبول أو رفض أي عطاء بدون ابداء الاسباب .

مناقصات

شركة سيناء للمنجنيز

إحدى شركات هيئة القطاع العام للتعدين والحراريات

وزارة الصناعة

١ شارع قصر النيل - القاهرة

- تعلن الشركة للقطاعين العام والخاص عن طرح المناقصة العامة رقم ٩١/١ - ٩٢ عن توريد وتركيب المصعد الكهربائي لمبنى الادارة بأبي زنيمه جنوب سيناء .

- تحدد يوم الاربعاء الموافق ٩١/٨/٢١ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الشركة عاليه موعدا لفتح المظاريف في هذه المناقصة عاليه

- تطلب كراسة الشروط العامة والخاصة من خزينة الشركة مقابل سداد مبلغ ١٠٠ جنيه نقدا .

- تقدم العروض في مظروف فني ومالي طبقا لشروط المناقصة .

مناقصات

شركة مصر للبترول

الادارة العامة للمبيعات

قطاع المشتريات

المناقصات المحلية

٦ ميدان عرابي / القاهرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصات المحلية الاتي بيانها :

مناقصة رقم ٩١/٣٠ لمبيدات الافات والحشائش قيمة الكراسة ٥٠ جنيها تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٨/٢٥

مناقصة رقم ٩١/٣٨ مهمات للحاسب الالي قيمة الكراسة ٧٥ جنيها تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٨/٢٧

مناقصة رقم ٩١/٣٥ لقطع غيار سيارات مجموعة عامة وكهرباء قيمة الكراسة ٢٥ جنيها تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٨/٣١

مناقصة رقم ٩١/٣٩ لمهمات أمن صناعي قيمة الكراسة ٢٥ جنيها تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٩/٢

مناقصة رقم ٩١/٣٦ قطع غيار سيارات فولكس/ ملاكي / ميكروباس / بيك أب قيمة الكراسة ٣٠ جنيها تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٩/٥

مناقصة رقم ٩١/٣٤ لاجهزة معملية قيمة الكراسة ٥٠ جنيه تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٩/٩

مناقصة رقم ٩١/٣٧ قطع غيار سيارات مرسيدس تاتا قيمة الكراسة ٣٠ جنيه تاريخ فتح المظاريف ٩١/٩/١٤

رقم المناقصة ٩١/٧ محابس قيمة الكراسة ٢٠ جنيها تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٩/١٨

مناقصة رقم ٩١/٤٠ قطع غيار سيارات برليه ٦٥ سلندر قيمة الكراسة ٦٥ جنيها تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٩/٢٥

« فعلى من يرغب في الاشتراك في هذه المناقصات التقدم لشرائها من خزينة الشركة بالمركز الرئيسي بالعنوان عاليه مقابل سداد ثمن النسخة في ميعاد غايته الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف بالحجرة ٥١١ على ان يكون مصحوبا بالتأمين الابتدائي المطلوب ولن يلتفت لاى عطاء يرد بعد هذا الميعاد » .

محافظة الجيزة

الوحدة المحلية لمدينة الجيزة

تعلن الوحدة المحلية لمدينة الجيزة عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن عملية توريد وتركيب ٢ (اثنين) جهاز تكييف قدره ١.٥ حصان جلسة الاثنين الموافق ١٩٩١/٩/٢ ويمكن الاشتراك في هذه المناقصة بالتقدم بطلب مدموغ لادارة العقود والمشتريات بالمدينة للحصول على كراسة الشروط نظير سداد مبلغ - ١٥ جنيها فقط خمسة عشرة جنيها لاغير قيمة الكراسة بخلاف مبلغ ٥ جنيه في حالة طلبها بالبريد وتقبل العطاءات بمقر ادارة العقود والمشتريات حتى الساعة ١٢ الثانية عشر ظهرا وقبل فتح المظاريف على أن يرفق بالعطاء تأمين مؤقت ٢٪ كامل من اجمالي قيمة العطاء ويزاد الى ١٠٪ في حالة الرسو مع ارفاق صورة من البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى العطاء المقدم بدون التأمين المؤقت كاملا .



مناقصات

اعـــلان

ديوان عام محافظة البحر الاحمر (مشروع تنمية الثروة السمكية بالغردقة تقبل عطاءات شراء كميات الاسماك المملحه (فسيخ بانواعه) .

حتى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر الاحد الموافق ١٩٩١/٩/١٥ استلام الغردقة .

وذلك عن كميات الاسماك المملحه الموجوده والتي سترد للمشروع من تاريخ الاعلان وحتى اخر اغسطس ١٩٩٢ على ان يرفق بالعطاء شيك مقبول الدفع باسم مشروع تنمية الثروة السمكية بمبلغ عشرون الف جنيه او ايصال توريد لخزينة المشروع كتأمين . على ان تراعى احكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ في شأن المناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية .

٩١/٣١٠

شركة الملح والصودا المصرية

كيس بريد / اسكندرية

مناقصة رقم ١٢ عن توريد رولمان بلى وبلح تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٨/٢٦ قيمة المناقصة ٢٠ جنيه

مناقصة رقم ١٣ عن عملية نقل صودا كاوية سائلة بسيارات صهاريج لمصانع الشركة بكفر الزيات والقباري ومحرم بك والعامرية تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٨/٢٧ قيمة المناقصة ٢٠ جنيه

مناقصة رقم ١٤ عن توريد قطع غيار ووحدات تبريد قدرة ٣٥٠٠ كيلو - تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٨/٢٨ قيمة المناقصة ٢٠ جنيه

مناقصة رقم ١٥ عن عملية نقل نخالة قمح من محافظات مصر العليا الى مصنعي الشركة بكفر الزيات والقباري بالاسكندرية وكذا نقل الحشاوى والفوارغ تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٨/٢٩ قيمة المناقصة ٢٠ جنيه

مناقصة رقم ١٦ عن توريد علب كرتون لعبوة ١٥٠ جرام منظف صناعي سائل تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٨/٣١ قيمة المناقصة ٢٠ جنيه

مناقصة رقم ١٧ عن توريد مهمات فنية (بلوف وجزرات ومصايد بخار) تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٩/١ قيمة المناقصة ١٠ جنيهات

مناقصة رقم ١٨ عن توريد سيور مغلقة مقاسات مختلفة تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٩/٢ قيمة المناقصة ٢٠ جنيه

مناقصة رقم ١٩ عن توريد ورق ترشيح تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/٩/٣ قيمة المناقصة ٢٠ جنيه

هذا ويمكنكم الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات من فروع الشركة التالية مقابل سداد القيمة المحددة قرين كل مناقصة .

١ فرع الشركة بالقاهرة ١١ شارع عماد الدين/ القاهرة
٢ - خزينة الادارة العامة بالشركة شارع القنال المحمودية البر القبلي محرم بك اسكندرية .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة في ميعاد غايته ظهر اليوم المحدد لكل مناقصة مصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة العطاء يسدد نقدا أو بشيك مقبول الدفع يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى أي عطاء يرد بدون التأمين أو بعد الميعاد المحدد .

اجتماعات اخبارية

مركز شباب ناصر بسوهاج

تقرر عقد اجتماع الجمعية العمومية العادية الساعة الخامسة مساء الاثنين ١٩٩١/٩/٢٣ بمقر المركز ويؤجل الاجتماع ساعة في نفس اليوم إذا لم يكتمل العدد القانوني يكون الاجتماع التالي صحيحا بحضور ٢٥٪ من عدد الاعضاء لمناقشة جدول الاعمال المعلن بالمركز .

مناقصات

الوحدة المحلية لمدينة بني سويف

تعلن عن طرح المناقصات الاتية في تمام الساعة ١٢ بادارة العقود والمشتريات .

١ - يوم السبت الموافق ١٩٩١/٩/١٤ انشاء ٤ فصول بمدرسة باروط المجمعه وسنترال باهوة
٢ - يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/٩/١٦ استكمال ٤ فصول بمدرسة البهلول
استكمال ٣ فصول وحجرة بمدرسة منقريش
استكمال سور بمدرسة الكوم الاحمر
استكمال سور مدرسة ابومليم الاعدادية وانشاء حجرة نوبتجية .
٣ - يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/٩/١٨ انشاء ٦ فصول وبيسر سلم بمدرسة ترمنت الغربية .
٤ - يوم الخميس الموافق ١٩٩١/٩/١٩ توريد ضاغط هواء كهربائي ضغط عالي . اجهزة كلور - مجموعة مياه كهربائية .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل خمسون جنيها عن كل مناقصة ويسدد تأمين ابتدائي ١٪ عن الاعمال - ٢٪ عن التوريدات ويجب ارفاق صور المستندات الخاصه بالمقاول او الشركة تخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

محافظة الدقهلية

رئاسة مركز بلقاس

- إدارة العقود

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة بلقاس عن إجراء مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين للأعمال الاتية :

أولا : عملية إنشاء الدور الأول والثاني العلويين للعيادة الخارجية بمستشفى بلقاس العام جلسة السبت ١٩٩١/٨/٣١ ثمن الكراسة خمسون جنيها .

ثانيا : عملية إنشاء الدور الأول والثاني العلويين بمستشفى حميات بلقاس جلسة الأحد ١٩٩١/٩/١ ثمن الكراسة خمسون جنيها .

ثالثا : عملية إستكمال مدرسة التمريض ببلقاس جلسة الأحد ١٩٩١/٩/١ ثمن الكراسة خمسون جنيها .

فعلى من يرغب الدخول الحضور في الزمان المحدد لذلك الساعة ١٢ ظهرا بمقر إدارة العقود برئاسة المركز ومعه سابقة الأعمال والتأمين الابتدائي والبطاقة الضريبية والسجل وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة نظير المبلغ الموضح قرين كل عملية يزاد واحد جنيه في حالة طلبها بالبريد .

ممارسات

مستشفى هليوبوليس

احد مستشفيات المؤسسة العلاجية بالقاهرة

- يعلن على القطاعين العام والخاص ممارسة عامة لتوريد .

١ - لحوم بلدية ومجمده جلسة الممارسة يوم الثلاثاء ١٩٩١/٩/٣ الساعة ١٢ ظهرا بمقر المستشفى .
٢ - دواجن مجمدة وبيض مزارع جلسة الممارسة يوم الخميس ١٩٩١/٩/٥ الساعة ١٢ ظهرا بمقر المستشفى .

- وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر المستشفى مقابل ٢٥ جنيها بخلاف تمغة الطلب ومصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ٢٠٠٠ جنيها (الفين جنيه) عن كل جلسة يزاد الى ١٠٪ عند الرسو .

تنويـه

نشر بعدد الجمهورية الصادر بتاريخ ١٩٩١/٨/١٤ باعلان شركة توزيع كهرباء جنوب الدلتا بطنطا والمناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/١٠ مكابس ، هيدروليكي وصحتها مكابس هيدروليكي ويدوي .

مناقصات

محافظة الشرقية

الوحدة المحلية لمركز ابوكبير

ادارة العقود

تعلن الوحدة المحلية لمركز ابوكبير محافظة الشرقية عن أعمال رصف شوارع بداخل المدينة وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/٩/٣ موعدا لجلسة فتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط من ادارة العقود بالوحدة مقابل سداد مبلغ ثلاثون جنيها

٩١/٣٢٤

محافظة الدقهلية

الوحدة المحلية لمركز منية النصر

تعلن الوحدة المحلية لمركز منية النصر عن طرح مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص وذلك للاعمال الاتية :

١ - عملية رصف طريق القطار الفرنساوي بمنية النصر جلسة الاثنين الموافق ١٩٩١/٩/١٦ سعر النسخة ٥٠ خمسون جنيها
٢ - عملية رصف مدخل قرية برمبال القديمة جلسة الاثنين الموافق ١٩٩١/٩/١٦ سعر النسخة ثلاثون جنيها .
٣ - عملية رصف مدخل قرية النزل جلسة الاثنين الموافق ١٩٩١/٩/١٦ سعر النسخة ٣٠ ثلاثون جنيها وذلك بالشروط الاتية :

١ - ستنعقد الجلسات بديوان عام الوحدة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا حسب المواعيد عاليه وهو اخر موعد لتقديم المظاريف وتطلب كراسة الشروط من ادارة المخازن بالوحدة .
٢ - يرفق بالعطاء تأمين ابتدائي قدره ١٪ من جملة العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو .
٣ - يرفق بالعطاء صورة للبطاقة الضريبية والسجل التجاري وبطاقة المقاولات .
٤ - ويعتبر القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملان لهذا الاعلان والشروط .

معهد بحوث البساتين

شارع جامعة القاهرة الجيزه

يعلن معهد بحوث البساتين، عن المناقصات العامه التالية بين، مقاولي القطاعين العام والخاص، عن السنة المالية ١٩٩٢/٩١

١ - مناقصة عامة رقم «١» عن عملية انشاء مخزن قابل للتعليه جلسة الاحد الموافق ٩١/٩/١٥
٢ - مناقصة عامة رقم «٢» عن عمليتي أ - سقف مصنع الفاكهه ب معمل بقسم الحرارة العالية

جلسة الخميس الموافق ١٩٩١/٩/١٩

فعلى من يرغب التقدم لهذه المناقصات الاتصال بادارة المخازن بديوان عام المعهد بالعنوان عاليه للحصول على كراسة الشروط والمواصفات مقابل ٧٥ جنيه (خمسة وسبعون جنيها) بالنسبة للمناقصة رقم «١» و ٥٠ جنيه (خمسون جنيها) بالنسبة للمناقصة رقم «٢» للنسخة الواحدة .

وترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة بالمسجل بالموصى عليه برسم السيد الدكتور مدير معهد بحوث البساتين حتى الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف المبين قرين كل مناقصة على ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي لايقل عن ١٪ من اجمالي العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو وكذا صورة البطاقة الضريبية سارية المفعول وسابقة الاعمال على ان تكون مدة سريان العطاء لاتقل عن شهر من تاريخ فتح المظاريف

علما بأن هذه المناقصات خاضعه لاحكام وشروط القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية وللمعهد الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

٩١/٢٨٨

محافظة الاسماعيلية

مديرية الاسكان والمرافق

قسم العقود

مناقصة عامه عن عملية استكمال مدرسة ابوجريش الاعدادية والمسحوبة من المقاول امين محمد مصطفى

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بالاسماعيلية عن المناقصة عاليه .

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/٩/٢ موعدا لفتح المظاريف .

ويمكن الحصول على المستندات من مخازن المديرية مقابل سداد مبلغ «٣٥ج خمسة وثلاثون جنيها لاغير»

ويقدم الطلب على عرضحال دمغة فئة ٦٥٠ مليم بخلاف ٧٥٠ مليم لمن يطلبها بالبريد ولن يلتفت لاى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان بنكي معتمد وسارى المفعول لمدة ثلاث شهور من تاريخ فتح المظاريف .

مع تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولي القطاع الخاص وسابقة الاعمال للجنة .

٩١/٣٢٥

مزادات

شركة مصر للأعمال الأسمنتية المسلحة

جلسة الاثنين ١٩٩١/٨/٢٦ بالمخازن الرئيسية بالاميرية

قطع غيار سيارات ومعدات جديدة - لوادر - أوناش - خلاطات - دنابر خرسانية - وحدات خلط خرسانة - سيارات - نقل وملاكي ماركات مختلفة - مواتير - نحاس - كابلات - كاوتش جديد ومستعمل وكهنة - حديد فضلات - أخشاب كسر - قطع غيار كهنة - - مصنعات - براميل - بطاريات - أثاث - سلك واير وأصناف أخرى عديدة ومتنوعة .

- ١٠٠٠ جنيه تأمين ابتدائي - ٣٠٪ نهائي - ١٠٪ رسوم دلالة .

تطلب كراسة الشروط وأماكن اللوطات من مكتب : الخبير المثمن

ابراهيم عوني ابراهيم

مراجع حسابات : خبير ضرائب
٢٠ شارع القللي القاهرة
تليفون : ٧٧٦٧٩٤ / ٧٦٦٦١٧ / ٧٧٦٣١٠
فاكس : ٧٥٤٥٩٩

مناقصات

محافظة الجيزه

حي جنوب الجيزه

العقود والمشتريات

يعلن الحي عن طرح المناقصة العامة بين مقاولي القطاع العام والخاص لتوريد وتركيب اعمدة انارة وكوابيل وكشافات بمتفرعات حي جنوب الجيزه والمحدد لها جلسة الاربعاء الموافق ١٩٩١/٨/٢٨

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات على طلب مدموغ مقابل مائة جنيه للنسخة الواحدة ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتأمين ابتدائي بواقع ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء .

ويشترط تقديم صور مجدده من السجل التجاري والبطاقة الضريبية ومكتب مقاولي القطاع الخاص على ان يكون القانون رقم ٩ لسنة ٨٣ واللائحة التنفيذية من تنظيم المناقصات والمزايدات متمما للشروط والاعلان .

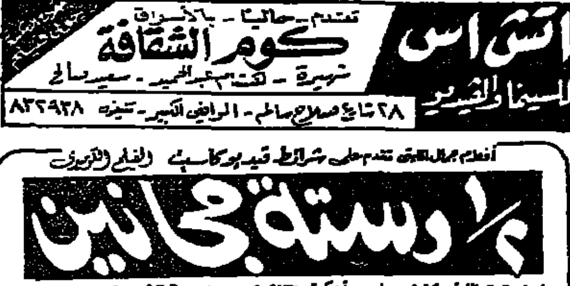
٩١/٣٢١

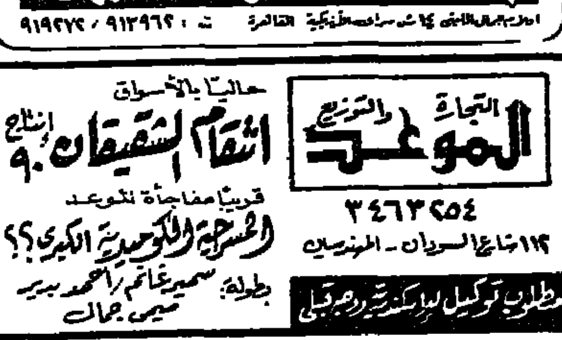
أخبار الفيديو والكاسيت

جاكي شان يتألق في عودة العملاق

تعرض اسواق الفيديو حاليا افضل افلام النجم العالمي جاكي شان عودة العملاق والذى يعود به الى عهده السابق في افلام الاكشن التي تصاحبها الكوميديا مع اثبات انه افضل من يلعب الكراتية امام شاشات السينما هذا بالاضافة الى نجوميته الكبرى على مستوى العالم والتي اصبح فيها نجم النجوم في افلام الاكشن وهذا الفيلم من انتاج شركة جاكي شان نفسه .

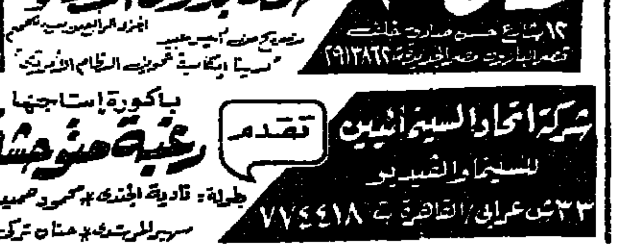
كما انه يعتبر انتاجا امريكيا خالصا وقد عرض في امريكا وحقق افضل النتائج وذلك حينما جمع تكاليف انتاجه خلال اسبوعين من عرضه حيث ان عرض في ١٢٦ دار عرض في امريكا بخلاف دور العرض بالدول الاخرى












بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبينا صدق الله العظيم
شركة أبوقير للأسمدة والصناعات الكيماوية
بحمد الله وتوفيقه تفضل السيد الرئيس
محمد حسنى مبارك
وبرفقته السيد المهندس
وزير الصناعة
بإفتتاح أكبر مشروع صناعى عملاق فى الشرق الأوسط لإنتاج سماد نترات الأمونيوم
مشروع أبوقير "٢"
لشركة أبوقير للأسمدة والصناعات الكيماوية صباح يوم الأربعاء ١٩٩١/٨/٧
المشروع فى سطور
التكلفة الاجمالية للمشروع ٨٥٠ مليون جنيه مصرى
المكون المحلى ١٦٠ مليون جنيه مصرى تم تدبيره من موارد الشركة الذاتية.
المكون الاجنبى ٣٤٥ مليون مارك قرض من الحكومة الألمانية
الإلتزام الكامل بالبرنامج الزمنى ومدته ٣٦ شهراً
أول مشروع يتعاظم فيه دور الشركات الوطنية فى الإنشاءات والتركيبات والتوريدات
مشروع أبوقير ٢ يحقق الإكتفاء الذاتى من الأسمدة الأزوتية
الطاقة الإنتاجية للمشروع ٧٦٠ الف طن سنوياً من سماد النيترام نترات الأمونيا ٣٣٫٥٪ أزوت ذو الخواص المحسنة
إضافة نسبة ١٪ مغنيسيوم ▪ معالجة ضد التحجر
إطالة لفترة الذوبان بما يكفل إستفادة أكثر للمحصول
العبوة متميزة بلون برتقالى ▪ أول مرة ينتج فى مصر
الملامح الرئيسية لمشروع أبوقير ٢
وحدة لإنتاج الأمونيا بطاقة ١٠٠٠ طن / يومياً بتكنولوجيا حديثة وإستهلاك منخفض للطاقة
أكبر وحدة لإنتاج حامض النيتريك فى العالم بطاقة ١٨٠٠ طن/يومياً
وحدة إنتاج النترات بطريقة التحبيب لأول مرة فى مصر بطاقة إنتاجية ٢٣٥٠ طن/يومياً
وبذلك يغطى إنتاج مصانع شركة أبوقير للأسمدة ٦٠٪ من إحتياجات مصر من الأسمدة الأزوتية.
ويسعد العاملون بشركة أبوقير للأسمدة وهم فى غمرة فرحتهم بإفتتاح هذا الإنجاز العظيم أن يتقدموا بالشكر والعرفان للشركات الأجنبية والوطنية التى ساهمت جهودها الإيجابية ليتحول الحلم الى حقيقة
* المقاول العام : شركة أودا - المانيا الغربية UHDE
مقاولى الباطن
شركة بتروجيت
نقل المعدات الثقيلة من مينائها بالمعدية.
تركيب ولحام الأبراج الرئيسية الشاهقة.
تصنيع وتركيب مستودعات التخزين العملاقة.
تركيب شبكات المواسير واختبارات اللحام.
هوخنيف مصر / بتروجيت
أعمال الحفر والردم والصرف الصناعى.
الخرسانات المسلحة والعادية
الطرق الداخلية.
شركة فيبرو
الأساسات الميكانيكية.
أعمال التربة.
مكتب محرم / باخوم
مراجعة التصميمات الإنشائية.
الإشراف على التنفيذ.
فرو ميتالكو
أعمال الهياكل المعدنية.
شركة التمساح
إنشاء الخط البحرى بطول ٨ كم تحت مياه الخليج لتصدير الأمونيا.
والعاملون بالشركة إذ يعاهدون المؤسسين والمساهمين بالحفاظ على الموقع الإنتاجى الريادى الذى تتبوأه الشركة
كما يتوجهون لهم بالشكر لثقتهم الغالية فى دعم الهيكل المالى للشركة بمضاعفة رأس المال وسيظل هذا الموقع بإذن الله وتوفيقه دعامة للاقتصاد
القومى ليتحقق للصناعة المصرية ازدهارها وتقدمها بفضل توجيهات السيد الرئيس محمد حسنى مبارك ودعم السيد المهندس/ وزير الصناعة
رئيس مجلس الإدارة
مهندس/ أسامة السيد الجنايني
الإسكندرية : خط رشيد / ت/ ٥٦٠١١٢٦ / ٥٦٠١٢٤٧ - تلكس/٥٤٧٤٨ - فاكسميل / ٥٦٠١٩٩٠